

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395622
ESC - Ente schedatore	AI609
ECP - Ente competente	S121
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0901395608
ROZ - Altre relazioni	0901395609
ROZ - Altre relazioni	0901395610
ROZ - Altre relazioni	0901395611
ROZ - Altre relazioni	0901395612
ROZ - Altre relazioni	0901395613
ROZ - Altre relazioni	0901395614
ROZ - Altre relazioni	0901395615
ROZ - Altre relazioni	0901395616
ROZ - Altre relazioni	0901395617
ROZ - Altre relazioni	0901395618
ROZ - Altre relazioni	0901395619
ROZ - Altre relazioni	0901395620
ROZ - Altre relazioni	0901395621
ROZ - Altre relazioni	0901395622
ROZ - Altre relazioni	0901395623
ROZ - Altre relazioni	0900531932
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	interno della Chiesa di S. Antonio a Pisa distrutta dai bombardamenti
SGTT - Titolo	Ingresso della Chiesa di S. Antonio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Blu
LDCU - Indirizzo	Lungarno Gambacorti, 9

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	41536
INVD - Data	1997

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	Monastero delle Benedettine (ex)
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Lungarno Sidney Sonnino, 22

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1997
PRDU - Data uscita	2008

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
----------------------	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1944
DTSF - A	1944
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Rosi Mino
AUTA - Dati anagrafici	1913/ 1995
AUTH - Sigla per citazione	A0001

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro di china
--------------------------------	-----------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	460

MISL - Larghezza

325

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Disegno a inchiostro di china su carta bianca con veduta dell'interno della Chiesa di S. Antonio a Pisa distrutta dai bombardamenti del 31 agosto 1943.

DESI - Codifica Iconclass

25I9 : 45L43(+66)

DESS - Indicazioni sul soggetto

VEDUTA: Pisa: Chiesa di Sant'Antonio.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

firma

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

sul recto in basso a destra

ISRI - Trascrizione

m. rosi/ 44

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

di titolazione

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

sul recto sul margine sinistro in basso

ISRI - Trascrizione

Ingresso della Chiesa di S. Antonio

Il disegno a china "Ingresso della Chiesa di S. Antonio" raffigura uno scorci molto simile a quello dell'opera ad olio realizzata da Mino Rosi nello stesso anno (1944) e avente il medesimo titolo. Esistono tre schizzi eseguiti dall'autore relativi a questo soggetto: due delle tre immagini inquadrono la chiesa di scorci, testimoniando quindi il crollo di una delle pareti laterali e del tetto; l'ultima, quella qui presa in esame, sintetizza quanto è rappresentato nel dipinto. In un momento di riflessione, successivo all'annotazione istintiva, il pittore sceglie di dare priorità all'inquadratura più inusuale della chiesa: l'edificio distrutto visto dal suo portone d'ingresso. Protagoniste sono quasi più le tavole di legno divelte, con i perni di metallo ben in vista, che le macerie della chiesa lasciate in secondo piano, sullo sfondo. La testimonianza cruda che ci ha lasciato il pittore si accompagna al dramma di chi, da sempre sentitamente coinvolto nelle problematiche legate alla cura e la conservazione del patrimonio culturale, si rende conto dell'irrecuperabile perdita di una parte del patrimonio locale e nazionale.

NSC - Notizie storico-critiche

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Boni Giuseppina ved. Rosi
ACQD - Data acquisizione	1997/04/11
ACQL - Luogo acquisizione	Pisa

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Pisa
CDGI - Indirizzo	Via Toselli, 29 - 56125 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gronchi, Nicola
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	031_PalazzoBlu_41536
FTAT - Note	recto

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Renzoni, Stefano
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	B0001
BIBN - V., pp., nn.	p. 18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Micieli Nicola - Carofano Pierluigi
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	B0072
BIBN - V., pp., nn.	pp. 15, 16

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Balbarini Chiara, De Simone Gerardo, Renzoni Stefano
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	B0025
BIBN - V., pp., nn.	pp. 234 - 235

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Micieli Nicola
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	B0008
BIBN - V., pp., nn.	p. 34
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 11

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ragghianti Carlo Ludovico
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	B0026
BIBN - V., pp., nn.	pp. 99, 188
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 82

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Comitato culturale Gian Carlo Taddei
BIBD - Anno di edizione	1945
BIBH - Sigla per citazione	B0022

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Pisa bombardata, Pisa liberata. il dramma della città bombardata raccontato da alcuni artisti pisani: 31 agosto 1943 - 2 settembre 1944
MSTL - Luogo	Pisa
MSTD - Data	2014/09/12-2015/01/11

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Pisa distrutta dalla guerra. Disegni e dipinti del 1944
MSTL - Luogo	Pisa
MSTD - Data	2004/06/02-2004/06/22

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Itinerari pittorici 1930 - 1985
MSTL - Luogo	Volterra
MSTD - Data	1985/08/03-1985/09/28

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Menichetti, Eleonora
RSR - Referente scientifico	Renzoni, Stefano
FUR - Funzionario responsabile	Travisonni, Chiara

AN - ANNOTAZIONI

Mino Rosi, pittore, incisore, maestro mosaicista e vetrario, è nato a Volterra il 9 giugno 1913. Dopo gli studi curriculari nel 1933 conobbe Ardengo Soffici a Poggio a Caiano e lo elesse a modello intellettuale e a ideale maestro. La prima personale è del 1932. Nel 1934 Rosi partecipò alla Biennale di Venezia ricevendo lusinghieri consensi critici. Fu invitato ripetutamente anche con sale personali alla Quadriennale di Roma, la prima volta nel 1939, su segnalazione di Arturo Martini. Intensa fu anche la sua attività di animatore culturale.

OSS - Osservazioni

È stato redattore capo della rivista “Il Campano” dei Gruppi universitari fascisti pisani, pubblicata a Pisa tra il 1926 e il 1944, e ha fondato e diretto, nel 1964, la rivista “Paesaggio”. Ha fondato all'inizio degli anni Sessanta e diretto l'Istituto statale d'arte. Nel 1985 un'ampia antologica del suo lavoro è stata ordinata a Volterra. È morto a Siena il 17 maggio 1995.