

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00249423
ESC - Ente schedatore	M625
ECP - Ente competente	M625

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	natura morta con vaso di fiori e libro
SGTT - Titolo	Vaso di fiori con libro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	SS
PVCC - Comune	Sassari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Sassari
LDCC - Complesso di appartenenza	Ex Collegio Gesuitico "Canopoleno"
LDCU - Indirizzo	p.zza Santa Caterina, 4

LDCS - Specifiche	interno
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	657
INVD - Data	2022
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1950
DTSF - A	1960
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Tanda Ausonio
AUTA - Dati anagrafici	1926/ 1988
AUTH - Sigla per citazione	59000595
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su cartone
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	70
MISL - Larghezza	50
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ad olio su cartone raffigurante dei fiori entro un affusolato vaso in vetro trasparente. La base è costituita da un libro poggiato su un supporto cilindrico, forse una sorta di colonnina. All'estrema destra una fascia bruna potrebbe rappresentare una porta.
DESI - Codifica Iconclass	41 A 6 7 11 : 49 M 3 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Fiori in vaso : Libro
	Nel panorama artistico sardo del dopoguerra spicca con decisione per originalità e afflato “esistenzialistico” l’opera di Ausonio Tanda (1926-1988). Figura assai interessante anche per i legami con le cerchie intellettuali sassaresi – suo fratello Nicola fu critico militante e fondatore della vivace galleria d’arte “il Cancellino” a Sassari - e quelle dei sardi che dimoravano a Roma come lo scrittore Giuseppe Dessì. La sua formazione si svolge a Sassari seguendo l’esempio di artisti come Giuseppe Biasi e Pietro Antonio Manca. Ausonio, sin dal primo

NSC - Notizie storico-critiche

successo alla Mostra Nazionale della città di Sassari (1950), dimostra di voler seguire una traiettoria personale rispetto ai maestri che lo avevano preceduto: il trasferimento a Roma, assieme al fratello Francesco, fornisce gli stimoli giusti al giovane per evolvere e arricchire i temi, le tecniche e sviluppare una riconoscibilissima formula stilistica. Dal suo primo punto di riferimento artistico, il compaesano Pietro Antonio Manca - entrambi originari di Sorso -, Ausonio assimila alcuni tratti stilistici (stesura pittorica sfocata, colore evocativo) e alcune scelte tematiche (paesaggi, nature morte, ritratti). "Vaso di fiori con libro" – olio su cartone databile tra gli ultimi anni cinquanta e i primissimi sessanta- testimonia una fase iniziale della maturità di Tanda caratterizzata da un primo allontanamento rispetto alla temperie stilistica sarda. Sono già piuttosto lontane la resa sfocata, tipica della "pittura immaginativa" di Pietro Antonio Manca, la tavolozza terrosa e le stesure mosse e bituminose tipiche della prima fase giovanile. Nel caso in esame la stesura a pennellate larghe permette di delineare dei contorni estremamente vigorosi, per quanto non tesi a una definizione esatta e accurata. La tavolozza pare virare verso un più incisivo contrasto cromatico in funzione espressiva. Evidentemente l'artista dimostra di aver metabolizzato gli stimoli artistici dell'ambiente romano e pure -sebbene non in maniera così perspicua- la considerevole impressione ricavata dalla conoscenza diretta della realtà culturale, sociale e artistica del Nord America, visitato nel corso del 1957.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Ruju Piredda
ACQD - Data acquisizione	2022

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Direzione Regionale Musei Sardegna, Pinacoteca Nazionale di Sassari
CDGI - Indirizzo	P.zza Santa Caterina, 4

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	New_1687445279306

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Nunfris A.

RSR - Referente scientifico

Dettori M.P.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Dettori M.P.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

L'opera giunge al Museo - assieme ad altri dipinti di Ausonio Tanda, Francesco Tanda e Augusto Oppo - grazie alla generosità della famiglia Ruju Piredda.