

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00285236
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	0900285236
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scomparto di trittico
OGTP - Posizione	primo da destra
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sant'Andrea, San Domenico e San Lorenzo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	secondo piano, sala A17
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 474
INVD - Data	1890 post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	SI
<b>PRVC - Comune</b>	Siena
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa di Monteselvoli
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1798
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1457
<b>DTSF - A</b>	1457
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lorenzo di Pietro detto Vecchietta
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1410/ 1480
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001048
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Giacomo d'Andreuccio
<b>CMMC - Circostanza</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro/ punzonatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2007-2008
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2014
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Reichold C.

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Lippi D.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Buda R.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Scomparto centinato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	In questo dipinto il Vecchietta si mostra cosciente delle esperienze della coeva pittura fiorentina. Infatti, mentre l'impostazione della composizione risente dell'arte del Beato Angelico, il modo di trattare le figure evidenzia la conoscenza dei lavori di Andrea del Castagno e di Domenico Veneziano. È altresì facilmente avvertibile anche l'influsso della scultura di Donatello, influsso che è particolarmente marcato nella resa plastica dei protagonisti del dipinto. Ma si tratta anche di un'opera ricca di intenti decorativi e di preziose finezze, come la notevole attenzione per i particolari e l'ampio uso dell'oro, scelta alla quale non fu forse estraneo lo stesso committente.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Petrucci Francesco
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1798
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	SI/ Siena/ Monteselvoli
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 11033
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>Fntp - Tipo</b>	giornale
<b>Fntt - Denominazione</b>	Giornale
<b>Fntd - Data</b>	1798
<b>Fntf - Foglio/Carta</b>	n. 79
<b>Ftnn - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>Fnts - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>Fnti - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>Fntp - Tipo</b>	inventario
<b>Fntt - Denominazione</b>	Catalogo Generale della R. Galleria di Firenze

<b>FNTD - Data</b>	1825
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 65
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 173, I
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

#### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale dei dipinti
<b>FNTD - Data</b>	1881
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 33E
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901-1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000585
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VII, parte 1, p. 502

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001712
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 803

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cole B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004087
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 33-34
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 20

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Italia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 329

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Massinelli A.M.
<b>CMPN - Nome</b>	Pinelli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	Tori L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Nel 1952 il polittico si trovava esposto nella sala 8; nel 1993 fu spostato nella sala 5-6 in sostituzione di un Lorenzo Monaco in restauro. Fra il 1998 e il 1999 fu collocato nelle sale 35 e 41 mentre nel 2000 fu esposto in sala 3 in sostituzione di un Simone Martini in restauro. Dal luglio 2001 l'opera è stata conservata nei depositi ad eccezione del periodo che va dal 25/8/2012 al 4/11/2012 durante il quale fu collocata nella sala 7 del primo rinascimento in sostituzione della battaglia di San Romano di Paolo Uccello. Dal novembre 2012 all'aprile 2014 il polittico fu nuovamente ricollocato nei depositi della Galleria degli Uffizi B Primitivi. Esso è stato esposto nell'attuale posizione a seguito del riallestimento della Galleria.