

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03275100
ESC - Ente schedatore	M616
ECP - Ente competente per tutela	M616

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	collezione
OGTT - Tipologia	personale
OGTP - Parte componente	sezione

OGTC - Consistenza /composizione

La collezione fotografica di soli positivi è composta da 141 stampe alla gelatina bromuro d'argento, quasi tutte sciolte e riposte in camice di carta non acida all'interno di un faldone collocato in verticale (Archivio fotografico, Armadio 3 arancione). I formati delle riprese che documentano i busti antichi si aggirano tra i 17x11,8 cm ed i 18x14 cm, mentre per la statuaria e i rilievi marmorei si arriva fino ai 16,5x24 cm (MAROCCHI 2015, nota 86, p. 36). Il faldone presenta una suddivisione interna: è bipartito in una scatola che contiene i formati minori dei busti (con 2 riprese di un sarcofago) e una cartellina che raggruppa i positivi di maggior grandezza. Materiale di corredo: 2 stampe a getto d'inchiostro con riproduzioni delle fotografie della collezione di Giuseppe Lanzoni.

OGTO - Ordinamento	tematico
OGTO - Ordinamento	per formato

OGTY - Note

La scatola è divisa in due secondo un criterio tematico che corrisponde ad una organizzazione per formato: la prima parte raccoglie le immagini dei busti (formati minori), la seconda delle statue e dei rilievi (formati maggiori).

OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo	storica
OGDN - Denominazione	Museo statuariaio

QNT - QUANTITA'

QNTI - Quantità degli elementi	141
QNTE - Note	n. unità di conservazione: 1

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
----------------------------------	--------------

OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello nella struttura complessa	7
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	ducale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale
LDCF - Uso	museo, ufficio, soprintendenza
LDCK - Codice contenitore fisico	1492533622728
LDCU - Indirizzo	Piazza Sordello, 40
LDCM - Denominazione raccolta	Palazzo Ducale di Mantova
LDCG - Codice contenitore giuridico	DBunicoCG106551
LDCS - Specifiche	Domus Nova, ala del Paradiso, piano 3°, Archivio fotografico e Ufficio Patrimonio (ambiente C, 2,1)
LCN - Note	Armadio 3 arancio
ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
ACBS - Note	Accessibile previa richiesta di consultazione.
PD - PRODUZIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	M616
PDFH - Codice identificativo	PDF00001
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Regia Soprintendenza ai Monumenti di Verona
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1907/1910-1923
PDFR - Ruolo	soggetto produttore
	Nel 1907, con l'istituzione delle Soprintendenze territoriali (L. 386 /1907), Mantova e la sua provincia furono poste sotto la competenza dell'ufficio di Verona (questa soprintendenza aveva la responsabilità

PDFB - Profilo storico biografico	dei monumenti anche sui territori di Verona e Vicenza). Nello stesso 1907, fu istituita anche la Soprintendenza alle Gallerie e agli Oggetti d'arte di Venezia, che tutelava invece i beni storico-artistici della provincia mantovana (cfr. PDF00002). La bibliografia consultata (DIZIONARIO BIOGRAFICO 2007 e VALLI 2015) pone Mantova (fino a quel momento dipendente da Milano) sotto la direzione della Soprintendenza ai Monumenti di Verona solo dal giugno del 1910.
PDFM - Motivazione/ fonte	fonte archivistica
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	ASPD, Busta 91-1 (FNT 2) / VALLI 2015
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	M616
PDFH - Codice identificativo	PDF00002
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Regia Soprintendenza alle Gallerie, ai Musei Medievali e Moderni e agli Oggetti d'Arte di Venezia
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1907-1923
PDFR - Ruolo	soggetto produttore
PDFB - Profilo storico biografico	cfr. PDFS di PDF00001
PDFM - Motivazione/ fonte	fonte archivistica
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	ASPD, Busta 91-1 (FNT 2) / VALLI 2015
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	M616
PDFH - Codice identificativo	PDF00003
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Regia Soprintendenza all'Arte medioevale e moderna per le province di Trento, Verona e Mantova
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1923-1927
PDFR - Ruolo	soggetto produttore
PDFB - Profilo storico biografico	Con il regio decreto del 31 dicembre 1923 furono istituite le soprintendenze all'Arte Medioevale e Moderna; con tale riforma l'ufficio di Verona (già Soprintendenza ai Monumenti) fu subordinato per un quinquennio alla Regia Sovrintendenza dell'Arte Medioevale e Moderna di Trento (che aveva competenza su Verona, Mantova e Bolzano), fino al 1927 quando la sede di Verona tornò nuovamente indipendente (con tutela estesa su 2 province: sul territorio veronese e mantovano).
PDFM - Motivazione/ fonte	fonte archivistica
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	ASPD, Busta 91-1 (FNT 2) / VALLI 2015
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	M616
PDFH - Codice identificativo	PDF00004

PDFN - Nome scelto di persona o ente	Regia Soprintendenza all'Arte medioevale e moderna per le province di Verona e Mantova
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1927/1928 ca-1939
PDFR - Ruolo	soggetto produttore
PDFB - Profilo storico biografico	Nel 1927, l'ufficio di Verona divenne indipendente dalla soprintendenza di Trento (Regia Soprintendenza all'Arte medioevale e moderna per le province di Trento, Verona e Mantova) e mantenne la competenza sul territorio veronese e mantovano.
PDFM - Motivazione/ fonte	fonte archivistica
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	ASPD, Busta 91-1 (FNT 2) / VALLI 2015
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	M616
PDFH - Codice identificativo	PDF00007
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Palazzo Ducale di Mantova
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	2014-
PDFR - Ruolo	soggetto conservatore
PDFM - Motivazione/ fonte	contesto
PDFS - Note	Museo autonomo dal 2014.
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	M616
AUTH - Codice identificativo	00000029
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Lanzoni, Giuseppe
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	attivo primo quarto sec. XX
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	MAROCCHI 2015
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	M616
AUTH - Codice identificativo	00000030
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Venturini, Spero
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	attivo primo quarto sec. XX

AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	MAROCCHI 2015
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Mantova - Museo statuariao <Museo dell'Accademia> <Museo greco-romano> <Galleria greco-romana>
SGTI - Identificazione	Mantova - Palazzo degli Studi <Biblioteca Teresiana>
SGTI - Identificazione	Antichità greco-romane - Sculture - Busti - Statue - Rilievi - Sarcofagi - Opere
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Fondo di documentazione di una parte del Museo statuariao di Mantova: la collezione di busti, statue e rilievi antichi furono ripresi quando erano ancora allestiti presso il "corridor grande" del Palazzo degli Studi - già Collegio dei Gesuiti oggi sede della Biblioteca Teresiana - prima del trasferimento in Palazzo Ducale.
DA - DATI ANALITICI	
NSC	<p>La collezione di fototipi del Museo statuariao, sezione dell'Archivio fotografico di Palazzo Ducale, è un nucleo ben individuabile di immagini realizzate tra il 1908 ed il 1910 per volontà del cavalier Giuseppe Lanzoni, storico mantovano, esponente della nobiltà cittadina impegnata sul fronte culturale - ricoprì per un ventennio la carica di presidente della Società pro Palazzo Ducale, 1902-1923 - nonché abile fotografo amatoriale. Va precisato che la galleria delle antichità greco-romane, importantissima collezione statuaria mantovana istituita in epoca preunitaria (inaugurata nel 1790), fu originariamente allestita nel Palazzo degli Studi. L'11 marzo del 1915 fu sottoscritta una convenzione tra il Comune di Mantova, proprietario dei marmi, e Palazzo Ducale che prevedeva il trasporto ed il deposito delle raccolte artistiche comunali nella dimora gonzaghesca. La movimentazione delle collezioni si protrasse negli anni a causa della Grande Guerra: nel maggio del 1925 l'allestimento in Palazzo Ducale curato da Alda Levi trovò compimento con l'inaugurazione in Corte Vecchia alla presenza dei Savoia. Ritornando alle vicende del cavalier Lanzoni, lo storico fu impegnato nella traduzione dal tedesco di "Antike Bildwerke in Turin, Brescia, Verona und Mantua" di Hans Dutschke (1880), per la parte relativa al museo mantovano: nel 1908 a corredo del testo richiese alla Commissione di Vigilanza sulla Biblioteca e Musei di poter fotografare l'intero Museo statuariao (già nel 1902 aveva avanzato la medesima istanza). Il lavoro di documentazione fotografica, dapprima condotto personalmente da Lanzoni, fu in seguito supportato dall'arrivo nel 1910 del professionista Spero Venturini (MAROCCHI 2015). Da un carteggio rintracciato nell'Archivio Storico Comunale di Mantova da MAROCCHI 2015, è noto che i negativi risultanti dalla campagna fotografica del 1908-1910 erano 261, stando almeno alla testimonianza di Lanzoni del 1958. Nel fondo fotografico di Palazzo Ducale si conservano solo alcune delle stampe di quelle riprese, spesso presenti in doppia copia (di cui una solitamente virata secondo toni brunastri per avvicinarsi ai colori caldi delle albumine, mentre l'altra mantenuta nelle tipiche tonalità fredde della stampa alla gelatina), per cui la collezione di positivi non riflette l'insieme completo della campagna documentaria. Anche se allo stato attuale delle ricerche non sono chiari i tempi e le modalità grazie a cui Palazzo Ducale acquisì le stampe di Lanzoni, ci sono circostanze che potrebbero aiutare a</p>

comprendere la strada ipotetica di acquisizione. Va detto che Lanzoni, quale fotografo amatoriale impegnato nei circoli elitari cittadini, realizzò le immagini a corredo di diversi testi di Achille Patricolo (MAROCCHI 2015, nota 71), conservatore del Palazzo Ducale dal 1898 al 1905 (VALLI 2015), anche in anni in cui l'architetto non soggiornava più a Mantova (1911). Su questa stessa linea di dialogo, in seguito, nel 1914, Guglielmo Pacchioni, ispettore di Palazzo Ducale, inviò un'istanza ben precisa allo stesso Lanzoni: "oso rivolgermi a Lei per chiederle il permesso di poter trarre dalle molte e bellissime negative ch'ella possiede una o due copie da servire all'archivio fotografico di questo ufficio" (ASPD, busta 91-1, pos. 2, fascicolo Fotografie dal 1914-1935, prot. 37, 5 marzo 1914). Probabilmente rimasta senza risposta, la richiesta di Pacchioni fu rinnovata nell'ottobre dello stesso anno (ASPD, prot. 286, 15 ottobre 1914), inviata a questo punto a breve distanza dalla sottoscrizione della Convenzione con il Comune nel marzo del '15. E' possibile che la richiesta dell'ispettore non abbia mai trovato riscontro (effettivamente nel fascicolo non è stata rintracciata la risposta del cavaliere), come pure è possibile che i soggetti delle copie positive tratte dalla collezione fotografica di Lanzoni esulassero dai marmi del Museo statuario. In ogni caso, nel 1931 Alda Levi in occasione della pubblicazione del catalogo dedicato alle sculture greco-romane esposte in Palazzo Ducale, richiese al cavaliere alcuni negativi delle opere per poterli pubblicare nel suo volume (LEVI 1931, nota di p. 12); dacché la perplessità espressa dal Lanzoni rispetto alla richiesta dall'archeologa: "negative [...] di cui la Levi venne, non ricordo come, a conoscenza" (MAROCCHI 2015, p. 35). Forse la studiosa conosceva bene quelle immagini: le copie positive si conservavano verosimilmente già nella raccolta di fotografie di Palazzo Ducale.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
---	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1908
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1910
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
--------------------------------	--------------

DTT - Note	MAROCCHI 2015 (la cronologia si riferisce alla più propriamente alle riprese dei negativi: i positivi potrebbero essere stati eseguiti anche in secondo momento, seppure la tipologia tecnica delle stampe pare affine a quel giro d'anni)
-------------------	--

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	intero fondo
--------------------------------------	--------------

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Specifiche	foxing, lacune, macchie, piegamenti, strappi, polveri, specchio d'argento
--------------------------	---

	Positivi sciolti e incollati su supporto secondario (solo 2): entro camice
--	--

STD - Modalità di conservazione	in carta non acida (interfoliazione eseguita da Cristina Garilli, referente dell'archivio fotografico fino al 2022). Le camice sono disposte in una scatola e in una cartellina, a loro volta conservate entro un faldone posto in verticale.
--	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	MiC - Palazzo Ducale di Mantova
CDGI - Indirizzo	piazza Sordello, 40 - 46100 Mantova
CDGN - Note	Tutela ope legis ex art. 10 c. 1 Dlgs 42/2004 e s.m.i.
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	New_1680186418141
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Collezione Museo statuario. Marco Aurelio giovane ripreso da Spero Venturini (inv. 6767; MAROCCHI 2015, p. 37).
FTAK - Nome file originale	6767.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	New_1680080124733
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Museo statuario. Scatola con le fotografie dei busti assieme alla cartellina dedicata alle immagini di statue e rilievi, oltre al materiale di corredo (2 stampe a getto d'inchiostro).
FTAK - Nome file originale	P1750799.JPG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	New_1680080363827
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Museo statuario, faldone del fondo fotografico.
FTAK - Nome file originale	P1750795.JPG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	New_1692878426325
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAK - Nome file originale	6685 AL.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	New_1692878319957
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAK - Nome file originale	6678.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1692878559606
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAK - Nome file originale	6670.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1692878673454
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAK - Nome file originale	6787.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1692878718276
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAK - Nome file originale	6766 AL.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1692878968060
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAK - Nome file originale	11535.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1692879027653
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAK - Nome file originale	6646.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	New_1675176858437
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	struttura archivio fotografico
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Suddivisione dei fondi dell'archivio fotografico di Palazzo Ducale, Mantova
FNTA - Autore	Mengoli, Elisa
FNTD - Riferimento cronologico	2023
FNTK - Nome file originale	Archivio Fotografico Ducale MN_elenco fondi.pdf
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	New_1679133676722
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	fascicolo archivistico
FNTT - Denominazione /titolo	busta 91-1, pos. 2, fascicolo Fotografie dal 1914-1935

FNTD - Riferimento cronologico	1914-1949 ca
FNTN - Nome archivio	Palazzo Ducale di Mantova, Archivio Storico ("Archivio Vecchio")
FNTS - Collocazione	Domus Nova, ala del Paradiso, piano 4°
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	M616
BIBH - Codice identificativo	00000034
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Dutschke Hans, Antike Bildwerke in Oberitalien, 4: Antike Bildwerke in Turin, Brescia, Verona und Mantua, Leipzig, 1880
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	PATRICOLO 1908
BIBJ - Ente schedatore	M616
BIBH - Codice identificativo	00000018
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	guida
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Patricolo Achille, Guida del palazzo Ducale di Mantova, corredata di un album e d'una piccola pianta per cura del Comitato del Palazzo Ducale, Mantova, 1908
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	PACCHIONI 1921
BIBJ - Ente schedatore	M616
BIBH - Codice identificativo	00000019
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	guida
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pacchioni Guglielmo, Il Palazzo Ducale di Mantova, Firenze, 1921
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LEVI 1925
BIBJ - Ente schedatore	M616
BIBH - Codice identificativo	00000022
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Levi Alda, Il Museo greco-romano nel Palazzo Ducale di Mantova, in "Bollettino d'Arte", serie II, novembre 1925, pp. 225-234
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LEVI 1926
BIBJ - Ente schedatore	M616
BIBH - Codice identificativo	00000023
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Levi Alda, Rilievi di sarcofagi del Palazzo Ducale di Mantova, in "Dedalo", fasc. III, a. VII, settembre 1926, pp. 205-230

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	LEVI 1931
BIBJ - Ente schedatore	M616
BIBH - Codice identificativo	00000011
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Levi Alda, Sculture greche e romane del Palazzo ducale di Mantova, Roma 1931

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	LEVI 1932
BIBJ - Ente schedatore	M616
BIBH - Codice identificativo	00000033
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Levi Alda, Ritratti romani lavorati nel Rinascimento, in "Historia", 2, aprile-giugno 1932, pp. 276-291

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	MORTARI 2002
BIBJ - Ente schedatore	M616
BIBH - Codice identificativo	00000001
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Obiettivo la città. Fotografi mantovani tra Otto e Novecento (Mantova, Centro Culturale Gino Baratta, 11 - 28 giugno 2002), a cura di Annamaria Mortari, Mantova, 2002

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	L'OCCASO 2011
BIBJ - Ente schedatore	M616
BIBH - Codice identificativo	00000010
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	L'Occaso Stefano, Museo di Palazzo Ducale di Mantova. Catalogo generale delle collezioni inventariate: dipinti fino al XIX secolo, Mantova, 2011
BIBN - Note	pp. 3-53 (pagine introduttive sulla storia istituzionale del museo e della soprintendenza)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	MAROCCHI 2015
BIBJ - Ente schedatore	M616
BIBH - Codice identificativo	00000015
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento	Marocchi Giulia, Fotografi nel Museo statuario di Mantova (1865-1915), in Il Museo statuario di Mantova, 1790-1915: fotografie e documenti (Mantova, Biblioteca comunale Teresiana, 18 dicembre

bibliografico completo	2015-18 marzo 2016) a cura di Chiara Pisani e Cesare Guerra, Mantova, 2015, pp. 27-40, schede pp. 58-86
BIBN - Note	figg. 61-64 e immagini da p. 34 a p. 38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	VALLI TESI 2015
BIBJ - Ente schedatore	M616
BIBH - Codice identificativo	00000017
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Valli Lisa, Palazzo Ducale di Mantova. La metamorfosi architettonica del Palazzo in Museo (1887-1938), Tesi di dottorato in Conservazione dei Beni Architettonici, Ciclo XXVI, Politecnico di Milano, Milano (dicembre 2014) marzo 2015
BIBN - Note	bibliografia fondamentale per la storia istituzionale del museo e della soprintendenza fino al 1938
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2023
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Mengoli, Elisa
RSR - Referente verifica scientifica	Montanari, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Marocchi, Giulia
FUR - Funzionario responsabile	Zurla, Michela
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	ASPD: Archivio Storico di Palazzo Ducale, Mantova.