

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03275100
ESC - Ente schedatore	M616
ECP - Ente competente per tutela	M616

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO PAESAGGISTICO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	Fondo
OGTT - Tipologia	istituzionale
OGTP - Parte componente	sezione

OGTC - Consistenza /composizione

Il fondo è composto da 871 lastre, negativi con emulsione alla gelatina ai sali d'argento. I vetri, di diverso formato, vanno dal minore 6x9 cm al maggiore 24x30 cm. Le lastre sono condizionate in materiali conservativi. MATERIALE DI CORREDO - Buste pergamine originali e schedine d'archivio già in allegato alle lastre prima dell'estrapolazione dei negativi dai contesti d'origine. Tali materiali si conservano unitariamente in una scatola nella Serrandina Grande 2 dell'Ufficio Patrimonio, ultimo palchetto (Domus Nova, ala di Paradiso, 3° piano, ambiente C, 2, 1).

OGTO - Ordinamento	numerico
OGTO - Ordinamento	per formato

OGTY - Note

Le lastre - estrapolate dai contesti originali per costituire un fondo unitario di soli vetri da conservare in sicurezza - sono state numerate con un progressivo numerico. In fase di condizionamento, le lastre sono state collocate in scatole di cartone conservazione a seconda del formato.

OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo	originaria
OGDN - Denominazione	Lastre

QNT - QUANTITA'

QNTI - Quantità degli elementi	871
QNTE - Note	n. unità di conservazione: 31

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento	
---------------------------	--

catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello nella struttura complessa	1
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è compreso in
RSET - Tipo scheda	FF
RSED - Definizione del bene	archivio
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0303275100-0
REZ - Note	Archivio fotografico di Palazzo Ducale di Mantova
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	ducale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale
LDCF - Uso	museo, ufficio, soprintendenza
LDCK - Codice contenitore fisico	1492533622728
LDCU - Indirizzo	Piazza Sordello, 40
LDCM - Denominazione raccolta	Palazzo Ducale di Mantova
LDCG - Codice contenitore giuridico	DBunicoCG106551
LDCS - Specifiche	Domus Nova, ala del Paradiso, piano 0, Deposito Grafica (ambiente C, 0, 38), armadio G. 21
LDCD - Riferimento cronologico	inizio sec. XXI
LCN - Note	Dopo l'estrapolazione e la digitalizzazione, le lastre sono state collocate in materiali a norma e collocate in un ambiente climatizzato (Deposito della Grafica).
ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
ACBS - Note	Accessibile previa richiesta di consultazione.
PD - PRODUZIONE	

PDF - RESPONSABILITA'

PDFJ - Ente schedatore	M616
PDFH - Codice identificativo	PDF00009
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Regia Direzione del Demanio
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1861 post
PDFR - Ruolo	soggetto produttore
PDFB - Profilo storico biografico	Palazzo Ducale di Mantova entrò a far parte dei beni del Demanio statale alla conclusione della Terza Guerra di Indipendenza con l'annessione di Mantova al Regno d'Italia, dopo il plebiscito del 1866 (ALGERI 2003, p. 7).
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	ALGERI 2003; VALLI 2015

PDF - RESPONSABILITA'

PDFJ - Ente schedatore	M616
PDFH - Codice identificativo	PDF00010
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Ministero della Pubblica Istruzione
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1861-
PDFR - Ruolo	soggetto produttore
PDFB - Profilo storico biografico	Il 24 settembre 1887 la parte monumentale di Palazzo Ducale di Mantova passò in amministrazione al Ministero dell'Istruzione Pubblica.
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	ALGERI 2003; VALLI 2015

PDF - RESPONSABILITA'

PDFJ - Ente schedatore	M616
PDFH - Codice identificativo	PDF00011
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Ufficio Regionale per la conservazione dei Monumenti della Lombardia
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1892/06/00 post
PDFR - Ruolo	soggetto produttore
PDFB - Profilo storico biografico	Gli Uffici regionali per la conservazione dei Monumenti furono istituiti il 19 agosto 1891 con Regio Decreto. L'ufficio competente per la Lombardia venne costituito solo in seguito, nel giugno del 1892 sotto la direzione di Luca Beltrami.
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	VALLI 2015

PDF - RESPONSABILITA'

PDFJ - Ente schedatore	M616
-------------------------------	------

PDFH - Codice identificativo	PDF00001
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Regia Soprintendenza ai Monumenti di Verona
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1907/1910-1923
PDFR - Ruolo	soggetto produttore
PDFB - Profilo storico biografico	Nel 1907, con l'istituzione delle Soprintendenze territoriali (L. 386 /1907), Mantova e la sua provincia furono poste sotto la competenza dell'ufficio di Verona (questa soprintendenza aveva la responsabilità dei monumenti anche sui territori di Verona e Vicenza). Nello stesso 1907, fu istituita anche la Soprintendenza alle Gallerie e agli Oggetti d'arte di Venezia, che tutelava invece i beni storico-artistici della provincia mantovana (cfr. PDF00002). La bibliografia consultata (DIZIONARIO BIOGRAFICO 2007 e VALLI 2015) pone Mantova, solo dal giugno del 1910 (fino a quel momento dipendente dalla Soprintendenza ai Monumenti di Milano) sotto la direzione della Soprintendenza ai Monumenti di Verona.
PDFM - Motivazione/ fonte	fonte archivistica
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	ASPD, Busta 91-1 (FNT 3); VALLI 2015
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	M616
PDFH - Codice identificativo	PDF00002
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Regia Soprintendenza alle Gallerie, ai Musei Medievali e Moderni e agli Oggetti d'Arte di Venezia
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1907-1923
PDFR - Ruolo	soggetto produttore
PDFB - Profilo storico biografico	cfr. PDFS di PDF00001
PDFM - Motivazione/ fonte	fonte archivistica
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	ASPD, Busta 91-1 (FNT 3); VALLI 2015
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	M616
PDFH - Codice identificativo	PDF00003
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Regia Soprintendenza all'Arte medioevale e moderna per le province di Trento, Verona e Mantova
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1923-1927
PDFR - Ruolo	soggetto produttore
PDFB - Profilo storico biografico	Con il regio decreto del 31 dicembre 1923 furono istituite le soprintendenze all'Arte Medievale e Moderna; con tale riforma l'ufficio di Verona (già Soprintendenza ai Monumenti) fu subordinato per un quinquennio alla Regia Sovrintendenza dell'Arte Medievale e

biografico	Moderna di Trento (che aveva competenza su Verona, Mantova e Bolzano), fino al 1927 quando la sede di Verona tornò nuovamente indipendente (con tutela estesa su 2 province: sul territorio veronese e mantovano).
PDFM - Motivazione/ fonte	fonte archivistica
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	ASPD, Busta 91-1 (FNT 3); VALLI 2015
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	M616
PDFH - Codice identificativo	PDF00004
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Regia Soprintendenza all'Arte medioevale e moderna per le province di Verona e Mantova
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1927/1928 ca-1939
PDFR - Ruolo	soggetto produttore
PDFB - Profilo storico biografico	Nel 1927, l'ufficio di Verona divenne indipendente dalla soprintendenza di Trento (Regia Soprintendenza all'Arte medioevale e moderna per le province di Trento, Verona e Mantova) e mantenne la competenza sul territorio veronese e mantovano.
PDFM - Motivazione/ fonte	fonte archivistica
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	ASPD, Busta 91-1 (FNT 3); VALLI 2015
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	M616
PDFH - Codice identificativo	PDF00005
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Soprintendenza alle Gallerie delle province di Mantova, Cremona e Verona
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1939-1975
PDFR - Ruolo	soggetto produttore
PDFB - Profilo storico biografico	In seguito alla riorganizzazione delle soprintendenze nel 1939 (L. 823 /1939), Mantova divenne sede della soprintendenza per i Beni storico artistici con competenza sui territori di Cremona e Verona.
PDFM - Motivazione/ fonte	fonte archivistica
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	ASPD, Busta 91-1 (FNT 3); VALLI 2015
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	M616
PDFH - Codice identificativo	PDF00007
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Palazzo Ducale di Mantova
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	2014-

PDFR - Ruolo	soggetto conservatore
PDFM - Motivazione/ fonte	contesto
PDFS - Note	Museo autonomo dal 2014.
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	M616
AUTH - Codice identificativo	00000007
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Fotografia Premi
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	attivo 1865-1930
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità sulla fascetta didascalica (in alcuni casi si tratta di riproduzioni da positivi originali)
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	M616
AUTH - Codice identificativo	00000003
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Barbieri, Ernesto
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	in attività 1960-1980
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	contesto
AUTZ - Note	operatore interno di Palazzo Ducale attivo nel corso degli anni Sessanta (almeno dal 1958 sono documentate le commissioni del museo a Barbieri: fonte orale Cristina Garilli e documentazione FNT 2)
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Mantova - Palazzo Ducale <Ambienti>
SGTI - Identificazione	Mantova - Palazzo Ducale <Opere>
SGTI - Identificazione	Chiese - Mantova <Città>
SGTI - Identificazione	Palazzi - Mantova <Città >
SGTI - Identificazione	Beni mobili - Mantova <Città>
SGTI - Identificazione	Vedute - Paesaggio - Mantova <Provincia>
SGTI - Identificazione	Chiese - Cremona <Città>
SGTI - Identificazione	Palazzi - Cremona <Città - Provincia>
SGTI - Identificazione	Restauro - Beni architettonici - Cantieri
SGTI - Identificazione	Chiese - Verona <Città>
	Fondo di documentazione in larga parte dedicato ai dipinti della Pinacoteca di Palazzo Ducale, cui si aggiungono anche riprese degli

**SGTD - Indicazioni sul
soggetto**

ambienti della reggia, talvolta fotografati durante i lavori di restauro. Si elencano alcuni nuclei tematici che esulano dal contesto di Palazzo Ducale: messale di Barbara di Brandeburgo (Museo diocesano di Mantova), affreschi di Palazzo Te di Mantova (787, 793), 8 lastre con soggetti cremonesi (da 676 a 683), 1 ripresa degli sportelli dell'organo nella chiesa di S. Eufemia a Verona (871, rotta), 2 vetri con vedute paesaggistiche (827 e 828, ponte sul Po tra Ostiglia e Revere).

DA - DATI ANALITICI

NSC

Il fondo, sezione dell'Archivio fotografico di Palazzo Ducale, è stato composto dal fotografo interno Gabriele Finazzo (dipendente del museo tra il 1987 ed il 2003), che estrapolò le 871 lastre di vetro dai contenitori originali per digitalizzarle e conservarle in maniera adeguata. Finazzo andò ad attingere dal "Fondo 2 - Archivio Vecchio" e dal "Fondo 16 - Miscellanea Scatole Nere" per recuperare i vetri originariamente dislocati in queste 2 sezioni (tuttavia non tutte le lastre sono state estrapolate, fonte orale Cristina Garilli). Lo stesso fotografo, in fase di digitalizzazione attribuì ai negativi progressivo numerico che identifica anche la digitalizzazione eseguita (il nome dei file presenta una lettera maiuscola che segue il numero: si tratta di acronimi utilizzati per identificare velocemente i formati). Finito il lavoro di Finazzo, Cristina Garilli, referente dell'Archivio fotografico, ripose le lastre entro materiali conservativi a norma collocandole nell'ambiente climatizzato del Deposito della Grafica. Si ricorda che nella Serrandina grande 2 (ultimo palchetto in basso), ubicata nell'Ufficio Patrimonio dell'ala del Paradiso di Domus Nova, sono raggruppati i materiali di corredo originali delle lastre estrapolate, ossia le buste pergamine e le schede archivistiche con i relativi provini a stampa, spesso contenenti informazioni di primaria importanza. Come già evidenziato nella scheda madre dell'archivio, Palazzo Ducale divenne sede della Soprintendenza alle Gallerie solo a partire dal 1939. Il complesso museale era prima dipeso da Milano, Venezia e Trento, ma principalmente per un lungo periodo da Verona (1907/1910-1923; 1927/28-1939). Durante gli anni della reggenza veronese, infatti, è noto dalle fonti d'archivio che i negativi del territorio mantovano fossero inviati presso la sede di Verona, dove venivano conservati (solo in seguito, nel 1977, le lastre a soggetto mantovano passarono dall'archivio fotografico di Verona a quello di Brescia, dove ancora oggi si conservano, tutte catalogate e pubblicate sul portale <https://catalogo.beniculturali.it/>; cfr. MORATO 2006). Va ricordato inoltre che Palazzo Ducale solo dal 1953-1954 ebbe un gabinetto fotografico interno e per la documentazione visiva sino a quel momento si avvale sia dall'attività di professionisti esterni, sia degli operatori dell'ufficio di Verona inviati in missione. Dal 1939 in avanti, con l'istituzione della nuova Soprintendenza in Ducale e l'arrivo del direttore Leandro Ozzola, si dovettero iniziare a raccogliere le lastre prodotte, non più inviate nella sede veronese, ma archiviate in palazzo. Alcune evidenze dimostrano che diversi vetri sono relativi al periodo di Ozzola (1939-1952) o a quello seguente di Paccagnini, come il ricongiungimento delle due parti del Tempio della Trinità di Rubens (lastra n. 61, FTAN 4), o ancora come le protezioni anti-bombardamento messe in opera tra il 1940 ed il 1941 con lo spostamento nel Castello di S. Giorgio degli oggetti e dei dipinti ricoverati entro casse (lastre nn. 800-803); inoltre, non sembra un azzardo l'ipotesi di ricondurre al periodo bellico dell'ultima guerra anche tutta la documentazione fotografica relativa alla movimentazione dei dipinti di Palazzo Ducale: il Fondo 1 comprende numerose immagini di opere pittoriche riprese in allestimenti

provvisori o in fase di trasporto. D'altra parte, almeno una coppia di lastre con opere del Museo statuario, dovute allo studio mantovano Premi, furono eseguite quando ancora i marmi si trovavano nel Palazzo degli Studi (lastre nn. 845-846, si riconoscono i fondali del Gran Corridore), prima della Convenzione tra Comune di Mantova e Stato per il trasferimento della raccolta in Palazzo Ducale (1915). C'è di più: l'acquisizione dei 2 vetri dovette avvenire in seguito allo spostamento delle opere, infatti, sulla fascetta didascalica apposta dallo studio fotografico è già precisata la nuova collocazione in Palazzo Ducale (la sostituzione delle didascalie in lastra era un'operazione ricorrente), dunque successiva almeno al 1925 quando fu inaugurato il nuovo allestimento dei marmi (LEVI 1925). Dal recente contributo di MONTANARI 2023, è documentata inoltre la presenza di diverse lastre ottocentesche con riprese della Camera Picta dovute allo studio fotografico mantovano Premi: la serie di vetri è databile tra il 1869 (anno in cui il fondatore della ditta, Andrea Premi, ottenne la concessione di effettuare riprese di Palazzo Ducale) ed il 1894-1895 (è stato rintracciato il pagamento di una commissione forse a Giulio Ernesto Premi, figlio del capostipite Andrea scomparso nel 1874: "Il 16 febbraio del 1895 da Milano giunse autorizzazione «per incarico ministeriale di pagare al fotografo signor Premi la somma di lire 240 a saldo suo ovvero per lavori nei locali dell'Archivio Notarile» ossia la Camera Picta, da VALLI 2015, p. 99, nota 411). Nel Fondo 1, tra le sporadiche immagini degli esterni del complesso di Palazzo di Ducale, è presente una ripresa con il prospetto meridionale della Palazzina della Paleologa, già addossata al Castello di S. Giorgio e demolita nel 1899, soggetto forse realizzato proprio poco prima dell'abbattimento (lastra n. 860). La cronologia del fondo quindi, allo stato attuale delle ricerche, pare abbastanza disorganica, fatto salvo che la maggioranza delle lastre sembra collocarsi successivamente al 1939 con sporadiche presenze anteriori (per le lastre novecentesche realizzate prima del '39, inoltre, non è chiaro il momento di acquisizione: forse semplicemente non inviate a Verona e 'dimenticate' a Mantova in Palazzo Ducale). L'estremo finale cronologico del fondo è ricavato dalle datazioni delle lastre e dai relativi pergamini (salvo eccezioni, il termine trova conferma nel fatto che l'utilizzo delle lastre di vetro fu generalmente abbandonata attorno alla fine degli anni Sessanta).

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX-XX
---	--------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1869
------------------	------

DTSV - Validità	post
------------------------	------

DTSF - A	1968
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
--------------------------------	--------------

DTM - Motivazione/fonte	fonte archivistica
--------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione/fonte	documentazione
--------------------------------	----------------

DTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale
--------------------------------	-------------------------

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	intero fondo
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	distacco della gelatina, graffi, impronte digitali , incrinature, lacune, macchie, ossidazione, rotture, polveri, specchio d'argento
STD - Modalità di conservazione	Le lastre si conservano entro carta non acida all'interno di buste di cartoncino a norma, riposte quindi in contenitori di cartone conservativo e mantenute in posizione verticale (anche quelle rotte).
STP - Proposte di interventi	spolveratura, pulitura
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	Fondo 1 - Lastre
RSTI - Tipo intervento	condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	inizio sec. XXI
RSTT - Descrizione intervento	Condizionamento in materiali conservativi e spostamento in ambiente climatizzato.
RSTN	Garilli, Cristina
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	MiC - Palazzo Ducale di Mantova
CDGI - Indirizzo	piazza Sordello, 40 - 46100 Mantova
CDGN - Note	Tutela ope legis ex art. 10 c. 1 Dlgs 42/2004 e s.m.i.
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1693578062842
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Fondo 1 Lastre, vetro n. 112. Mantova, Palazzo Ducale, Sala delle Imperatrici, Guarigione dello storpio (arazzo parte del ciclo di 9 tappezzerie con Storie dei santi Pietro e Paolo).
FTAK - Nome file originale	112-H.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1678047384259
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Fondo 1 Lastre, vetro n. 61. La famiglia Gonzaga in adorazione della Santissima Trinità di Pieter Paul Rubens (invv. generale 295-296), Pinacoteca di Palazzo Ducale, Mantova. La ripresa fu eseguita durante

	l'allestimento dell'opera nella Galleria Nuova di Corte Vecchia, tra 1954 ed il 1960 (chiaramente dopo il '52, quando Leandro Ozzola riunì i due frammenti maggiori del dipinto incompleto).
FTAD - Riferimento cronologico	1954-1960
FTAK - Nome file originale	061-H_Rubens post intervento Ozzola del 1952.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1680682268333
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Fondo 1 Lastre, vetro n. 846. Stele funeraria di tipo isiacco, Museo statuario, Palazzo degli Studi, Mantova. La ripresa risale al 1915 quando l'archeologo belga Franz Cumont commissionò a Giulio Ernesto Premi l'immagine in esame (il positivo, tagliato rispetto alla presente lastra, si conserva alla Biblioteca Gino Baratta di Mantova, vedi MAROCCHI 2015, p. 82, n. 60).
FTAA - Autore	Premi, Giulio Ernesto
FTAD - Riferimento cronologico	1915
FTAK - Nome file originale	846-D.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1678057368215
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Fondo 1 Lastre, vetro n. 857. Busto del poeta Virgilio, Museo della Città, Palazzo S. Sebastiano, Mantova (dal 1915 circa al 2004 il bene era ospitato in Palazzo Ducale).
FTAA - Autore	Studio Premi
FTAK - Nome file originale	857-D_Virgilio in Palazzo S. Sebastiano_lastra Premi.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1678048090339
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Fondo 1 Lastre, vetro n. 591. Salone degli Arceri, Appartamento Ducale, Palazzo Ducale, Mantova (la ripresa fu eseguita durante i lavori promossi da Giovanni Paccagnini, alla fine degli anni Cinquanta: in quest'occasione sarà ripristinato il cornicione e si scopriranno i cavalli dipinti).
FTAK - Nome file originale	591-H_appartamento Ducale di Vincenzo_salone degli Arcieri.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1678123249684
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	Fondo 1 Lastre, vetro n. 398. Giardino segreto, appartamento vedovile di Isabella d'este in Corte Vecchia, Palazzo Ducale, Mantova.
FTAK - Nome file originale	398-E_Giardino segreto di Isabella in Corte Vecchia_app. vedovile.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	New_1678114463707
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didaschia	Fondo 1 Lastre, vetro n. 847. Giardino Pensile, Palazzo Ducale, Mantova.
FTAA - Autore	Studio Premi
FTAK - Nome file originale	847-D.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	New_1693578588684
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didaschia	Fondo 1, vetro n. 424. Mantova, Palazzo Ducale, Corte vecchia, appartamento vedovile di Isabella d'Este, particolare del soffitto della Sala della Scalcheria (ripresa del 1968).
FTAK - Nome file originale	424-H-1968.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	New_1707047094154
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didaschia	Fondo 1 - Lastre, vetro n. 865. Palazzo Ducale di Mantova, Castello di S. Giorgio, Camera Picta di Andrea Mantegna, parete dell'Incontro, ripresa della ditta Premi eseguita tra la fine del 1894 e l'inizio del 1895 (MONTANARI 2023; VALLI 2015, p. 99, n. 411, p. 297)
FTAK - Nome file originale	865-D.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	New_1707045403908
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didaschia	Fondo 1 - Lastre, vetro n. 860. Palazzo Ducale di Mantova, Palazzina della Paleologa prima della demolizione del 1899, lato meridionale, fine XIX sec.
FTAK - Nome file originale	860-D.jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTI - Codice identificativo	New_1675176858437
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	struttura archivio fotografico
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Suddivisione dei fondi dell'archivio fotografico di Palazzo Ducale, Mantova
FNTA - Autore	Mengoli, Elisa
FNTD - Riferimento cronologico	2023
FNTK - Nome file originale	Archivio Fotografico Ducale MN_elenco fondi.pdf

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTI - Codice identificativo	New_1676545247741
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	fascicolo archivistico
FNTT - Denominazione /titolo	busta "ASMN Archivio Vecchio (+ Scalcheria)", fascicolo "Archivio fotografico"
FNTA - Autore	Garilli, Cristina
FNTD - Riferimento cronologico	ante 2022
FNTN - Nome archivio	Mantova, Palazzo Ducale, Archivio fotografico
FNTS - Collocazione	Domus Nova, ala del Paradiso, piano 3°, Archivio fotografico e Ufficio Patrimonio, mobiletti degli inventari
FNTO - Note	La busta contiene un fascicolo con i risultati delle ricerche di Cristina Garilli: sono state raccolte le informazioni riguardanti l'Archivio fotografico trovate all'interno dell'archivio contabilità di Palazzo Ducale.
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	New_1679133676722
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	fascicolo archivistico
FNTT - Denominazione /titolo	busta 91-1, pos. 2, fascicolo Fotografie dal 1914-1935
FNTD - Riferimento cronologico	1914-1949 ca
FNTN - Nome archivio	Mantova, Palazzo Ducale, Archivio Storico ("Archivio Vecchio")
FNTS - Collocazione	Domus Nova, ala del Paradiso, piano 4°
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LEVI 1925
BIBJ - Ente schedatore	M616
BIBH - Codice identificativo	00000022
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Levi Alda, Il Museo greco-romano nel Palazzo Ducale di Mantova, in "Bollettino d'Arte", serie II, novembre 1925, pp. 225-234
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.bollettinodarte.beniculturali.it/opencms/multimedia/BollettinoArtelt/documents/1380203794270_08_-_Levi_225.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	LEVI 1931
BIBJ - Ente schedatore	M616
BIBH - Codice identificativo	00000011
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Levi Alda, Sculture greche e romane del Palazzo ducale di Mantova, Roma 1931
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	OZZOLA GALLERIA

BIBJ - Ente schedatore	M616
BIBH - Codice identificativo	00000012
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ozzòla Leandro, La Galleria di Mantova: Palazzo Ducale, Cremona, 1948
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	OZZOLA MUSEO
BIBJ - Ente schedatore	M616
BIBH - Codice identificativo	00000013
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ozzòla Leandro, Il Museo d'arte medievale e moderna del Palazzo Ducale di Mantova [1950?]
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MORTARI 2002
BIBJ - Ente schedatore	M616
BIBH - Codice identificativo	00000001
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Obiettivo la città. Fotografi mantovani tra Otto e Novecento (Mantova, Centro Culturale Gino Baratta, 11 - 28 giugno 2002), a cura di Annamaria Mortari, Mantova, 2002
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MORATO 2006
BIBJ - Ente schedatore	M616
BIBH - Codice identificativo	00000025
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Morato Diego, Una stagione della città e del territorio di Mantova. Monumenti, dintorni e altri percorsi nell'archivio fotografico in lastre della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Brescia, Cremona e Mantova, in "Bollettino 2004/2005. Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio de Brescia, Cremona e Mantova", a cura di Luca Rinaldi, n. 2, dicembre 2006, pp. 77-81
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.soprintendenzabrescia.beniculturali.it/it/162/bollettino-n-2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	DIZIONARIO BIOGRAFICO SOPRINTENDENTI
BIBJ - Ente schedatore	M616
BIBH - Codice identificativo	00000005
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	dizionario
BIBM - Riferimento	Dizionario biografico dei soprintendenti storici dell'arte. 1904-1974, a cura del Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione generale

bibliografico completo	per il patrimonio storico artistico e etnoantropologico; Centro studi per la storia del lavoro e delle comunità territoriali, Bologna, 2007
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARCHIVI FOTOGRAFICI SOPRINTENDENZE 2010
BIBJ - Ente schedatore	M616
BIBH - Codice identificativo	00000030
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	atti
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gli archivi fotografici delle soprintendenze. Tutela e storia: territori veneti e limitrofi (atti della giornata di studio, Venezia, 29 ottobre 2008), a cura di Anna Maria Spiazzi, Luca Majoli, Corinna Giudici, Crocetta del Montello (TV), 2010
BIBN - Note	in particolari sugli archivi fotografici delle soprintendenze di Verona e Trento si vedano i rispettivi contributi di Anna Malavolta (pp. 191 e sgg.) e di Dal Prà e Gerosa (pp. 210 e sgg.)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	L'OCCASO 2011
BIBJ - Ente schedatore	M616
BIBH - Codice identificativo	00000010
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	L'Occaso Stefano, Museo di Palazzo Ducale di Mantova. Catalogo generale delle collezioni inventariate: dipinti fino al XIX secolo, Mantova, 2011
BIBN - Note	pp. 3-53 (pagine introduttive sulla storia istituzionale del museo e della soprintendenza)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MAROCCHI 2015
BIBJ - Ente schedatore	M616
BIBH - Codice identificativo	00000015
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Marocchi Giulia, Fotografi nel Museo Statuario di Mantova (1865-1915), in Il Museo statuario di Mantova, 1790-1915: fotografie e documenti (Mantova, Biblioteca comunale Teresiana, 18 dicembre 2015-18 marzo 2016) a cura di Chiara Pisani e Cesare Guerra, Mantova, 2015, pp. 27-40, schede pp. 58-86
BIBN - Note	p. 82, n. 60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	VALLI TESI 2015
BIBJ - Ente schedatore	M616
BIBH - Codice identificativo	00000017
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Valli Lisa, Palazzo Ducale di Mantova. La metamorfosi architettonica del Palazzo in Museo (1887-1938), Tesi di dottorato in Conservazione dei Beni Architettonici, Ciclo XXVI, Politecnico di Milano, Milano

	(dicembre 2014) marzo 2015
BIBN - Note	bibliografia fondamentale per la storia istituzionale del museo e della soprintendenza fino al 1938
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MAROCCHI-MENGOLI 2023
BIBJ - Ente schedatore	M616
BIBH - Codice identificativo	00000057
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Marocchi Giulia, Mengoli Elisa, L'archivio fotografico del Ducale: un patrimonio da scoprire, in "La Reggia", 124, Anno XXXII, n. 2, Giugno 2023, pp. 2-3.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MONTANARI 2023
BIBJ - Ente schedatore	M616
BIBH - Codice identificativo	00000059
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Montanari Elena, La Camera degli Sposi nell'archivio fotografico del Palazzo Ducale: l'Ottocento, in La Reggia 126, Anno XXXII, n. 4 (dicembre 2023), pp. 8-9
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2023
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Mengoli, Elisa
RSR - Referente verifica scientifica	Montanari, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Marocchi, Giulia
FUR - Funzionario responsabile	Zurla, Michela
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Fonte orale principale: Cristina Garilli, referente dell'Archivio fotografico fino al 2022. ASPD: Archivio Storico di Palazzo Ducale, Mantova.