

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00286742
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900286742
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	compianto sul Cristo morto
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	secondo piano, sala A18
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 943
INVD - Data	1890 post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM

PRVC - Comune

Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta

Galleria Aldobrandini

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

1798

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

FI

PRVC - Comune

Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

palazzo

PRCD - Denominazione

Palazzo degli Uffizi

PRCC - Complesso

monumentale di

appartenenza

Complesso vasariano

PRCM - Denominazione raccolta

Galleria degli Uffizi

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

1798

PRDU - Data uscita

1940

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1500

DTSV - Validità

ca

DTSF - A

1506

DTSL - Validità

ca

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

AUTN - Nome scelto

Bellini Giovanni detto Giambellino

AUTA - Dati anagrafici

1433 ca./ 1516 ca.

AUTH - Sigla per citazione

00000121

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica

tavola/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISU - Unità

cm

MISA - Altezza	74
MISL - Larghezza	118
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1946
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI, GR 657
RSTN - Nome operatore	Sokoloff T.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2008
RSTN - Nome operatore	Venerosi Pesciolini L.
RSTN - Nome operatore	Ricciarelli L.
RSTN - Nome operatore	Buda R.
RSTN - Nome operatore	Tempesta F.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2014
RSTN - Nome operatore	Reichold C.
RSTN - Nome operatore	Lippi D.
RSTN - Nome operatore	Furst A.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santa Maria Maddalena; Madonna; Cristo; San Giovanni evangelista; San Giuseppe di Arimatea; Maria di Cleofa; Nicodemo. Figure: vecchio frate. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: sepolcro; sudario.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto fu donato da Alvise Mocenigo, che fu contraccambiato con una tabacchiera di pietre dure legate in oro e contornate di brillanti: giunse poi per donazione del Granduca il 22 ottobre 1798. La tempera, ritenuta anche disegno preparatorio per un dipinto che non sarebbe mai stato ricoperto di colore, più che opera grafica si deve intendere come opera finita sia per la perfezione del disegno che per il fortissimo pathos che informa tutta la composizione; inoltre il disegno si delinea su uno strato pittorico consistente, e non su una preparazione di fondo. Unanimemente la critica lo attribuisce ad un periodo tardo dell'artista forse anche ai primi anni del sec. XVI, per la maturità psicologica, oltreché stilistica, che esprime. Attribuito al Bellini dal Cavalcaselle, seguito dalla critica successiva se si eccettua il Dussler e Tiezze. In precedenza il Morelli, pur non mettendo del tutto in dubbio l'attribuzione al Bellini, la ritiene opera volgarmente ripassata ed alterata a tal punto da perdere valore artistico. Il Bode la ritiene opera di scuola e nel catalogo Pieraccini del 1912 l'opera è assegnata al Torbido (n. 583, p. 202), mentre all'attribuzione di C. Ricci (1905),

allora direttore della Galleria, è al Catena. Tipologie molto simili con "Deposizione nel sepolcro" della Sagrestia Vecchia della Cattedrale di Toledo, con la "Pietà" della Staatgalerie di Stoccarda, (n. 112), la "Pietà" dello Staatliche Museum di Berlino (n. 4). Affinità stilistiche con "Madonna e santi" nella Coll. Poutalles, e chiaroscuro, pubblicate nella 'Zeitschrift, f. B. K', 1905, p. 240. Un imitatore a Roma (olio su tavola, nel collegio Nazareno) ci ha lasciato un esemplare di identico soggetto e di ravvicinati moti stilistici e schema compositivo. Opera molto affine per intensità anche al "Cristo morto sorretto dalla Madonna e da San Giovanni evangelista" della Pinacoteca di Brera. Per il Tietze il probabile disegno preparatorio dell'uomo barbuto (Nicodemo ?) sarebbe un caratteristico modello usato dalla bottega del Bellini per replicare le opere del maestro (Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi n. 595).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Mocenigo, Alvise
ACQD - Data acquisizione	1798

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 41549

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 556030

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Anderson 7671

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Generale della Real Galleria di Firenze
FNTD - Data	1784
FNTF - Foglio/Carta	n. 79
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 113
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Dall'Inventario della R. Galleria Pitti del 1859 esistente presso l'Archivio di Stato di Firenze
FNTD - Data	1864
FNTF - Foglio/Carta	n. 563
FNTN - Nome archivio	.
FNTS - Posizione	ms. 421
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Generale dei dipinti
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	n. 571E
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morelli G.
BIBD - Anno di edizione	1890
BIBH - Sigla per citazione	00005057
BIBN - V., pp., nn.	p. 341
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Van Marle R.
BIBD - Anno di edizione	1923-1938
BIBH - Sigla per citazione	00001626
BIBN - V., pp., nn.	v. XVII, p. 297
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gamba G.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00004606
BIBN - V., pp., nn.	pp. 96-97
BIBI - V., tavv., figg.	t. 93
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hendy P. H./ Goldscheider L.
BIBD - Anno di edizione	1945
BIBH - Sigla per citazione	00004528
BIBI - V., tavv., figg.	t. 88-90
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Giovanni Bellini
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBH - Sigla per citazione	00004608
BIBN - V., pp., nn.	pp. 168-69, n. 105

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Heinemann F.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00004094
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 52
BIBI - V., tavv., figg.	f. 87

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pignatti T.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00005297
BIBN - V., pp., nn.	pp. 117-118

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Huse N.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00004525
BIBN - V., pp., nn.	pp. 78-81

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p. 161, n. P195

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tempestini A.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00005597
BIBN - V., pp., nn.	p. 123

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giovanni Bellini
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00017057
BIBN - V., pp., nn.	pp. 228-229

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paolucci A.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00017058

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Primato disegno
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00017104
BIBN - V., pp., nn.	p. 56, cat. 4a

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leonardo Vinci
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00017105
BIBN - V., pp., nn.	p.520, cat. I.14

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra di Giovanni Bellini
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1949

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Giovanni Bellini
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2008-2009

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il primato del disegno. I disegni dei grandi maestri a confronto con i dipinti della Pinacoteca di Brera. Dai Primitivi a Modigliani
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2015

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Pilati E.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Romagnoli G./ Rousseau B.
AGGF - Funzionario	

responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	D'Andrea G.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera fu depositata nei rifugi bellici dal 1940 al 1951. Prima del nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi, l'opera era esposta nella sala 21.