

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00215758
ESC - Ente schedatore	M591
ECP - Ente competente	M591

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	loutrophoros
CLS - Categoria - classe e produzione	Ceramica a figure rosse

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Convento delle monache di Maria Maddalena e S. Chiara (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Del Ryos (ex)
LDCU - Indirizzo	Via Domenico Ridola, 24
LDCM - Denominazione raccolta	Museo archeologico nazionale "Domenico Ridola"
LDCS - Specifiche	Visitor Center, vetrina 11

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Puglia
PRVP - Provincia	BA
PRVC - Comune	Bari

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Collezione prof. Paolo Rizzon
----------------------	-------------------------------

### PRD - DATA

<b>PRDU - Data uscita</b>	1990/00/00
<b>UB - DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	164531
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	IV a.C.
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	325 a.C.
<b>DTSF - A</b>	320 a.C.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pittore di Baltimora
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	ultimo quarto del IV a.C.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M591A003
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	fase tardo-apula
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argilla/ modellatura al tornio, verniciatura, sovraddipintura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	83
<b>MISV - Varie</b>	diametro orlo 22
<b>MISV - Varie</b>	lunghezza piede 17
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>piede campanulato, corpo allungato a profilo concavo, desinente alle estremità in modanatura a toro; spalla obliqua, alto collo a profilo concavo con risega centrale, desinente in ampio labbro a disco con orlo ribattuto modanato; anansata</p> <p>decorazione figurata: sul corpo, lato A, scena di congedo funerario, al centro il naiskos all'interno del quale è seduta una donna, identificabile</p>

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

con la defunta, a cui un'altra figura femminile stante a destra porge un cofanetto aperto, mentre un'altra donna stante a sinistra ripara con un ombrellino aperto la figura seduta; sotto il naiskos una teoria di oggetti (da destra verso sinistra cassetta con coperchio a doppio spiovente, strumento musicale, kalathos su base rettangolare, capitello ionico su cui poggia una cassetta aperta con tre unguentari, sedile con cuscino su cui si sovrappone una corona, strumento musicale, cassetta a doppio spiovente da cui pende una benda, capitello ionico su cui poggia un kalathos con offerte, tenia drappeggiata; ai lati del naiskos, figure di offerenti poste su due registri, sedute sulla roccia le due donne del registro superiore, stanti con rami di arbusto da cui pende una benda in una mano; la figura di sinistra solleva uno specchio con la mano sinistra, quella a destra porge un nastro con rosette; sul lato B, stele funeraria su alto podio; una grande kylix poggia sul basamento superiore della stele, sul fusto sono annodate delle bende; nel campo, tenie drappeggiate, phialai ombelicate, unguentario e coppa; sulla spalla tralcio fitomorfo con volute, spirali, fiori, che prende origine sul lato A dal busto di una Nike, sul lato B da una testa femminile di profilo a sinistra. Un motivo a meandro corrente delimita in basso, sul corpo, la decorazione figurata, che è delimitata in alto sulla spalla da un tralcio di ulivo con bacche con rosetta centrale; sul collo, sotto la risega, fregio con testine alternate a motivi ad X, delimitato in alto da una fila di rosette, in basso da un motivo a meandro corrente; sopra la risega, palmette a ventaglio; sull'orlo, motivo ad onda corrente

**NSC - Notizie storico-critiche**

la collezione archeologica del prof. Paolo Rizzon, conservata a Bari, comprendeva in origine numerosi vasi a figure rosse e reperti appartenenti ad altre tipologie. Nel 1990 lo Stato ha acquistato dal collezionista settantaquattro vasi figurati, destinandoli al Museo Archeologico Nazionale "Domenico Ridola", ora Museo Nazionale di Matera, dove sono custoditi e in buona parte esposti al pubblico. La maggior parte dei vasi figurati è di produzione apula a figure rosse, alcuni sono di ambito lucano: La collezione, già nota a importanti studiosi come Arthur Dale Trendall e Alexander Cambitoglou, è stata interamente pubblicata nel fascicolo LXIII del Corpus Vasorum Antiquorum, ma restano ancora da identificare i ceramografi che hanno realizzato ventitré vasi

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

ricomposto

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

demanio dello Stato - MiC

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

M591\_164531\_

**FTAF - Formato**

jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAE - Ente proprietario** Museo Nazionale "Domenico Ridola" di Matera**FTAN - Codice identificativo** M591\_164531\_1**FTAF - Formato** jpg**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** M591\_164531\_2**FTAF - Formato** jpg**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** M591\_164531\_3**FTAF - Formato** jpg**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** A.D. Trendall, A Cambitoglou**BIBD - Anno di edizione** 1983**BIBH - Sigla per citazione** M591B017**BIBN - V., pp., nn.** 155, n. 48a**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** K. Schauenburg**BIBD - Anno di edizione** 1994**BIBH - Sigla per citazione** M591B018**BIBN - V., pp., nn.** 65**BIBI - V., tavv., figg.** tavv. 33,2; 34, 1-2**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Canosa G.**BIBD - Anno di edizione** 1996**BIBH - Sigla per citazione** M591B019**BIBN - V., pp., nn.** 738, n. 328**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Lamburgo C.**BIBD - Anno di edizione** 2004**BIBH - Sigla per citazione** M591B020**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Todisco Luigi, Catucci Margherita
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M591B009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 63-45
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. 69-71
<b>BIL - Citazione completa</b>	CORPUS VASORUM ANTIQUORUM - Italia. Museo Nazionale di Matera "Domenico Ridola" - Todisco Luigi, Catucci Margherita, Collezione Rizzon, LXXIII, Fascicolo I, 2007
<b>BIL - Citazione completa</b>	TRENDALL, CAMBITOGLU 1983, A.D. Trendall, A. Cambitoglou, First Supplement to the red-figured vases of Apulia, (BICS, Suppl. 42) London 1983
<b>BIL - Citazione completa</b>	SCHAUENBURG 1994, K. Schauenburg, Zur Mythenwelt dels Baltimore-malers, RM 101, 1994, pp. 51-68
<b>BIL - Citazione completa</b>	CANOSA 1996, G. Canosa, Loutrophoros apula a figure rosse, in G. Pugliese Carratelli (a cura di) I Greci in Occidente, catalogo della mostra (Venezia 1996), 738
<b>BIL - Citazione completa</b>	LAMBURGO 2004, C. Lamburgo, Lusso e raffinatezza nella moda femminile di IV secolo a.C., in G. Sena Chiesa, E.A. Arslan (a cura di), Miti greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo, catalogo della mostra, Milano 2004, 205-206
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Ceci, Lucia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mauro, Annamaria
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	in TRENDALL, CAMBITOGLU 1983 il vaso è attribuito alla collezione Macinagrossa e non alla collezione Rizzon