

# SCHEDA

## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo scheda</b>	FF
<b>LIR - Livello catalogazione</b>	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice Regione</b>	03
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	03275100
<b>ESC - Ente schedatore</b>	M616
<b>ECP - Ente competente per tutela</b>	M616

## OG - BENE CULTURALE

<b>AMB - Ambito di tutela MiC</b>	storico e artistico
<b>CTG - Categoria</b>	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO

## OGT - DEFINIZIONE BENE

<b>OGTD - Definizione</b>	collezione
<b>OGTT - Tipologia</b>	personale
<b>OGTP - Parte componente</b>	sezione

### OGTC - Consistenza /composizione

La collezione fotografica di soli positivi è composta da 141 stampe alla gelatina bromuro d'argento, quasi tutte sciolte e riposte in camice di carta non acida all'interno di un faldone collocato in verticale (Archivio fotografico, Armadio 3 arancione). I formati delle riprese che documentano i busti antichi si aggirano tra i 17x11,8 cm ed i 18x14 cm, mentre per la statuaria e i rilievi marmorei si arriva fino ai 16,5x24 cm (MAROCCHI 2015, nota 86, p. 36). Il faldone presenta una suddivisione interna: è bipartito in una scatola che contiene i formati minori dei busti (con 2 riprese di un sarcofago) e una cartellina che raggruppa i positivi di maggior grandezza. Materiale di corredo: 2 stampe a getto d'inchiostro con riproduzioni delle fotografie della collezione di Giuseppe Lanzoni.

<b>OGTO - Ordinamento</b>	tematico
<b>OGTO - Ordinamento</b>	per formato

### OGTY - Note

La scatola è divisa in due secondo un criterio tematico che corrisponde ad una organizzazione per formato: la prima parte raccoglie le immagini dei busti (formati minori), la seconda delle statue e dei rilievi (formati maggiori).

## OGD - DENOMINAZIONE

<b>OGDT - Tipo</b>	storica
<b>OGDN - Denominazione</b>	Museo statuario

## QNT - QUANTITA'

<b>QNTI - Quantità degli elementi</b>	141
<b>QNTE - Note</b>	n. unità di conservazione: 1

## OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	scheda unica
---	--------------

<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RVE - STRUTTURA COMPLESSA</b>	
<b>RVEL - Livello nella struttura complessa</b>	7
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MN
<b>PVCC - Comune</b>	Mantova
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	reggia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	ducale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Ducale
<b>LDCF - Uso</b>	museo, ufficio, soprintendenza
<b>LDCK - Codice contenitore fisico</b>	1492533622728
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Sordello, 40
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Palazzo Ducale di Mantova
<b>LDCG - Codice contenitore giuridico</b>	DBunicoCG106551
<b>LDCS - Specifiche</b>	Domus Nova, ala del Paradiso, piano 3°, Archivio fotografico e Ufficio Patrimonio (ambiente C, 2,1)
<b>LCN - Note</b>	Armadio 3 arancio
<b>ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
<b>ACBS - Note</b>	Accessibile previa richiesta di consultazione.
<b>PD - PRODUZIONE</b>	
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	PDF00001
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Regia Soprintendenza ai Monumenti di Verona
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1907/1910-1923
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto produttore
	Nel 1907, con l'istituzione delle Soprintendenze territoriali (L. 386 /1907), Mantova e la sua provincia furono poste sotto la competenza dell'ufficio di Verona (questa soprintendenza aveva la responsabilità

<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	dei monumenti anche sui territori di Verona e Vicenza). Nello stesso 1907, fu istituita anche la Soprintendenza alle Gallerie e agli Oggetti d'arte di Venezia, che tutelava invece i beni storico-artistici della provincia mantovana (cfr. PDF00002). La bibliografia consultata (DIZIONARIO BIOGRAFICO 2007 e VALLI 2015) pone Mantova (fino a quel momento dipendente da Milano) sotto la direzione della Soprintendenza ai Monumenti di Verona solo dal giugno del 1910.
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	fonte archivistica
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	bibliografia
<b>PDFS - Note</b>	ASPD, Busta 91-1 (FNT 2) / VALLI 2015
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	PDF00002
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Regia Soprintendenza alle Gallerie, ai Musei Medievali e Moderni e agli Oggetti d'Arte di Venezia
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1907-1923
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto produttore
<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	cfr. PDFS di PDF00001
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	fonte archivistica
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	bibliografia
<b>PDFS - Note</b>	ASPD, Busta 91-1 (FNT 2) / VALLI 2015
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	PDF00003
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Regia Soprintendenza all'Arte medioevale e moderna per le province di Trento, Verona e Mantova
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1923-1927
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto produttore
<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	Con il regio decreto del 31 dicembre 1923 furono istituite le soprintendenze all'Arte Medioevale e Moderna; con tale riforma l'ufficio di Verona (già Soprintendenza ai Monumenti) fu subordinato per un quinquennio alla Regia Sovrintendenza dell'Arte Medioevale e Moderna di Trento (che aveva competenza su Verona, Mantova e Bolzano), fino al 1927 quando la sede di Verona tornò nuovamente indipendente (con tutela estesa su 2 province: sul territorio veronese e mantovano).
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	fonte archivistica
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	bibliografia
<b>PDFS - Note</b>	ASPD, Busta 91-1 (FNT 2) / VALLI 2015
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	PDF00004

<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Regia Soprintendenza all'Arte medioevale e moderna per le province di Verona e Mantova
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1927/1928 ca-1939
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto produttore
<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	Nel 1927, l'ufficio di Verona divenne indipendente dalla soprintendenza di Trento (Regia Soprintendenza all'Arte medioevale e moderna per le province di Trento, Verona e Mantova) e mantenne la competenza sul territorio veronese e mantovano.
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	fonte archivistica
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	bibliografia
<b>PDFS - Note</b>	ASPD, Busta 91-1 (FNT 2) / VALLI 2015
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	PDF00007
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Palazzo Ducale di Mantova
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	2014-
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto conservatore
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	contesto
<b>PDFS - Note</b>	Museo autonomo dal 2014.
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	00000029
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Lanzoni, Giuseppe
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	attivo primo quarto sec. XX
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	MAROCCHI 2015
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	00000030
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Venturini, Spero
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	attivo primo quarto sec. XX

<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	MAROCCHI 2015
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Mantova - Museo statuariao <Museo dell'Accademia> <Museo greco-romano> <Galleria greco-romana>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Mantova - Palazzo degli Studi <Biblioteca Teresiana>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Antichità greco-romane - Sculture - Busti - Statue - Rilievi - Sarcofagi - Opere
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Fondo di documentazione di una parte del Museo statuariao di Mantova: la collezione di busti, statue e rilievi antichi furono ripresi quando erano ancora allestiti presso il "corridor grande" del Palazzo degli Studi - già Collegio dei Gesuiti oggi sede della Biblioteca Teresiana - prima del trasferimento in Palazzo Ducale.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>NSC</b>	<p>La collezione di fototipi del Museo statuariao, sezione dell'Archivio fotografico di Palazzo Ducale, è un nucleo ben individuabile di immagini realizzate tra il 1908 ed il 1910 per volontà del cavalier Giuseppe Lanzoni, storico mantovano, esponente della nobiltà cittadina impegnata sul fronte culturale - ricoprì per un ventennio la carica di presidente della Società pro Palazzo Ducale, 1902-1923 - nonché abile fotografo amatoriale. Va precisato che la galleria delle antichità greco-romane, importantissima collezione statuaria mantovana istituita in epoca preunitaria (inaugurata nel 1790), fu originariamente allestita nel Palazzo degli Studi. L'11 marzo del 1915 fu sottoscritta una convenzione tra il Comune di Mantova, proprietario dei marmi, e Palazzo Ducale che prevedeva il trasporto ed il deposito delle raccolte artistiche comunali nella dimora gonzaghesca. La movimentazione delle collezioni si protrasse negli anni a causa della Grande Guerra: nel maggio del 1925 l'allestimento in Palazzo Ducale curato da Alda Levi trovò compimento con l'inaugurazione in Corte Vecchia alla presenza dei Savoia. Ritornando alle vicende del cavalier Lanzoni, lo storico fu impegnato nella traduzione dal tedesco di "Antike Bildwerke in Turin, Brescia, Verona und Mantua" di Hans Dutschke (1880), per la parte relativa al museo mantovano: nel 1908 a corredo del testo richiese alla Commissione di Vigilanza sulla Biblioteca e Musei di poter fotografare l'intero Museo statuariao (già nel 1902 aveva avanzato la medesima istanza). Il lavoro di documentazione fotografica, dapprima condotto personalmente da Lanzoni, fu in seguito supportato dall'arrivo nel 1910 del professionista Spero Venturini (MAROCCHI 2015). Da un carteggio rintracciato nell'Archivio Storico Comunale di Mantova da MAROCCHI 2015, è noto che i negativi risultanti dalla campagna fotografica del 1908-1910 erano 261, stando almeno alla testimonianza di Lanzoni del 1958. Nel fondo fotografico di Palazzo Ducale si conservano solo alcune delle stampe di quelle riprese, spesso presenti in doppia copia (di cui una solitamente virata secondo toni brunastri per avvicinarsi ai colori caldi delle albumine, mentre l'altra mantenuta nelle tipiche tonalità fredde della stampa alla gelatina), per cui la collezione di positivi non riflette l'insieme completo della campagna documentaria. Anche se allo stato attuale delle ricerche non sono chiari i tempi e le modalità grazie a cui Palazzo Ducale acquisì le stampe di Lanzoni, ci sono circostanze che potrebbero aiutare a</p>

comprendere la strada ipotetica di acquisizione. Va detto che Lanzoni, quale fotografo amatoriale impegnato nei circoli elitari cittadini, realizzò le immagini a corredo di diversi testi di Achille Patricolo (MAROCCHI 2015, nota 71), conservatore del Palazzo Ducale dal 1898 al 1905 (VALLI 2015), anche in anni in cui l'architetto non soggiornava più a Mantova (1911). Su questa stessa linea di dialogo, in seguito, nel 1914, Guglielmo Pacchioni, ispettore di Palazzo Ducale, inviò un'istanza ben precisa allo stesso Lanzoni: "oso rivolgermi a Lei per chiederle il permesso di poter trarre dalle molte e bellissime negative ch'ella possiede una o due copie da servire all'archivio fotografico di questo ufficio" (ASPD, busta 91-1, pos. 2, fascicolo Fotografie dal 1914-1935, prot. 37, 5 marzo 1914). Probabilmente rimasta senza risposta, la richiesta di Pacchioni fu rinnovata nell'ottobre dello stesso anno (ASPD, prot. 286, 15 ottobre 1914), inviata a questo punto a breve distanza dalla sottoscrizione della Convenzione con il Comune nel marzo del '15. E' possibile che la richiesta dell'ispettore non abbia mai trovato riscontro (effettivamente nel fascicolo non è stata rintracciata la risposta del cavaliere), come pure è possibile che i soggetti delle copie positive tratte dalla collezione fotografica di Lanzoni esulassero dai marmi del Museo statuario. In ogni caso, nel 1931 Alda Levi in occasione della pubblicazione del catalogo dedicato alle sculture greco-romane esposte in Palazzo Ducale, richiese al cavaliere alcuni negativi delle opere per poterli pubblicare nel suo volume (LEVI 1931, nota di p. 12); dacché la perplessità espressa dal Lanzoni rispetto alla richiesta dall'archeologa: "negative [...] di cui la Levi venne, non ricordo come, a conoscenza" (MAROCCHI 2015, p. 35). Forse la studiosa conosceva bene quelle immagini: le copie positive si conservavano verosimilmente già nella raccolta di fotografie di Palazzo Ducale.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
---	----

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1908
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1910
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
--------------------------------	--------------

<b>DTT - Note</b>	MAROCCHI 2015 (la cronologia si riferisce alla più propriamente alle riprese dei negativi: i positivi potrebbero essere stati eseguiti anche in secondo momento, seppure la tipologia tecnica delle stampe pare affine a quel giro d'anni)
-------------------	--

## CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	intero fondo
--------------------------------------	--------------

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Specifiche</b>	foxing, lacune, macchie, piegamenti, strappi, polveri, specchio d'argento
--------------------------	---

	Positivi sciolti e incollati su supporto secondario (solo 2): entro camice
--	--

<b>STD - Modalità di conservazione</b>	in carta non acida (interfoliazione eseguita da Cristina Garilli, referente dell'archivio fotografico fino al 2022). Le camice sono disposte in una scatola e in una cartellina, a loro volta conservate entro un faldone posto in verticale.
--	---

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	MiC - Palazzo Ducale di Mantova
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazza Sordello, 40 - 46100 Mantova
<b>CDGN - Note</b>	Tutela ope legis ex art. 10 c. 1 Dlgs 42/2004 e s.m.i.
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1680186418141
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Collezione Museo statuario. Marco Aurelio giovane ripreso da Spero Venturini (inv. 6767; MAROCCHI 2015, p. 37).
<b>FTAK - Nome file originale</b>	6767.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1680080124733
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Museo statuario. Scatola con le fotografie dei busti assieme alla cartellina dedicata alle immagini di statue e rilievi, oltre al materiale di corredo (2 stampe a getto d'inchiostro).
<b>FTAK - Nome file originale</b>	P1750799.JPG

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1680080363827
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Museo statuario, faldone del fondo fotografico.
<b>FTAK - Nome file originale</b>	P1750795.JPG

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1692878426325
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAK - Nome file originale</b>	6685 AL.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1692878319957
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAK - Nome file originale</b>	6678.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1692878559606
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAK - Nome file originale</b>	6670.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1692878673454
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAK - Nome file originale</b>	6787.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1692878718276
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAK - Nome file originale</b>	6766 AL.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1692878968060
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAK - Nome file originale</b>	11535.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1692879027653
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAK - Nome file originale</b>	6646.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1675176858437
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	struttura archivio fotografico
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Suddivisione dei fondi dell'archivio fotografico di Palazzo Ducale, Mantova
<b>FNTA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FNTK - Nome file originale</b>	Archivio Fotografico Ducale MN_elenco fondi.pdf
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1679133676722
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	fascicolo archivistico
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	busta 91-1, pos. 2, fascicolo Fotografie dal 1914-1935



<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1914-1949 ca
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Palazzo Ducale di Mantova, Archivio Storico ("Archivio Vecchio")
<b>FNTS - Collocazione</b>	Domus Nova, ala del Paradiso, piano 4°
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000034
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Dutschke Hans, Antike Bildwerke in Oberitalien, 4: Antike Bildwerke in Turin, Brescia, Verona und Mantua, Leipzig, 1880
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	PATRICOLO 1908
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000018
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	guida
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Patricolo Achille, Guida del palazzo Ducale di Mantova, corredata di un album e d'una piccola pianta per cura del Comitato del Palazzo Ducale, Mantova, 1908
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	PACCHIONI 1921
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000019
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	guida
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Pacchioni Guglielmo, Il Palazzo Ducale di Mantova, Firenze, 1921
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LEVI 1925
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000022
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Levi Alda, Il Museo greco-romano nel Palazzo Ducale di Mantova, in "Bollettino d'Arte", serie II, novembre 1925, pp. 225-234
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LEVI 1926
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000023
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Levi Alda, Rilievi di sarcofagi del Palazzo Ducale di Mantova, in "Dedalo", fasc. III, a. VII, settembre 1926, pp. 205-230

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LEVI 1931
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000011
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Levi Alda, Sculture greche e romane del Palazzo ducale di Mantova, Roma 1931

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	LEVI 1932
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000033
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Levi Alda, Ritratti romani lavorati nel Rinascimento, in "Historia", 2, aprile-giugno 1932, pp. 276-291

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MORTARI 2002
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000001
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Obiettivo la città. Fotografi mantovani tra Otto e Novecento (Mantova, Centro Culturale Gino Baratta, 11 - 28 giugno 2002), a cura di Annamaria Mortari, Mantova, 2002

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	L'OCCASO 2011
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000010
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	L'Occaso Stefano, Museo di Palazzo Ducale di Mantova. Catalogo generale delle collezioni inventariate: dipinti fino al XIX secolo, Mantova, 2011
<b>BIBN - Note</b>	pp. 3-53 (pagine introduttive sulla storia istituzionale del museo e della soprintendenza)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	MAROCCHI 2015
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000015
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento</b>	Marocchi Giulia, Fotografi nel Museo statuario di Mantova (1865-1915), in Il Museo statuario di Mantova, 1790-1915: fotografie e documenti (Mantova, Biblioteca comunale Teresiana, 18 dicembre

<b>bibliografico completo</b>	2015-18 marzo 2016) a cura di Chiara Pisani e Cesare Guerra, Mantova, 2015, pp. 27-40, schede pp. 58-86
<b>BIBN - Note</b>	figg. 61-64 e immagini da p. 34 a p. 38
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	VALLI TESI 2015
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000017
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Valli Lisa, Palazzo Ducale di Mantova. La metamorfosi architettonica del Palazzo in Museo (1887-1938), Tesi di dottorato in Conservazione dei Beni Architettonici, Ciclo XXVI, Politecnico di Milano, Milano (dicembre 2014) marzo 2015
<b>BIBN - Note</b>	bibliografia fondamentale per la storia istituzionale del museo e della soprintendenza fino al 1938
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2023
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Mengoli, Elisa
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Montanari, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marocchi, Giulia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Zurla, Michela
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	ASPD: Archivio Storico di Palazzo Ducale, Mantova.