

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395623
ESC - Ente schedatore	AI609
ECP - Ente competente	S121

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0901395608
ROZ - Altre relazioni	0901395609
ROZ - Altre relazioni	0901395610
ROZ - Altre relazioni	0901395611
ROZ - Altre relazioni	0901395612
ROZ - Altre relazioni	0901395613
ROZ - Altre relazioni	0901395614
ROZ - Altre relazioni	0901395615
ROZ - Altre relazioni	0901395616
ROZ - Altre relazioni	0901395617
ROZ - Altre relazioni	0901395618
ROZ - Altre relazioni	0901395619
ROZ - Altre relazioni	0901395620
ROZ - Altre relazioni	0901395621
ROZ - Altre relazioni	0901395622
ROZ - Altre relazioni	0901395623

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	macerie della Chiesa di S. Antonio a Pisa
SGTT - Titolo	Chiesa di S. Antonio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Blu
LDCU - Indirizzo	Lungarno Gambacorti, 9
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	41537
INVD - Data	1997
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	Monastero delle Benedettine (ex)
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Lungarno Sidney Sonnino, 22
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1997
PRDU - Data uscita	2008
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1944
DTSF - A	1944
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Rosi Mino
AUTA - Dati anagrafici	1913/ 1995
AUTH - Sigla per citazione	A0001
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro di china
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	345
MISL - Larghezza	465

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Disegno a inchiostro di china su carta bianca con veduta della facciata e del campanile della Chiesa di S. Antonio a Pisa distrutta dal bombardamento del 1943.

DESI - Codifica Iconclass

25I9 : 45L43(+66)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

VEDUTA: Pisa: Chiesa di Sant'Antonio.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

firma

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

sul recto in basso a destra

ISRI - Trascrizione

m. rosi/ '44

NSC - Notizie storico-critiche

Sfollato a Calci dall'aprile del 1943 con la moglie Giuseppina Boni e con il figlioletto Giovanni, Rosi raggiunse Volterra con mezzi di fortuna e da lì assistette al bombardamento sulla città di Pisa. Nei mesi successivi poté osservare con più precisione quanto successo dall'osservatorio di Calci. Rosi non lasciò alcuna traccia scritta né grafica di quei terribili mesi, ma successivamente rientrato in città, il 2 settembre 1944, non mancò di lasciare una testimonianza diretta, lucida, intensa della città violentata attraverso sei dipinti ad olio e una cartella di disegni. Egli eseguì i disegni di getto; fu un lavoro incalzante, ma non concitato o nervoso. Anzi, appare condotto con straordinaria sintesi radiografica delle precarie strutture urbane nello spazio spaesato dalle distruzioni, che ha spesso l'ampiezza oblunga dei grandi "paesaggi" a taglio cinematografico, sui quali incombono cieli smisurati. Domina in queste opere un senso di stasi irreale, una strana calma sembra dominare queste rovine ove sono rarissime, e sparute, le presenze umane.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome

Boni Giuseppina ved. Rosi

ACQD - Data acquisizione

1997/04/11

ACQL - Luogo acquisizione

Pisa

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

**CDGS - Indicazione
specifica**

Fondazione Pisa

CDGI - Indirizzo

Via Toselli, 29 - 56125 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gronchi, Nicola
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	032_PalazzoBlu_41537
FTAT - Note	recto

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Renzoni, Stefano
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	B0001
BIBN - V., pp., nn.	p. 18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Micieli Nicola
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	B0008
BIBN - V., pp., nn.	p. 33
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ragghianti Carlo Ludovico
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	B0026
BIBN - V., pp., nn.	pp. 99, 187
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 80

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Comitato culturale Gian Carlo Taddei
BIBD - Anno di edizione	1945
BIBH - Sigla per citazione	B0022

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Pisa bombardata, Pisa liberata. il dramma della città bombardata raccontato da alcuni artisti pisani: 31 agosto 1943 - 2 settembre 1944
MSTL - Luogo	Pisa
MSTD - Data	2014/09/12-2015/01/11

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Pisa distrutta dalla guerra. Disegni e dipinti del 1944
MSTL - Luogo	Pisa
MSTD - Data	2004/06/02-2004/06/22

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Itinerari pittorici 1930 - 1985
MSTL - Luogo	Volterra
MSTD - Data	1985/08/03-1985/09/28
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Menichetti, Eleonora
RSR - Referente scientifico	Renzoni, Stefano
FUR - Funzionario responsabile	Travisonni, Chiara
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Mino Rosi, pittore, incisore, maestro mosaicista e vetraio, è nato a Volterra il 9 giugno 1913. Dopo gli studi curriculari nel 1933 conobbe Ardengo Soffici a Poggio a Caiano e lo elesse a modello intellettuale e a ideale maestro. La prima personale è del 1932. Nel 1934 Rosi partecipò alla Biennale di Venezia ricevendo lusinghieri consensi critici. Fu invitato ripetutamente anche con sale personali alla Quadriennale di Roma, la prima volta nel 1939, su segnalazione di Arturo Martini. Intensa fu anche la sua attività di animatore culturale. È stato redattore capo della rivista “Il Campano” dei Gruppi universitari fascisti pisani, pubblicata a Pisa tra il 1926 e il 1944, e ha fondato e diretto, nel 1964, la rivista “Paesaggio”. Ha fondato all'inizio degli anni Sessanta e diretto l'Istituto statale d'arte. Nel 1985 un'ampia antologica del suo lavoro è stata ordinata a Volterra. È morto a Siena il 17 maggio 1995.</p>