

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00287163

ESC - Ente schedatore M443

ECP - Ente competente M443

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900287163

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

SGTT - Titolo Madonna delle cave

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo degli Uffizi

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso vasariano

LDCU - Indirizzo piazzale degli Uffizi

LDCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi

LDCS - Specifiche secondo piano, sala A18

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. 1890, 1348

INVD - Data 1890 post

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1488
<b>DTSF - A</b>	1490
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1466/ 1467
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1484

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mantegna Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1431/ 1506
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000699

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	32
<b>MISL - Larghezza</b>	30
<b>MISS - Spessore</b>	4.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1962-1966
--------------------	-----------

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2006
--------------------	------

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2014
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Reichold C.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Lippi D.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: lavatori; agricoltori; viandanti; pastori. Abbigliamento: all'antica; contemporaneo. Oggetti: covoni; sepolcro; colonna; base di colonna. Paesaggi: rocce; collina; veduta di città. Animali: pecore.
	Il dipinto è citato dal Vasari, che lo ammira nella collezione di don Francesco de' Medici. La datazione è alquanto controversa, malgrado la maggior parte dei critici concordi col Vasari nel datare il quadretto

**NSC - Notizie storico-critiche**

alla fine dell'ottavo decennio, quando Mantegna è a Roma. Controversa è anche l'ambientazione del quadro. Per il Fiocco si tratta di Carrara, per il Kristeller del monte Bolca in località Ronca, tra Vicenza e Verona. L'Hartt sorvola questo problema, invece, interpretando in maniera simbolico-complessa, talvolta forzata, come ha notato la Tietze-Conrat, il rapporto tra le rocce, o la figura della Madonna e quelle dei cavatori e degli oggetti che essi lavorano. Aiutandosi con citazioni della Bibbia e dei padri della Chiesa, Hartt interpreta il quadro come un'allegoria della natività verginale di Maria e della Resurrezione, nel quadro del contrasto tra la vecchia legge ormai sterile e quella nuova portata da Cristo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 117722

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SSPM FI 555925

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

ex art. 15, 25440

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario generale di tutto quanto fu consegnato a Gio. Franc.o Bianchi custode della Galleria di S.A.R.

**FNTD - Data**

1704/ 1714

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 1128

**FNTN - Nome archivio**

FI/ Biblioteca degli Uffizi

**FNTS - Posizione**

ms. 82

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario generale di tutte le preziose antichità, e insigni memorie che si conservano nella Galleria di S.M.I. in Firenze

**FNTD - Data**

1753

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 1364

**FNTN - Nome archivio**

FI/ Biblioteca degli Uffizi

<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 95
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale di tutte le antichità, pitture, e altre preziose rarità che si conservano nella Real Galleria che si conservano nella Real Galleria che si conservano nella Real Galleria
<b>FNTD - Data</b>	1769
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 2251
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 98
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale della Real Galleria di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1784
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 535
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 113
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo Generale della R. Galleria di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1825
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 712
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 173, I
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale dei dipinti
<b>FNTD - Data</b>	1881
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1047E
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1878-1885
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000606
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, p. 401
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kristeller P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005742
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 227-230
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. XIV
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pieraccini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001708
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 202, n. 1025
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiocco G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005740
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 53
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hartt F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1952
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005784
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 330-342
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Andrea Mantegna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005737
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 38, 199
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tt. 105-106, VII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Andrea Mantegna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003866
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 36
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. IV
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Uffizi catalogo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000848
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 365, n. P995
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Uffizi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982-1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005213
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 163
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Agosti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005736
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 77
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baldini U./ Curzi V./ Prete C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005735
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 253
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pittura veneziana del Rinascimento
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1954
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Andrea Mantegna
<b>MSTL - Luogo</b>	Mantova
<b>MSTD - Data</b>	1961
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mantegna
<b>MSTL - Luogo</b>	Mantova
<b>MSTD - Data</b>	2006-2007
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il Quattrocento a Roma. Da Masaccio a Michelangelo
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2008
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Picturing Mary: woman, mother, idea
<b>MSTL - Luogo</b>	Washington
<b>MSTD - Data</b>	2014-2015
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Andrea Mantegna. Rivivere l'antico, costruire il moderno

<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	2019
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Giovan Francesco Caroto (1480-1555 circa). L'arte a Verona tra Mantegna e la Bella Maniera
<b>MSTL - Luogo</b>	Verona
<b>MSTD - Data</b>	2021
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Calvani L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Romagnoli G./ Rousseau B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	D'Andrea G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	L'opera fu depositata nei rifugi bellici dal 1940 al 1945. Prima del nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi, l'opera era esposta nella sala 23.