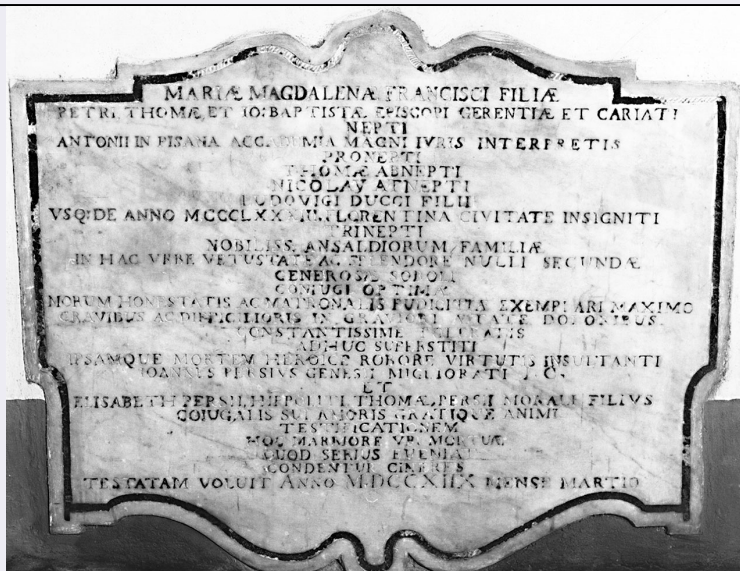


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00215758

ESC - Ente schedatore M591

ECP - Ente competente M591

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione loutrophoros

CLS - Categoria - classe e produzione Ceramica a figure rosse

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia MT

PVCC - Comune Matera

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Convento delle monache di Maria Maddalena e S. Chiara (ex)

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Del Ryos (ex)

LDCU - Indirizzo Via Domenico Ridola, 24

LDCM - Denominazione

raccolta	Museo archeologico nazionale "Domenico Ridola"
LDCS - Specifiche	Visitor Center, vetrina 11
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Puglia
PRVP - Provincia	BA
PRVC - Comune	Bari
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Collezione prof. Paolo Rizzon
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1990/00/00
UB - DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	164531
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	IV a.C.
DTZS - Frazione cronologica	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	325 a.C.
DTSF - A	320 a.C.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pittore di Baltimora
AUTA - Dati anagrafici	ultimo quarto del IV a.C.
AUTH - Sigla per citazione	M591A003
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	fase tardo-apula
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argilla/ modellatura al tornio, verniciatura, sovraddipintura

MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	83
MISV - Varie	diametro orlo 22
MISV - Varie	lunghezza piede 17
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>piede campanulato, corpo allungato a profilo concavo, desinente alle estremità in modanatura a toro; spalla obliqua, alto collo a profilo concavo con risega centrale, desinente in ampio labbro a disco con orlo ribattuto modanato; anansata</p>
DESS - Indicazioni sul soggetto	<p>decorazione figurata: sul corpo, lato A, scena di congedo funerario, al centro il naiskos all'interno del quale è seduta una donna, identificabile con la defunta, a cui un'altra figura femminile stante a destra porge un cofanetto aperto, mentre un'altra donna stante a sinistra ripara con un ombrellino aperto la figura seduta; sotto il naiskos una teoria di oggetti (da destra verso sinistra cassetta con coperchio a doppio spiovente, strumento musicale, kalathos su base rettangolare, capitello ionico su cui poggia una cassetta aperta con tre unguentari, sedile con cuscino su cui si sovrappone una corona, strumento musicale, cassetta a doppio spiovente da cui pende una benda, capitello ionico su cui poggia un kalathos con offerte, tenia drappeggiata; ai lati del naiskos, figure di offerenti poste su due registri, sedute sulla roccia le due donne del registro superiore, stanti con rami di arbusto da cui pende una benda in una mano; la figura di sinistra solleva uno specchio con la mano sinistra, quella a destra porge un nastro con rosette; sul lato B, stele funeraria su alto podio; una grande kylix poggia sul basamento superiore della stele, sul fusto sono annodate delle bende; nel campo, tenie drappeggiate, phialai ombelicate, unguentario e coppa; sulla spalla tralcio fitomorfo con volute, spirali, fiori, che prende origine sul lato A dal busto di una Nike, sul lato B da una testa femminile di profilo a sinistra. Un motivo a meandro corrente delimita in basso, sul corpo, la decorazione figurata, che è delimitata in alto sulla spalla da un tralcio di ulivo con bacche con rosetta centrale; sul collo, sotto la risega, fregio con testine alternate a motivi ad X, delimitato in alto da una fila di rosette, in basso da un motivo a meandro corrente; sopra la risega, palmette a ventaglio; sull'orlo, motivo ad onda corrente</p>
NSC - Notizie storico-critiche	<p>la collezione archeologica del prof. Paolo Rizzon, conservata a Bari, comprendeva in origine numerosi vasi a figure rosse e reperti appartenenti ad altre tipologie. Nel 1990 lo Stato ha acquistato dal collezionista settantaquattro vasi figurati, destinandoli al Museo Archeologico Nazionale "Domenico Ridola", ora Museo Nazionale di Matera, dove sono custoditi e in buona parte esposti al pubblico. La maggior parte dei vasi figurati è di produzione apula a figure rosse, alcuni sono di ambito lucano: La collezione, già nota a importanti studiosi come Arthur Dale Trendall e Alexander Cambitoglou, è stata interamente pubblicata nel fascicolo LXIII del Corpus Vasorum Antiquorum, ma restano ancora da identificare i ceramografi che hanno realizzato ventitré vasi</p>
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	ricomposto

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	demanio dello Stato - MiC

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	M591_164531_
FTAF - Formato	jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	Museo Nazionale "Domenico Ridola" di Matera
FTAN - Codice identificativo	M591_164531_1
FTAF - Formato	jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	M591_164531_2
FTAF - Formato	jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	M591_164531_3
FTAF - Formato	jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A.D. Trendall, A Cambitoglou
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	M591B017
BIBN - V., pp., nn.	155, n. 48a

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	K. Schauenburg
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	M591B018
BIBN - V., pp., nn.	65
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 33,2; 34, 1-2

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Canosa G.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	M591B019
BIBN - V., pp., nn.	738, n. 328
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lamburgo C.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	M591B020
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todisco Luigi, Catucci Margherita
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	M591B009
BIBN - V., pp., nn.	pp. 63-45
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 69-71
BIL - Citazione completa	CORPUS VASORUM ANTIQUORUM - Italia. Museo Nazionale di Matera "Domenico Ridola" - Todisco Luigi, Catucci Margherita, Collezione Rizzon, LXXIII, Fascicolo I, 2007
BIL - Citazione completa	TRENDALL, CAMBITOGLOU 1983, A.D. Trendall, A. Cambitoglou, First Supplement to the red-figured vases of Apulia, (BICS, Suppl. 42) London 1983
BIL - Citazione completa	SCHAUENBURG 1994, K. Schauenburg, Zur Mythenwelt dels Baltimore-malers, RM 101, 1994, pp. 51-68
BIL - Citazione completa	CANOSA 1996, G. Canosa, Loutrophoros apula a figure rosse, in G. Pugliese Carratelli (a cura di) I Greci in Occidente, catalogo della mostra (Venezia 1996), 738
BIL - Citazione completa	LAMBURGO 2004, C. Lamburgo, Lusso e raffinatezza nella moda femminile di IV secolo a.C., in G. Sena Chiesa, E.A. Arslan (a cura di), Miti greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo, catalogo della mostra, Milano 2004, 205-206
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Ceci, Lucia
FUR - Funzionario responsabile	Mauro, Annamaria
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	in TRENDALL, CAMBITOGLOU 1983 il vaso è attribuito alla collezione Macinagrossa e non alla collezione Rizzon