

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00193960
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900193960
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Giove e Antiope

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	secondo piano, sala A16

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inventario 1890, n. 9941
INVD - Data	1890 post

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	REGNO UNITO
PRVR - Regione	nr

<b>PRVP - Provincia</b>	nr
<b>PRVC - Comune</b>	nr
<b>PRL - Altra località</b>	Londra
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCS - Specifiche</b>	mercato antiquario
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	sec. XX inizio
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Contini
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1941
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	GERMANIA
<b>PRVR - Regione</b>	nr
<b>PRVP - Provincia</b>	nr
<b>PRVC - Comune</b>	nr
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCS - Specifiche</b>	collezione Goering
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1948/11/16
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Vecchio
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Vecchio, museo delle Opere d'arte recuperate collezio
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1988/02/14

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1570

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1575

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore scuola

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Caliarì Paolo detto Paolo Veronese

AUTA - Dati anagrafici 1528/ 1588

AUTH - Sigla per citazione 00001813

AAT - Altre attribuzioni Caliarì, Paolo detto il Veronese

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 154

MISL - Larghezza 117

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Antiope; Giove (satiro); Cupido. Paesaggi: cielo; colline; roccie. Oggetti: panneggi; statua di satiro musicante; gioielli; faretra; frecce.

NSC - Notizie storico-critiche

Nel soggetto raffigurato é da riconoscersi la storia di Giove che sotto le sembianze di un satiro insidia la ninfa Antiope mentre Amore dorme. Il Van Hadeln identifica l'opera con quella di analogo soggetto di misure «poco men del naturale» osservata nel 1571 dall'ambasciatore di Massimiliano II nello studio del Veronese e nel 1648, dal Ridolfi, in casa di Giuseppe Caliarì, nipote del pittore. L'autografia del Veronese avanzata dal Van Hadeln é stata messa in dubbio dalla Becherucci e dal Pignatti che la considerano opera di scuola. Quest'ultimo a sostegno della sua ipotesi pubblica come

l'originale proveniente da casa Caliarì un altro dipinto di analogo soggetto e di dimensioni simili in collezione Koetser di Zurigo. La proposta dello studioso sembra convincente poiché il dipinto presenta una certa rigidità di forme in particolare nella Venere. La figura del satiro musicante sul fondo, sembra al Pignatti un'aggiunta successiva poiché in un discorso cinquecentesco compare un fondo di paesaggio.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione restituzione postbellica

ACQD - Data acquisizione 1948

ACQL - Luogo acquisizione Germania

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 252525

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo ex art. 15, 12957

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Ridolfi C.

BIBD - Anno di edizione 1914-1924

BIBH - Sigla per citazione 00004508

BIBN - V., pp., nn. pp. 115-116, n. 47

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Hadeln D. F. von

BIBD - Anno di edizione 1928

BIBH - Sigla per citazione 00010039

BIBN - V., pp., nn. pp. 3-4

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Becherucci L.

BIBD - Anno di edizione 1929

BIBH - Sigla per citazione 00010040

BIBN - V., pp., nn. pp. 41-43

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiocco G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010041
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 113
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo Seconda
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1952
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010057
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 29-30, n. 18, tav. 20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004509
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 133, n. 333
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pignatti T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001373
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 183, n. A 107
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Opera ritrovata
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000583
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 115-116, n. 47
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pallucchini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005905
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 178, n. 120
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Titian Renaissance
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2017
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017944
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 140-141, n. 47
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	Seconda mostra Nazionale delle opere d'arte recuperate in Germania
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1950
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Seconda mostra delle opere d'arte recuperate
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1952
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Titian and the Renaissance in Venice
<b>MSTL - Luogo</b>	Tokyo
<b>MSTD - Data</b>	2017
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1988
<b>RVMN - Nome</b>	Frulli C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1998
<b>AGGN - Nome</b>	Reggioli C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Orfanello T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1984 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Querci R. L'opera è stata assegnata alla Galleria degli Uffizi con DM dell'1/8 /1988