

# SCHEDA

## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo scheda</b>	FF
<b>LIR - Livello catalogazione</b>	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice Regione</b>	03
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	03275100
<b>ESC - Ente schedatore</b>	M616
<b>ECP - Ente competente per tutela</b>	M616

## OG - BENE CULTURALE

<b>AMB - Ambito di tutela MiC</b>	storico e artistico
<b>CTG - Categoria</b>	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO, FOTOGRAFIA DI DOCUMENTAZIONE

## OGT - DEFINIZIONE BENE

<b>OGTD - Definizione</b>	Fondo
<b>OGTT - Tipologia</b>	istituzionale
<b>OGTP - Parte componente</b>	sezione

### OGTC - Consistenza /composizione

Fondo quasi unicamente costituito da positivi BN e C (in rare occasioni sono state rintracciate diapositive o negativi 6x6 in allegato alla relative stampe). Non è possibile dare conto della quantità precisa di unità conservative che compongono l'insieme, in quanto i faldoni originali sono attualmente in fase di riordino e di sostituzione con scatole in cartone conservativo. In ogni caso, l'ingombro in metri lineari coperto dall'intero fondo è di circa 20 m, tenendo conto che alcuni faldoni originali sono disposti in verticale e che alcune scatole di nuovo condizionamento sono poste in orizzontale le une sopra le altre (in totale il fondo occupa 2 interi armadi metallici sommati a circa la metà di un terzo armadio di uguali dimensioni, con scaffalature di 115 cm). I formati maggiori verificati non superano indicativamente i 24x30 cm, mentre i minori restano sullo standard dei 10x15 cm. Dall'elenco di consistenza del fondo risultano circa 23.346 fototipi (cfr. FNT 4).

**OGTO - Ordinamento** tematico

**OGTO - Ordinamento** alfabetico

### OGTY - Note

**SEZIONE AMBIENTI:** ordinamento tematico con suddivisione nei 4 quartieri (A-B-C-D), quindi in edifici e appartamenti, a loro volta organizzati dal piano terra sino all'ultimo livello. Chiudono la sezione 8 faldoni omogenei dal punto di vista dei soggetti trasversali ai quartieri (Accessi, Cortili, Gallerie, Giardini, Logge e Piazze), quindi un nucleo di 8 unità conservative dedicate alla Camera Picta, con stampe dal 1961 al 1992. **SEZIONE OPERE:** ordinamento prevalentemente tipologico con suddivisioni per tipologie materiali (gessi, marmi, arredi, terrecotte, armi, disegni, ceramiche, maioliche, bronzi, etc.). Tale struttura si ritrova a livello inferiore anche in quasi tutti i macro-soggetti: valga come esempio l'insieme dei Marmi,

ordinato a sua volta per tipologia come are, urne, cippi, vasi, rilievi, iscrizioni, sarcofagi, etc. Solo i macro-gruppi della Pinacoteca e delle Stampe presentano un ordinamento alfabetico per autore (per gli artisti con diverse opere, la progressione è data dal numero di inventario attribuito all'opera).

#### OGD - DENOMINAZIONE

**OGDT - Tipo** attuale ufficiale

**OGDN - Denominazione** Positivi Palazzo Ducale

**OGDS - Note** Denominazione attribuita in occasione della presente catalogazione. In precedenza il fondo era strutturato in 3 fondi distinti, ora accorpati: 1) - Documentazione Pisanello dopo restauro del G.F.N.; 2) - Palazzo Ducale/sezione Ambienti; 3) - Palazzo Ducale/ sezione Opere).

#### QNT - QUANTITA'

**QNTI - Quantità degli elementi** 23.346 ca

#### OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

**OGCT - Trattamento catalografico** scheda unica

**OGM - Modalità di individuazione** appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

**OGR - Disponibilità del bene** bene disponibile

### PA - PARTIZIONI

#### PAC - PARTIZIONE

**PACT - Tipologia di partizione** sezione

**PACN - Denominazione /titolo della partizione** Ambienti

**PACG - Tipo** originaria

**PACS - Descrizione della partizione** La sezione è organizzata per quartieri, quindi per edificio e appartamento, sino ad arrivare alle riprese dei singoli ambienti. Dall'organizzazione così strutturata emerge un nucleo di positivi, BN e C, dedicato alla Camera Picta di Andrea Mantegna, suddiviso cronologicamente e per autore in 8 unità conservative originali (faldoni e raccoglitori ad anelli). All'interno del corpus mantegnesco si trovano: stampe anteriori al restauro del 1961 (Alinari, Anderson, Calzolari e anche immagini anonime); riprese del 1976 del Gabinetto Fotografico Nazionale; fotografie di Antonio Quattrone del 1986 e di Gabriele Finazzer del 1992.

#### PAC - PARTIZIONE

**PACT - Tipologia di partizione** sezione

**PACN - Denominazione /titolo della partizione** Opere

**PACG - Tipo** originaria

La sezione riprende le opere, i beni, gli oggetti d'arte conservati nel museo di Palazzo Ducale. Grande risalto hanno i nuclei della Pinacoteca (che documenta l'insieme dei dipinti), dei Marmi (che censisce il complesso degli oggetti marmorei, dalle sculture antiche ai capitelli erratici e ai fregi architettonici, sino alle vere da pozzo) e, sebbene più circoscritto, anche il gruppo di 5 scatole degli affreschi e

**PACS - Descrizione della partizione**

dei dipinti murali provenienti da edifici e chiese di Mantova città. Infine si segnala il corpus di 18 scatole completamente dedicato alla Sala dei Principi del Ducale, dove nella seconda metà degli anni Sessanta Giovanni Paccagnini ritrovò il ciclo pittorico di Pisanello. L'insieme dei positivi documenta le fasi dello scoprimento, dei restauri, della celebre mostra del 1972, fino a comprendere documentazione fotografica realizzata in tempi più recenti (si giunge sino agli anni 2003-2004). Tra gli autori di maggior rilievo del corpus pisanelliano, si citano: l'operatore interno del Ducale durante gli anni di Paccagnini, Ernesto Barbieri (immagini dal 1967 al 1971, i negativi relativi alle stampa sono nel Fondo 2 - Archivio vecchio), il Gabinetto Fotografico Nazionale (1974 e 1976), lo studio Giovetti di Mantova.

**RV - RELAZIONI****RVE - STRUTTURA COMPLESSA****RVEL - Livello nella struttura complessa**

9

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE****PVCS - Stato**

Italia

**PVCR - Regione**

Lombardia

**PVCP - Provincia**

MN

**PVCC - Comune**

Mantova

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia**

reggia

**LDCQ - Qualificazione**

ducale

**LDCN - Denominazione attuale**

Palazzo Ducale

**LDCF - Uso**

museo, ufficio, soprintendenza

**LDCK - Codice contenitore fisico**

1492533622728

**LDCU - Indirizzo**

Piazza Sordello, 40

**LDCM - Denominazione raccolta**

Palazzo Ducale di Mantova

**LDCG - Codice contenitore giuridico**

DBunicoCG106551

**LDCS - Specifiche**

Domus Nova, ala del Paradiso, piano 3°, Archivio fotografico e Ufficio Patrimonio (ambiente C, 2, 1)

**LCN - Note**

Fondo collocato in 3 armadi metallici: armadio 1 arancio, armadio 2 arancio e armadio 3 arancio.

**ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE****ACBA - Accessibilità**

sì

**ACBS - Note**

Accessibile previa richiesta di consultazione.

**PD - PRODUZIONE****PDF - RESPONSABILITA'****PDFJ - Ente schedatore**

M616

**PDFH - Codice identificativo**

PDF00001

**PDFN - Nome scelto di**

<b>persona o ente</b>	Regia Soprintendenza ai Monumenti di Verona
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1907/1910-1923
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto produttore
<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	Nel 1907, con l'istituzione delle Soprintendenze territoriali (L. 386 /1907), Mantova e la sua provincia furono poste sotto la competenza dell'ufficio di Verona (questa soprintendenza aveva la responsabilità dei monumenti anche sui territori di Verona e Vicenza). Nello stesso 1907, fu istituita anche la Soprintendenza alle Gallerie e agli Oggetti d'arte di Venezia, che tutelava invece i beni storico-artistici della provincia mantovana (cfr. PDF00002). La bibliografia consultata (DIZIONARIO BIOGRAFICO 2007 e VALLI 2015) pone Mantova (fino a quel momento dipendente da Milano) sotto la direzione della Soprintendenza ai Monumenti di Verona solo dal giugno del 1910.
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	fonte archivistica
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	bibliografia
<b>PDFS - Note</b>	ASPD, Busta 91-1 (FNT 3) / VALLI 2015
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	PDF00002
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Regia Soprintendenza alle Gallerie, ai Musei Medievali e Moderni e agli Oggetti d'Arte di Venezia
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1907-1923
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto produttore
<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	cfr. PDFS di PDF00001
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	fonte archivistica
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	bibliografia
<b>PDFS - Note</b>	ASPD, Busta 91-1 (FNT 3) / VALLI 2015
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	PDF00003
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Regia Soprintendenza all'Arte medioevale e moderna per le province di Trento, Verona e Mantova
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1923-1927
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto produttore
<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	Con il regio decreto del 31 dicembre 1923 furono istituite le soprintendenze all'Arte Medioevale e Moderna; con tale riforma l'ufficio di Verona (già Soprintendenza ai Monumenti) fu subordinato per un quinquennio alla Regia Sovrintendenza dell'Arte Medioevale e Moderna di Trento (che aveva competenza su Verona, Mantova e

	Bolzano), fino al 1927 quando la sede di Verona tornò nuovamente indipendente (con tutela estesa su 2 province: sul territorio veronese e mantovano).
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	fonte archivistica
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	bibliografia
<b>PDFS - Note</b>	ASPD, Busta 91-1 (FNT 3) / VALLI 2015
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	PDF00004
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Regia Soprintendenza all'Arte medioevale e moderna per le province di Verona e Mantova
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1927/1928 ca-1939
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto produttore
<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	Nel 1927, l'ufficio di Verona divenne indipendente dalla soprintendenza di Trento (Regia Soprintendenza all'Arte medioevale e moderna per le province di Trento, Verona e Mantova) e mantenne la competenza sul territorio veronese e mantovano.
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	fonte archivistica
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	bibliografia
<b>PDFS - Note</b>	ASPD, Busta 91-1 (FNT 3) / VALLI 2015
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	PDF00005
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Soprintendenza alle Gallerie delle province di Mantova, Cremona e Verona
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1939-1975
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto produttore
<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	In seguito alla riorganizzazione delle soprintendenze nel 1939 (L. 823 /1939), Mantova divenne sede della soprintendenza per i Beni storico artistici con competenza sui territori di Cremona e Verona.
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	fonte archivistica
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	bibliografia
<b>PDFS - Note</b>	ASPD, Busta 91-1 (FNT 3)
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	PDF00006
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Soprintendenza per i Beni artistici e storici per le province di Brescia, Cremona e Mantova
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1975-2014
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto produttore

<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	Dopo la riorganizzazione delle soprintendenze nel 1975 (DPR 805 /1975), Mantova continuò ad essere sede della soprintendenza per i Beni storico artistici con competenza sui territori di Cremona e Brescia (provincia passata in questa occasione dall'ufficio di Milano)
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	bibliografia
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	timbro
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	PDF00007
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Palazzo Ducale di Mantova
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	2014-
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto conservatore
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	contesto
<b>PDFS - Note</b>	Museo autonomo dal 2014.

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	00000007
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Fotografia Premi
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	attivo 1865-1930
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	timbro
<b>AUTZ - Note</b>	timbro ad inchiostro al verso dei fototipi

### **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	00000012
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Fotografia A. Premi dei fratelli Lini
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	attivo 1935-1956
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	contesto

### **AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	00000001

<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Studio Calzolari
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	attivo 1882-1996
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	timbro
<b>AUTZ - Note</b>	timbro a secco sui fototipi
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	00000010
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Studio Giovetti
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	attivo 1920-1999
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	timbro
<b>AUTZ - Note</b>	timbro ad inchiostro al verso dei fototipi
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	00000003
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Barbieri, Ernesto
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	in attività 1960-1980
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	"operatore Barbieri" indicato su 7 scatole del ciclo pittorico di Pisanello, già Sala dei Principi (fotografo interno di Palazzo Ducale)
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	00000009
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Iorio, Antonio
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	documentato in attività 1981-1982
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	contesto
<b>AUTZ - Note</b>	operatore interno di Palazzo Ducale

**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	00000004
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Finazzer, Gabriele
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	in attività 1987-2003
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	contesto
<b>AUTZ - Note</b>	operatore interno di Palazzo Ducale

**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	00000005
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Pecchini, Doretta
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	in attività 1984-2008
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	contesto
<b>AUTZ - Note</b>	operatrice interna di Palazzo Ducale

**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	00000006
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Pezzini, Emanuela
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	in attività 1984-2019
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	contesto
<b>AUTZ - Note</b>	operatrice interna di Palazzo Ducale

**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	00000013
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Quattrone, Antonio
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni</b>	

<b>cronologiche</b>	documentato in attività dalla metà degli anni Ottanta del XX sec.
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	riprese della Camera Picta
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	00000014
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Michelotti, Remo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	attivo dal 1977
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Il fotografo ha ripreso quasi integralmente la Pinacoteca Ducale nella seconda parte degli anni 2000 (cfr. L'OCCASO 2011, p. 1 della Premessa). Già nel 2005 aveva fotografato anche una parte della collezione dei Marmi del Ducale.
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	AF000080
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Fratelli Alinari I.D.E.A. Spa
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1920-
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di responsabilità nella fascetta didascalica al recto dei fototipi
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	AF000004
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Anderson
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1851-1960
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
	indicazione di responsabilità nella fascetta didascalica al recto dei

<b>AUTZ - Note</b>	fototipi
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Mantova - Palazzo Ducale <Ambienti>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Mantova - Palazzo Ducale <Opere>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Mantova - Palazzo Ducale <Pinacoteca>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Beni mobili - Oggetti d'arte - Dipinti - Sculture - Rilievi - Affreschi - Disegni - Arredi - Marmi - Terrecotte - Maioliche - Bronzi - Armi
<b>SGTI - Identificazione</b>	Beni culturali - Restauro - Analisi diagnostica
<b>SGTI - Identificazione</b>	Beni architettonici - Restauro - Cantieri edili
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Fondo di documentazione del patrimonio storico-artistico, archeologico, architettonico di Palazzo Ducale. La documentazione fotografica comprende anche immagini di restauro architettonico, come ad esempio dei prospetti della corte gonzaghesca, con cantieri allestiti sulle facciate esterne.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>NSC</b>	Il fondo, sezione dell'Archivio fotografico di Palazzo Ducale, è certamente quello più utilizzato dal museo. Raccoglie materiali storici abbastanza antichi - numerose le stampe all'albumina - per cui l'estremo cronologico iniziale è stato posto attorno al primo decennio del Novecento, nonostante l'Archivio fotografico del Ducale sia nato ufficialmente solo nel 1953 con la messa in opera di un gabinetto fotografico interno, ad un anno dall'insediamento del nuovo direttore Giovanni Paccagnini (cfr. NSC della scheda madre). Prima della creazione di un laboratorio interno, per le necessità di documentazione fotografica, il museo si appoggiava principalmente ai due maggiori studi fotografici mantovani, gli atelier Premi e Calzolari: entrambe le ditte si rintracciano con assiduità all'interno del fondo. A partire dagli anni Sessanta, è poi documentato il lavoro dei fotografi interni che si sono susseguiti fino agli anni Duemila alla guida del gabinetto fotografico dell'ufficio. D'altra parte anche in questo periodo continuarono le commissioni a professionisti esterni locali, come Giovetti che affiancò in questa attività gli studi Premi e Calzolari. Infine, non mancano i casi di fototipi prodotti dalle grandi ditte nazionali come Alinari, Anderson o Brogi, finanche dal Gabinetto Fotografico Nazionale del Ministero della Pubblica Istruzione, fondato nel 1895 e divenuto nazionale nel 1923.
<b>MTI</b>	Fondo in fase di condizionamento dal personale interno del museo; in parte già interfoliato con carta non acida e collocato entro scatole di cartone conservativo.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX-XXI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1901
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	2007
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi tecnico-formale

<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	data
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	riferimenti biografici
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	timbro
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>DTT - Note</b>	Il limite cronologico posto approssimativamente al 2007, deriva da datazioni rintracciate sui fototipi.

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	intero fondo
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Specifiche</b>	abrasioni, graffi, lacune, macchie, piegamenti, polveri, specchio d'argento, impronte digitali
<b>STCN - Note</b>	Alcune stampe di Ernesto Barbieri del ciclo di Pisanello di Palazzo Ducale mostrano un accentuato specchio d'argento legato ad un degrado ossidativo dell'emulsione, circoscritto alle parti più prossime ai margini (anni fine anni '60/ inizio '70). Anche le gelatine del G.F.N. che documentano la sala pisanelliana di Palazzo Ducale, sono fissate allo schedone di supporto con 4 graffette poste agli angoli.
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	Positivi sciolti: conservati entro camice di carta o in buste di plastica trasparente. Positivi incollati su supporto secondario (anche schedoni archivistici): di norma interfoliati con carta. Unità conservative: faldoni originali (collocati in verticale), raccoglitori ad anelli e scatole in cartone conservazione (disposti in orizzontale).

**RST - INTERVENTI**

<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	intero fondo
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	in corso
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	Riordino dei fototipi con estrapolazione dai faldoni originali e condizionamento entro materiali conservativi a norma (almeno un terzo è stato già posto in sicurezza).
<b>RSTN</b>	Garilli, Cristina
<b>RSTN</b>	Montanari, Elena

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	MiC - Palazzo Ducale di Mantova
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazza Sordello, 40 - 46100 Mantova
<b>CDGN - Note</b>	Tutela ope legis ex art. 10 c. 1 Dlgs 42/2004 e s.m.i.
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

**DO - DOCUMENTAZIONE**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1692891841277
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Fondo 9, sezione Ambienti, faldone Piazze - Mantova, piazza Sordello dai portici del Palazzo del Capitano (complesso di Palazzo Ducale)
<b>FTAK - Nome file originale</b>	fondo 9_1939-1946.jpg

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1679485985305
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Positivi Palazzo Ducale, sezione Ambienti. Faldoni originali collocati in verticale.
<b>FTAK - Nome file originale</b>	P1710688.JPG

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1679495593207
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Positivi Palazzo Ducale, i 3 armadi entro cui si conserva l'intero fondo.
<b>FTAK - Nome file originale</b>	P1710655.JPG

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1679504074318
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Positivi Palazzo Ducale, sezione Ambienti
<b>FTAK - Nome file originale</b>	P1710932.JPG

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1679504114760
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Positivi Palazzo Ducale, sezione Ambienti
<b>FTAK - Nome file originale</b>	P1710768.JPG

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1679504155830
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Positivi Palazzo Ducale, sezione Opere (Pinacoteca).
<b>FTAK - Nome file originale</b>	P1710795.JPG

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1679504245775
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Positivi Palazzo Ducale, sezione Opere (Marmi).
<b>FTAK - Nome file originale</b>	P1720185.JPG

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1692892311440
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Fondo 9, sezione Ambienti - Camera Picta
<b>FTAK - Nome file originale</b>	fondo 9_006 - Copia.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1692892674742
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Fondo 9, sezione Ambienti - Stanza dei Falconi dopo il restauro del 1924-1925
<b>FTAK - Nome file originale</b>	fondo 9_003_recto - Copia.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1692892864554
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Fondo 9, sezione Ambienti - Stanza dei Falconi, giugno 1968
<b>FTAK - Nome file originale</b>	fondo 9_001 - Copia.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1692893575438
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Fondo 9, sezione Opere - S. Giacomo minore di Domenico Fetti, inv. 6834 (fotografia del 1978)
<b>FTAK - Nome file originale</b>	fondo 9_020_1978 - Copia.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1692893111054
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Fondo 9, sezione Opere - S. Giacomo minore di Domenico Fetti, inv. 6834 (fotografia di Remo Michelotti, 2008)
<b>FTAK - Nome file originale</b>	fondo 9_019_MICHELOTTI 2008 - Copia.jpg

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1675176858437
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	struttura archivio fotografico
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Suddivisione dei fondi dell'archivio fotografico di Palazzo Ducale, Mantova
<b>FNTA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FNTK - Nome file originale</b>	Archivio Fotografico Ducale MN_elenco fondi.pdf

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1676545247741
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	fascicolo archivistico
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	busta "ASMN Archivio Vecchio (+ Scalcheria)", fascicolo "Archivio fotografico"
<b>FNTA - Autore</b>	Garilli, Cristina
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	ante 2022
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Palazzo Ducale di Mantova, Archivio fotografico
<b>FNTS - Collocazione</b>	Domus Nova, ala del Paradiso, piano 3°, Archivio fotografico e Ufficio Patrimonio, mobiletti degli inventari
<b>FNTO - Note</b>	La busta contiene un fascicolo con i risultati delle ricerche di Cristina Garilli: sono state raccolte le informazioni riguardanti l'Archivio fotografico trovate all'interno dell'archivio contabilità di Palazzo Ducale.

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1679133676722
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	fascicolo archivistico
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	busta 91-1, pos. 2, fascicolo Fotografie dal 1914-1935
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1914-1949 ca
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Museo di Palazzo Ducale di Mantova, Archivio Storico ("Archivio Vecchio")
<b>FNTS - Collocazione</b>	Domus Nova, ala del Paradiso, piano 4°

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1680447970824
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	elenco di consistenza
<b>FNTR - Formato</b>	xls
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Fondo 9_Positivi Palazzo Ducale_elenco di consistenza con soggetti
<b>FNTA - Autore</b>	Mecenero, Elena
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2023 ante
<b>FNTK - Nome file originale</b>	Fondo 9_Positivi Palazzo Ducale_elenco di consistenza con soggetti.xlsx

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	PATRICOLO 1908
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000018
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	guida
	Patricolo Achille, Guida del palazzo Ducale di Mantova, corredata di

<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	un album e d'una piccola pianta per cura del Comitato del Palazzo Ducale, Mantova, 1908
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	PACCHIONI 1921
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000019
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	guida
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Pacchioni Guglielmo, Il Palazzo Ducale di Mantova, Firenze, 1921
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LEVI 1925
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000022
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Levi Alda, Il Museo greco-romano nel Palazzo Ducale di Mantova, in "Bollettino d'Arte", serie II, novembre 1925, pp. 225-234
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	GIANNANTONI 1929
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000020
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	guida
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Giannantoni Nino, Il Palazzo Ducale di Mantova, Roma, 1929
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LEVI 1931
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000011
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Levi Alda, Sculture greche e romane del Palazzo ducale di Mantova, Roma 1931
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	OZZOLA GALLERIA
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000012
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ozzola Leandro, La Galleria di Mantova: Palazzo Ducale, Cremona, 1948]
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	OZZOLA MUSEO

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000013
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ozzòla Leandro, Il Museo d'arte medievale e moderna del Palazzo Ducale di Mantova [1950?]
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	PAOLETTI TESI 1998-1999
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000014
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Paoletti Francesca, L'Archivio fotografico Giovetti di Mantova, Tesi di laurea in Lettere moderne, Università di Parma, anno accademico 1998-1999
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	FERRARI 1999
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000003
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ferrari Daniela, L'archivio fotografico Calzolari acquistato dall'Archivio di Stato di Mantova in "La Reggia. Giornale della Società per il Palazzo Ducale", 1999, VII, n. 2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ACERBI TESI 1999-2000
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000002
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Acerbi Elisa, Lo studio Calzolari e l'immagine di Mantova, Tesi di laurea in Conservazione dei beni culturali, Università di Parma, 1999-2000
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MORTARI 2002
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000001
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Obiettivo la città. Fotografi mantovani tra Otto e Novecento (Mantova, Centro Culturale Gino Baratta, 11 - 28 giugno 2002), a cura di Annamaria Mortari, Mantova, 2002
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	PREVITI TESI 2004-2005
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616

<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000016
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Previti Serena, L'Archivio fotografico Giovetti e la "Storia di Mantova", Tesi di laurea in Conservazione dei beni culturali, Università di Parma, 2004-2005
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MORATO 2006
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000025
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Morato Diego, Una stagione della città e del territorio di Mantova. Monumenti, dintorni e altri percorsi nell'archivio fotografico in lastre della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Brescia, Cremona e Mantova, in "Bollettino 2004/2005. Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio de Brescia, Cremona e Mantova", a cura di Luca Rinaldi, n. 2, dicembre 2006, pp. 77-81
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.soprintendenzabrescia.beniculturali.it/it/162/bollettino-n-2">https://www.soprintendenzabrescia.beniculturali.it/it/162/bollettino-n-2</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	DIZIONARIO BIOGRAFICO SOPRINTENDENTI
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000005
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	dizionario
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Dizionario biografico dei soprintendenti storici dell'arte. 1904-1974, a cura del Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione generale per il patrimonio storico artistico e etnoantropologico; Centro studi per la storia del lavoro e delle comunità territoriali, Bologna, 2007
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARCHIVI FOTOGRAFICI SOPRINTENDENZE 2010
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000030
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	atti
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Gli archivi fotografici delle soprintendenze. Tutela e storia: territori veneti e limitrofi (atti della giornata di studio, Venezia, 29 ottobre 2008), a cura di Anna Maria Spiazzi, Luca Majoli, Corinna Giudici, Crocetta del Montello (TV), 2010
<b>BIBN - Note</b>	in particolari sugli archivi fotografici delle soprintendenze di Verona e Trento si vedano i rispettivi contributi di Anna Malavolta (pp. 191 e sgg.) e di Dal Prà e Gerosa (pp. 210 e sgg.)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	L'OCCASO 2011
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616

<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000010
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	L'Occaso Stefano, Museo di Palazzo Ducale di Mantova. Catalogo generale delle collezioni inventariate: dipinti fino al XIX secolo, Mantova, 2011
<b>BIBN - Note</b>	pp. 3-53 (pagine introduttive sulla storia istituzionale del museo e della soprintendenza)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MAROCCHI 2015
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000015
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Marocchi Giulia, Fotografi nel Museo Statuario di Mantova (1865-1915), in Il Museo statuario di Mantova, 1790-1915: fotografie e documenti (Mantova, Biblioteca comunale Teresiana, 18 dicembre 2015-18 marzo 2016) a cura di Chiara Pisani e Cesare Guerra, Mantova, 2015, pp. 27-40, schede pp. 58-86
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	VALLI TESI 2015
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000017
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Valli Lisa, Palazzo Ducale di Mantova. La metamorfosi architettonica del Palazzo in Museo (1887-1938), Tesi di dottorato in Conservazione dei Beni Architettonici, Ciclo XXVI, Politecnico di Milano, Milano (dicembre 2014) marzo 2015
<b>BIBN - Note</b>	bibliografia fondamentale per la storia istituzionale del museo e della soprintendenza fino al 1938
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MAROCCHI-MENGOLI 2023
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000057
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Marocchi Giulia, Mengoli Elisa, L'archivio fotografico del Ducale: un patrimonio da scoprire, in "La Reggia", 124, Anno XXXII, n. 2, Giugno 2023, pp. 2-3.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MAROCCHI 2023
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000058
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico

<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Marocchi Giulia, L'appartamento Ducale tra restauri e allestimenti storici, in La Reggia 125, Anno XXXII, n. 3 (settembre 2023), pp. 8-9
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2023
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Mengoli, Elisa
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Montanari, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marocchi, Giulia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Zurla, Michela
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Fonte orale principale: Cristina Garilli, referente dell'archivio fotografico fino al 2022. ASPD: Archivio Storico di Palazzo Ducale, Mantova.