

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00325093
ESC - Ente schedatore	S88
ECP - Ente competente	R19CRICD

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1900325091
-----------------------	------------

## AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	OA 050970/ R19
-------------------------	----------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dalmatica
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi floreali
SGTI - Identificazione	motivi a piccola losanga e circoletti
SGTI - Identificazione	gallone a ventaglio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Monreale

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Diocesano
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Arcivescovile
LDCU - Indirizzo	via Arcivescovado, 8
LDCS - Specifiche	depositi Museo Diocesano

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	XVIII
<b>DTSF - A</b>	XVIII
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italo-francese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ lampasso, broccatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento filato
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	950
<b>MISL - Larghezza</b>	1200
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La coppia di dalmatiche utilizza un tessuto operato particolarmente elaborato con un andamento a grande sviluppo unidirezionale asimmetrico, su fondo rosa salmone e filato d'argento. Si svolgono, col delicato uso della seta giallo-oro, grandi fogliami su cui si stagliano minuti mazzolini in policromia. In prossimità di ampie anse si leggono motivi a griglia con quadratini contrastanti col colore di fondo. Un gallone in argento lavorato a fuselli borda e ripartisce ciascun parato. Una particolare fodera, in tessuto blu stampato a racemi con rose dai vari colori la completa al suo interno.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Motivi floreali, motivi a piccola losanga e circoletti, gallone a ventaglio.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La vaga assonanza dell'impianto decorativo con quello detto a bizzarre assimila il prodotto tessile agli esiti manifatturieri, tra i più sperimentali ed evoluti, del secondo quarto del secolo XVIII, quando portati alle estreme conseguenze gli stilemi floreali si tende ad esulare dal reale per giungere, in pieno periodo rococò alle fantasiose creazioni delle manifatture francesi da cui questo tessuto parrebbe derivato. La coppia di dalmatiche è come d'uso confezionata in relazione alla preziosità del tessuto utilizzando nel corpo centrale pezzi più ampi e nelle maniche e nelle altre zone meno visibili frammenti anche piuttosto piccoli. Segno inequivocabile questo che

trattasi di riutilizzo di tessuto già impiegato in abbigliamento di alta levatura. La dismissione di un tessuto profano di simile preziosità era sempre seguita dal ricondizionamento nel senso di abbigliamento liturgico poiché il distinguo tra sacro e profano una volta, in specie nel secolo XVIII, non era così netto. Particolare risulta la foderatura dei paramenti con tessuto della metà del Settecento in cotone stampato. Tutto il confezionamento ha avuto luogo in ambito locale mentre il tessuto è prodotto molto probabilmente dalle imperanti manifatture francesi. Sussistono del medesimo parato la stola e il manipolo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Arcidiocesi di Monreale - Museo Diocesano
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Arcivescovado, 8/ Monreale/ PA

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900325093_1
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici
<b>FTAC - Collocazione</b>	AF91026
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900325093_2
<b>FTAT - Note</b>	recto/ veduta frontale

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici
<b>FTAC - Collocazione</b>	D301
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900325093_3
<b>FTAT - Note</b>	recto/ veduta frontale

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ciolino, Caterina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB001110
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 123

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2007

**CMPN - Nome**

Barca, S.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Cassata, G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2023

**RVMN - Nome**

Vitale, Antonino

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2023

**AGGN - Nome**

Vitale, Antonino

**AGGE - Ente**

R19CRICD

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Cappugi, Laura