

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00215757
ESC - Ente schedatore	M591
ECP - Ente competente	M591

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	pelike
CLS - Categoria - classe e produzione	Ceramica apula a figure rosse

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Convento delle monache di Maria Maddalena e S. Chiara (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Del Ryos (ex)
LDCU - Indirizzo	Via Domenico Ridola, 24
LDCM - Denominazione raccolta	Museo archeologico nazionale "Domenico Ridola"
LDCS - Specifiche	Visitor Center, vetrina 10

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Puglia
PRVP - Provincia	BA
PRVC - Comune	Bari

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Collezione prof. Paolo Rizzon
----------------------	-------------------------------

### PRD - DATA

<b>PRDU - Data uscita</b>	1990/00/00
<b>UB - DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	164519
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	IV a.C.
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	353 a.C.
<b>DTSF - A</b>	345 a.C.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pittore Varrese
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	attivo intorno alla metà del IV a.C.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M591A002
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione apula
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argilla/ modellatura al tornio, verniciatura, sovraddipintura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	54.3
<b>MISV - Varie</b>	diametro orlo 23
<b>MISV - Varie</b>	lunghezza base 18.7
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>piede a disco modanato, corpo ovoidale, spalla a profilo obliquo desinente in collo cilindrico, carenato all'attacco con il labbro; labbro espanso con orlo a profilo arrotondato, anse verticali non sormontanti impostate tra la spalla e collo, a bastoncello</p> <p>decorazione figurata: sul lato A, scena di congedo articolata su due registri; sul registro superiore, al centro, figura femminile seduta,</p>

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

retrospiciente, nell'atto di sollevare una cassetta aperta, verso la quale tende la mano un piccolo Erote alato androgino, di profilo a sinistra; la donna si volge all'indietro verso un'altra figura femminile che sembra salire verso di lei, a sinistra, porgendole una corona e un disco crociato; nel campo uno strumento musicale, una tenia drappeggiata, uno specchio, un disco crociato; sul registro inferiore, da sinistra, una figura femminile seduta, retrospiciente a guardare un giovane stante alla sua destra, raffigurato nudo e appoggiato ad un bastone su cui è drappeggiata una clamide, nell'atto di rivolgersi a destra verso una figura femminile seduta su uno scranno, a cui un'altra donna poggia la mano destra sulla spalla, reggendo con la sinistra un cofanetto. Lato B: scena di congedo su due registri: in alto due figure femminili sedute, affrontate, la donna a sinistra sembra porgere uno specchio all'altra; nel campo, strumento musicale, rosetta e tenia drappeggiata; sul registro inferiore, giovane nudo al centro, seduto su un rialzo su cui è drappeggiata la clamide, nell'atto di sollevare una phiale e di volgersi all'indietro verso una figura femminile a destra, che poggia il piede destro su una roccia e gli porge una corona, tenendo un ramo fiorito nell'altra mano; a sinistra, un'altra figura femminile stante, a gambe incrociate, che poggia un gomito su una colonnina reggendo nella mano un ramo frondoso e volge la testa verso il giovane, a cui porge un ramo con due grandi fiori campanulati; nel campo, un arbusto e una tenia; decorazione accessoria: sul collo, ramo di ulivo con bacche, kyma ionico; sotto la scena figurata, motivo a meandro corrente; sotto le anse, fregio con palmette a ventaglio

**NSC - Notizie storico-critiche**

la collezione archeologica del prof. Paolo Rizzon, conservata a Bari, comprendeva in origine numerosi vasi a figure rosse e reperti appartenenti ad altre tipologie. Nel 1990 lo Stato ha acquistato dal collezionista settantaquattro vasi figurati, destinandoli al Museo Archeologico Nazionale "Domenico Ridola", ora Museo Nazionale di Matera, dove sono custoditi e in buona parte esposti al pubblico. La maggior parte dei vasi figurati è di produzione apula a figure rosse, alcuni sono di ambito lucano: La collezione, già nota a importanti studiosi come Arthur Dale Trendall e Alexander Cambitoglou, è stata interamente pubblicata nel fascicolo LXIII del Corpus Vasorum Antiquorum, ma restano ancora da identificare i ceramografi che hanno realizzato ventitré vasi

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

ricomposto

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

demanio dello Stato - MiC

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

M591\_PL\_164519\_15

**FTAT - Note**

lato A

<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_164519_03
<b>FTAT - Note</b>	lato B
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trendall, A.D./ Cambitoglou, A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TR2
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 1061, n. 34b
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Todisco Luigi, Catucci Margherita
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M591B009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 39-42, tavv. 37-38
<b>BIL - Citazione completa</b>	Trendall, A.D./ Cambitoglou, A., The red-figured vases of Apulia. Late Apulian II. Oxford 1982
<b>BIL - Citazione completa</b>	CORPUS VASORUM ANTIQUORUM - Italia. Museo Nazionale di Matera "Domenico Ridola" - Todisco Luigi, Catucci Margherita, Collezione Rizzon, LXXIII, Fascicolo I, 2007
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Ceci, Lucia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mauro, Annamaria