

# SCHEDA

## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo scheda</b>	FF
<b>LIR - Livello catalogazione</b>	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice Regione</b>	03
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	03275100
<b>ESC - Ente schedatore</b>	M616
<b>ECP - Ente competente per tutela</b>	M616

## OG - BENE CULTURALE

<b>AMB - Ambito di tutela MiC</b>	storico e artistico
<b>CTG - Categoria</b>	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO, FOTOREPORTAGE

## OGT - DEFINIZIONE BENE

<b>OGTD - Definizione</b>	Fondo
<b>OGTT - Tipologia</b>	istituzionale
<b>OGTP - Parte componente</b>	sezione

### OGTC - Consistenza /composizione

Il fondo di soli positivi è suddiviso in 3 sezioni che si conservano in parte nel mobiletto ligneo denominato Serrandina piccola (cassetti 1-4 e 6), ubicata nell'Ufficio Patrimonio, in parte in 5 scatole entro l'armadio metallico G.21, collocato nel deposito della Grafica (scatole piccole 1-2, scatole grandi 4-5-6); la terza sezione si conserva nell'Archivio catalogo sotterraneo dove si trovano 30 positivi BN alla gelatina, allegati a schede di catalogo storiche redatte nel decennio intercorso tra il 1925 ed il 1935. I positivi - gelatine ai sali d'argento, albumine e aristotipi - si trovano prevalentemente sciolti, privi di supporto secondario, anche se non mancano casi di stampe allegate a schedoni d'archivio. Nel primo cassetto della Serrandina piccola si rintracciano anche stampe ai pigmenti. Il formato generalmente non supera l'A4.

**OGTO - Ordinamento** misto

**OGTY - Note** Al suo interno il fondo si struttura primariamente per nuclei tematici, ma alcune scatole presentano soggetti miscelanei.

## OGD - DENOMINAZIONE

<b>OGDT - Tipo</b>	attribuita
<b>OGDN - Denominazione</b>	Miscellanea positivi storici
<b>OGDR - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>OGDS - Note</b>	Denominazione attribuita in occasione della presente catalogazione.

## OGD - DENOMINAZIONE

<b>OGDT - Tipo</b>	storica
<b>OGDN - Denominazione</b>	Foto storiche Serrandina piccola

<b>OGDR - Riferimento cronologico</b>	2023 ante
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTS - Quantità non rilevata</b>	QNR
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	scheda unica
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>PA - PARTIZIONI</b>	
<b>PAC - PARTIZIONE</b>	
<b>PACT - Tipologia di partizione</b>	sezione
<b>PACN - Denominazione /titolo della partizione</b>	Serrandina piccola
<b>PACG - Tipo</b>	attribuita
<b>PAC - PARTIZIONE</b>	
<b>PACT - Tipologia di partizione</b>	sezione
<b>PACN - Denominazione /titolo della partizione</b>	Deposito Grafica
<b>PACG - Tipo</b>	attribuita
<b>PAC - PARTIZIONE</b>	
<b>PACT - Tipologia di partizione</b>	sezione
<b>PACN - Denominazione /titolo della partizione</b>	Archivio Catalogo
<b>PACG - Tipo</b>	attribuita
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RVE - STRUTTURA COMPLESSA</b>	
<b>RVEL - Livello nella struttura complessa</b>	6
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MN
<b>PVCC - Comune</b>	Mantova
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	reggia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	ducale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Ducale

<b>LDCF - Uso</b>	museo, ufficio, soprintendenza
<b>LDCK - Codice contenitore fisico</b>	1492533622728
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Sordello, 40
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Palazzo Ducale di Mantova
<b>LDCG - Codice contenitore giuridico</b>	DBunicoCG106551
<b>LDCS - Specifiche</b>	Domus Nova, ala del Paradiso, piano -1 (Archivio Catalogo sotterraneo, ambiente C, -1, 16); piano 0 (Deposito Grafica, ambiente C, 0, 38); piano 3° (Archivio fotografico e Ufficio Patrimonio, ambiente C, 2, 1)
<b>LCN - Note</b>	Deposito Grafica: in armadio G.21; in Archivio fotografico e Ufficio Patrimonio: Serrandina piccola, cassette 1-4 e 6.
<b>ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
<b>ACBS - Note</b>	Accessibile previa richiesta di consultazione.
<b>PD - PRODUZIONE</b>	
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	PDF00001
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Regia Soprintendenza ai Monumenti di Verona
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1907/1910-1923
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto produttore
<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	Nel 1907, con l'istituzione delle Soprintendenze territoriali (L. 386 /1907), Mantova e la sua provincia furono poste sotto la competenza dell'ufficio di Verona (questa soprintendenza aveva la responsabilità dei monumenti anche sui territori di Verona e Vicenza). Nello stesso 1907, fu istituita anche la Soprintendenza alle Gallerie e agli Oggetti d'arte di Venezia, che tutelava invece i beni storico-artistici della provincia mantovana (cfr. PDF00002). La bibliografia consultata (DIZIONARIO BIOGRAFICO 2007 e VALLI 2015) pone Mantova (fino a quel momento dipendente da Milano) sotto la direzione della Soprintendenza ai Monumenti di Verona solo dal giugno del 1910.
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	fonte archivistica
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	bibliografia
<b>PDFS - Note</b>	ASPD, Busta 91-1 (FNT 7) / VALLI 2015
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	PDF00002
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Regia Soprintendenza alle Gallerie, ai Musei Medievali e Moderni e agli Oggetti d'Arte di Venezia
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1907-1923

<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto produttore
<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	cfr. PDFS di PDF00001
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	fonte archivistica
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	bibliografia
<b>PDFS - Note</b>	ASPD, Busta 91-1 (FNT 7) / VALLI 2015
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	PDF00003
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Regia Soprintendenza all'Arte medioevale e moderna per le province di Trento, Verona e Mantova
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1923-1927
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto produttore
<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	Con il regio decreto del 31 dicembre 1923 furono istituite le soprintendenze all'Arte Medioevale e Moderna; con tale riforma l'ufficio di Verona (già Soprintendenza ai Monumenti) fu subordinato per un quinquennio alla Regia Sovrintendenza dell'Arte Medioevale e Moderna di Trento (che aveva competenza su Verona, Mantova e Bolzano), fino al 1927 quando la sede di Verona tornò nuovamente indipendente (con tutela estesa su 2 province: sul territorio veronese e mantovano).
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	fonte archivistica
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	bibliografia
<b>PDFS - Note</b>	ASPD, Busta 91-1 (FNT 7) / VALLI 2015
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	PDF00004
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Regia Soprintendenza all'Arte medioevale e moderna per le province di Verona e Mantova
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1927/1928 ca-1939
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto produttore
<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	Nel 1927, l'ufficio di Verona divenne indipendente dalla soprintendenza di Trento (Regia Soprintendenza all'Arte medioevale e moderna per le province di Trento, Verona e Mantova) e mantenne la competenza sul territorio veronese e mantovano.
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	fonte archivistica
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	bibliografia
<b>PDFS - Note</b>	ASPD, Busta 91-1 (FNT 7) / VALLI 2015
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	PDF00005
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Soprintendenza alle Gallerie delle province di Mantova, Cremona e Verona

<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1939-1975
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto produttore
<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	In seguito alla riorganizzazione delle soprintendenze nel 1939 (L. 823 /1939), Mantova divenne sede della soprintendenza per i Beni storico artistici con competenza sui territori di Cremona e Verona.
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	fonte archivistica
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	bibliografia
<b>PDFS - Note</b>	ASPD, Busta 91-1 (FNT 7)
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	PDF00007
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Palazzo Ducale di Mantova
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	2014-
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto conservatore
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	contesto
<b>PDFS - Note</b>	Museo autonomo dal 2014.
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	00000007
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Fotografia Premi
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	attivo 1865-1930
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	timbro
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di responsabilità nella fascetta didascalica al recto dei fototipi / timbro ad inchiostro violetto al verso dei fototipi
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	AF000080
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Fratelli Alinari I.D.E.A. Spa
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1920-

<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di responsabilità nella fascetta didascalica al recto dei fototipi
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	00000001
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Studio Calzolari
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	attivo 1882-1996
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	timbro
<b>AUTZ - Note</b>	timbro a secco al recto dei fototipi / timbro ad inchiostro al recto o al verso dei fototipi
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	00000022
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Löwy, Josef
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1834-1902
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	timbro
<b>AUTZ - Note</b>	timbro a secco al recto delle stampe ai pigmenti: Hofkunstanstalt J. Löwy/ Wien
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	00000023
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Fotografia Montabone
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	in attività anni Venti del XX secolo
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	timbro
<b>AUTZ - Note</b>	timbro circolare ad inchiostro al verso dei fototipi
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	00000024

<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Angerer, Viktor
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1839- 1894
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	a stampa fotografica al recto dei fototipi

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	Mantova - Palazzo Ducale <Ambienti>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Mantova - Palazzo Ducale <Opere>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Chiese - Mantova <Città - Provincia>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Palazzi - Mantova <Città - Provincia>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Beni mobili - Mantova <Città - Provincia>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Oggetti d'arte - Beni mobili - Dipinti - Bronzetti - Arazzi - Reperti archeologici - Sculture - Tessuti - Medaglie
<b>SGTI - Identificazione</b>	Carte geografiche antiche - Carte illustrate
<b>SGTI - Identificazione</b>	Beni architettonici - Complessi monumentali - Restauro
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Si elencano i soggetti della sezione "Serrandina piccola": Cassetto 1 - in prevalenza dipinti fuori dal territorio mantovano; Cassetto 2 - Messale di Barbara di Brandeburgo e il complesso del Polirone; Cassetto 3 - recupero della rotonda di S. Lorenzo a Mantova (1908-1909, gelatine BN) e Santuario delle Grazie di Curtatone (statue della balconata); Cassetto 4 - opere al di fuori del contesto mantovano e dipinti di Palazzo d'Arco a Mantova; Cassetto 6 - opere e ambienti di Palazzo Ducale. Si elencano i soggetti della sezione "Deposito Grafica": Scatola 1 piccola - Ambienti e cortili di Palazzo Ducale (gelatine BN anni '30 circa, alcune foto Premi); Scatola 2 piccola - gelatine BN della medaglia di Isabella di Gian Cristoforo Romano (recto e verso) + 7 gelatine BN di bronzetti dell'Antico (Vienna, Kunsthistorisches Museum); Scatola 4 grande - dipinti extra territorio + 1 foto dell'appartamento di Eleonora de' Medici in Palazzo Ducale (foto Studio Premi); Scatola 5 grande - dipinti extra territorio (ritratti di nobildonne tra cui Isabella d'Este, un doge di Venezia, santi); Scatola 6 grande - 15 stampe BN di opere e architetture - Roma, Pozzuoli, Volterra, Fossombrone, Urbino. Infine, una precisazione sulla sezione "Archivio catalogo", partizione che comprende solo riprese di oggetti d'arte del territorio mantovano (chiese cittadine di Mantova, oltre a beni ecclesiastici della provincia rappresentata da Curtatone, Sabbioneta e Viadana).

## DA - DATI ANALITICI

	Il fondo è costituito da un insieme di materiali fotografici miscelanei nei soggetti, radunati secondo un criterio tipologico-cronologico che raccoglie positivi storici. L'insieme dovrebbe essere il frutto di estrapolazioni mirate alla salvaguardia dei materiali antichi più fragili (albumine con foxing e aristotipi con accentuato sbiadimento): tutto il materiale storico a stampa estrapolato fu convogliato nella Serrandina piccola per poi ricevere adeguata spolveratura e condizionamento in materiali idonei, sino al trasferimento in ambiente controllato nel deposito della Grafica (fonte orale Cristina Garilli). Il
--	---

NSC

condizionamento dei fototipi estrapolati risulta incompleto (ancora 5 cassette in Serrandina piccola sono da mettere in sicurezza), in quanto nel 2016 andò in pensione Tiziana Mantovani, la restauratrice della carta interna a Palazzo Ducale che si occupava del progetto. In ogni caso le operazioni di estrapolazione hanno mantenuto uniti i servizi fotografici e alcuni nuclei con soggetti e autori uniformi. Inoltre si segnala che la maggior parte dei positivi che documentano i lavori di recupero degli ambienti e dei cortili di Palazzo Ducale - condotti tra anni Venti e Trenta del Novecento - trovano la corrispondente lastra fotografica tra i negativi a soggetto mantovano catalogati dalla SABAP di Brescia (cfr. MORATO 2006 e <https://catalogo.beniculturali.it/>).

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Fascia cronologica /periodo** XX-XXI

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1901

**DTSV - Validità** ca

**DTSF - A** 1962

**DTSL - Validità** ca

**DTM - Motivazione/fonte** analisi tecnico-formale

**DTM - Motivazione/fonte** data

**DTT - Note** L'arco cronologico proposto arriva sino al 1962, estremo più avanzato rintracciato su di un gruppo di positivi nel cassetto 3 della Serrandina piccola (42 positivi BN delle sculture ospitate nelle balconate del Santuario delle Grazie di Curtatone).

## CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCP - Riferimento alla parte** stampe alla gelatina

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCS - Specifiche** deformazione, graffi, impronte digitali , lacune, macchie, piegamenti, specchio d'argento, strappi

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCP - Riferimento alla parte** aristotipi

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCS - Specifiche** sbiadimento, strappi, piegamenti, graffi, impronte digitali , lacune

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCP - Riferimento alla parte** albumine

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCS - Specifiche** foxing, macchie, lacune, piegamenti, polveri

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE



<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	stampe ai pigmenti
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Specifiche</b>	piegamenti, strappi, lacune, polveri, sollevamenti
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	I positivi sono generalmente sciolti - conservati in camice oppure interfoliati con carta o ancora entro buste di plastica trasparente - collocati in orizzontale entro scatole. Qualche stampa si presenta allegata ad uno schedone d'archivio, come nel cassetto 6 della Serrandina piccola.
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	Fondo 6 - Miscellanea positivi storici (5 scatole)
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2016 ante
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	Per i positivi entro le 5 scatole: interfoliazione con carta non acida e sistemazione in orizzontale entro scatole di cartone conservativo.
<b>RSTN</b>	Garilli, Cristina
<b>RSTN</b>	Mantovani, Tiziana
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	MiC - Palazzo Ducale di Mantova
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazza Sordello, 40 - 46100 Mantova
<b>CDGN - Note</b>	Tutela ope legis ex art. 10 c. 1 Dlgs 42/2004 e s.m.i.
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1679226587084
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Miscellanea positivi storici, partizione Serrandina piccola (cassetti 1-4 e 6)
<b>FTAK - Nome file originale</b>	P1690652.JPG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1679386212032
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Miscellanea positivi storici, partizione Deposito Grafica, armadio G. 21, 2° scaffale dall'alto (scatole 1-2, 4-6)
<b>FTAK - Nome file originale</b>	post spostamento mio del 27 ottobre2022.JPG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1679386414491
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Miscellanea positivi storici, partizione Archivio Catalogo. Piviale conservato in S. Antonio a Mantova (1935)
<b>FTAK - Nome file originale</b>	MN_S_Antonio_piviale_1935.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1679400008302
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Miscellanea positivi storici, partizione Serrandina piccola. Dipinto murale presso la Cappella del Seminario a Mantova
<b>FTAK - Nome file originale</b>	MN_Cappella seminario vescovile_sagrestia.JPG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1679400197564
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Miscellanea positivi storici, partizione Deposito Grafica. Venere di Pier Jacopo Alari Bonacolsi detto l'Antico, bronzetto conservato al Kunsthistorisches Museum di Vienna
<b>FTAK - Nome file originale</b>	DSC_0039.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1692879614795
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Miscellanea positivi storici, partizione Deposito Grafica. Medaglia con il ritratto di Isabella d Este, Giancristoforo Romano (Vienna, Kunsthistorisches Museum)
<b>FTAK - Nome file originale</b>	DSC_0046.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1692879999383
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Miscellanea positivi storici, partizione Deposito Grafica. Vittorio Emanuele III in visita a Mantova
<b>FTAK - Nome file originale</b>	DSC_0021.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1675176858437
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	struttura archivio fotografico
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Suddivisione dei fondi dell'archivio fotografico di Palazzo Ducale, Mantova
<b>FNTA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FNTD - Riferimento</b>	

<b>cronologico</b>	2023
<b>FNTK - Nome file originale</b>	Archivio Fotografico Ducale MN_elenco fondi.pdf
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1679133676722
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	fascicolo archivistico
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	busta 91-1, pos. 2, fascicolo Fotografie dal 1914-1935
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1914-1949 ca
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Palazzo Ducale di Mantova, Archivio Storico ("Archivio Vecchio")
<b>FNTS - Collocazione</b>	Domus Nova, ala del Paradiso, piano 4°
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	PAOLETTI TESI 1998-1999
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000014
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Paoletti Francesca, L'Archivio fotografico Giovetti di Mantova, Tesi di laurea in Lettere moderne, Università di Parma, anno accademico 1998-1999
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	FERRARI 1999
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000003
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ferrari Daniela, L'archivio fotografico Calzolari acquistato dall'Archivio di Stato di Mantova in "La Reggia. Giornale della Società per il Palazzo Ducale", 1999, VII, n. 2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ACERBI TESI 1999-2000
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000002
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Acerbi Elisa, Lo studio Calzolari e l'immagine di Mantova, Tesi di laurea in Conservazione dei beni culturali, Università di Parma, 1999-2000
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MORTARI 2002
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000001
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra

<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Obiettivo la città. Fotografi mantovani tra Otto e Novecento (Mantova, Centro Culturale Gino Baratta, 11 - 28 giugno 2002), a cura di Annamaria Mortari, Mantova, 2002
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	PREVITI TESI 2004-2005
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000016
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Previti Serena, L'Archivio fotografico Giovetti e la "Storia di Mantova", Tesi di laurea in Conservazione dei beni culturali, Università di Parma, 2004-2005
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MORATO 2006
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000025
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Morato Diego, Una stagione della città e del territorio di Mantova. Monumenti, dintorni e altri percorsi nell'archivio fotografico in lastre della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Brescia, Cremona e Mantova, in "Bollettino 2004/2005. Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio de Brescia, Cremona e Mantova", a cura di Luca Rinaldi, n. 2, dicembre 2006, pp. 77-81
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.soprintendenzabrescia.beniculturali.it/it/162/bollettino-n-2">https://www.soprintendenzabrescia.beniculturali.it/it/162/bollettino-n-2</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	DIZIONARIO BIOGRAFICO SOPRINTENDENTI
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000005
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	dizionario
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Dizionario biografico dei soprintendenti storici dell'arte. 1904-1974, a cura del Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione generale per il patrimonio storico artistico e etnoantropologico; Centro studi per la storia del lavoro e delle comunità territoriali, Bologna, 2007
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	L'OCCASO 2011
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000010
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	L'Occaso Stefano, Museo di Palazzo Ducale di Mantova. Catalogo generale delle collezioni inventariate: dipinti fino al XIX secolo, Mantova, 2011
	pp. 3-53 (pagine introduttive sulla storia istituzionale del museo e

<b>BIBN - Note</b>	della soprintendenza)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	VALLI TESI 2015
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000017
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Valli Lisa, Palazzo Ducale di Mantova. La metamorfosi architettonica del Palazzo in Museo (1887-1938), Tesi di dottorato in Conservazione dei Beni Architettonici, Ciclo XXVI, Politecnico di Milano, Milano (dicembre 2014) marzo 2015
<b>BIBN - Note</b>	bibliografia fondamentale per la storia istituzionale del museo e della soprintendenza fino al 1938
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2023
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Mengoli, Elisa
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Montanari, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marocchi, Giulia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Zurla, Michela
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Fonte orale principale: Cristina Garilli, referente dell'archivio fotografico fino al 2022. ASPD: Archivio Storico di Palazzo Ducale, Mantova.