

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01393359
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0901393354
ROZ - Altre relazioni	0901393358

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
PVCL - Località	Castello

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	deposito
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCC - Complesso di appartenenza	Villa Corsini a Castello
LDCU - Indirizzo	via della Petraia 38, 50141, Firenze
LDCS - Specifiche	Limonaia

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	rettoriale

<b>PRCD - Denominazione</b>	Sant'Egidio
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ospedale di Santa Maria NUova e chiesa di Sant'Egidio
<b>PRCS - Specifiche</b>	cappella maggiore, parete destra
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1954
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1451
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1453
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Andrea del Castagno
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1419 ca./ 1457
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000034
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Michele di Fruosino (Spedalingo)
<b>CMMD - Data</b>	1439
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	40
<b>MISL - Larghezza</b>	181
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	affresco staccato
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'affresco staccato, assai poco leggibile, raffigura una striscia di terreno con erbe e sassi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25D21 : 25D22 : 25G4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggio: terreno, sassi, erbe.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'affresco fa parte dei lacerti individuati nel coro della chiesa di Sant'Egidio nel 1938-1939, nel corso delle indagini promosse da Mario Salmi per rintracciare i resti della decorazione quattrocentesca che fu di importanza capitale per la pittura fiorentina rinascimentale. La sinopia e i cinque frammenti di affreschi ritrovati nelle pareti sotto lo scialbo furono staccati nel 1954 dal restauratore Leonetto Tintori e vennero ricoverati nei depositi della Soprintendenza, mentre alcuni lacerti rinvenuti sotto la mostra dell'organo sono rimasti in loco. Nel 1990 la sinopia e i quattro frammenti di affreschi più grandi furono esposti nel Museo del Cenacolo di Sant'Apollonia, mentre il frammento oggetto di questa scheda rimase in deposito dove si trova ancora oggi. Giorgio Vasari descrisse il ciclo come opera di Domenico Veneziano, ricordando però che il pittore lo lasciò "imperfetto" e che fu completato da Andrea del Castagno e da Alessio Baldovinetti. Nel 1594 il rifacimento della zona absidale attuato da Bernardo Buontalenti dovette comportare lo scialbo e la parziale perdita del ciclo, che divenne poi pressoché totale nel 1722-1723, quando Matteo Bonechi e Giuseppe Tonelli decorarono nuovamente la volta e le pareti. Le ricerche documentarie (Milanesi 1862; Giglioli 1905; Wohl 1971; Idem 1980; Bernacchioni 2000) hanno permesso di individuare i pagamenti a Domenico Veneziano (1439-1445, con la notizia della presenza di Piero della Francesca come aiuto), ad Andrea del Castagno (1451-1453), ad Alessio Baldovinetti (1460-1461) e infine a Giusto d'Andrea (1470), che intervenne per completare le specchiature marmoree sotto lo Sposalizio della Vergine. Come attestato dalla descrizione vasariana il ciclo raffigurava le Storie della Vergine: nella parete sinistra, dipinta da Domenico Veneziano, si trovavano l'Incontro di Anna e Gioacchino alla Porta Aurea, la Natività della Vergine e lo Sposalizio della Vergine, mentre nella parete destra, affidata ad Andrea del Castagno, erano l'Annunciazione, la Presentazione di Maria al Tempio e la Morte della Vergine. Non abbiamo informazioni precise su cosa fosse raffigurato nella volta o nella parete di fondo, dove Vasari ricorda soltanto un figura di Sant'Egidio molto lodata di Alessio Baldovinetti. I frammenti affrescati scampati alla distruzione e poi staccati riguardano la decorazione a finti marmi che rivestiva la parte bassa delle pareti e una stretta striscia delle scene figure soprastanti. Come documentano lo scatto fotografico eseguito prima dello stacco (Gabinetto Fotografico Uffizi n. 97951) e il rilievo grafico eseguito da Cesare Benini (Salmi 1947, fig. 2), questo frammento proviene dalla parete destra del coro, all'incirca dell'estremità destra della scena, di cui faceva parte anche il frammento più grande e comprensivo di specchiature staccato dal lato opposto (0901393358). Dalle notizie delle fonti e dei documenti sappiamo che la parete destra fu affrescata da Andrea del Castagno ed è possibile che questa storia, l'ultima in ordine di lettura, raffigurasse la Morte della Vergine.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Azienda USL Toscana Centro
-------------------------------------	----------------------------

<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Santa Maria Nuova 1 - 50122 - Firenze
-------------------------	--

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	negativo b/n
--------------------	--------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GF-Uffizi_100823
-------------------------------------	------------------

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	negativo b/n
--------------------	--------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GF-Uffizi_535103
-------------------------------------	------------------

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	negativo b/n
--------------------	--------------

<b>FTAD - Data</b>	1954
--------------------	------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GF-Uffizi_97951
-------------------------------------	-----------------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Marrone, Raffaele
----------------------	-------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00018000
-----------------------------------	----------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Patrimonio artistico
----------------------	----------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005492
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 234-236 n. 8
----------------------------	------------------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Aimi, Francesca
----------------------	-----------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017977
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 43-78
----------------------------	-----------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Simari, Maria Matilde
----------------------	-----------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017896
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 84 n. 25
----------------------------	-------------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Chelazzi Dini, Giuletta
----------------------	-------------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017895
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 77-80, n. 6b
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bartalini, Roberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017894
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 168-169
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Wohl H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003164
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 200-209
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 161
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Wohl, Hellmut
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017932
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra affreschi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000339
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 65-66
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi, Mario
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1947
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017893
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 421-432
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giglioli, Odoardo H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1905
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017931
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Milanesi, Gaetano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1862

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017930
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di affreschi staccati
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze, Forte di Belvedere
<b>MSTD - Data</b>	1957
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Bacci, Francesca Maria
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Giometti, Cristiano
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Floridia, Anna