

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00452612

ESC - Ente schedatore M379

ECP - Ente competente M379

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione satiro che spia una ninfa dormiente

SGTT - Titolo Antiope

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione reale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo Piazzetta Reale, 1

LDCM - Denominazione raccolta Musei Reali - Galleria Sabauda

LDCS - Specifiche Palazzo Reale/ Manica nuova/ Piano 3/ Ala sud

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 270

INVD - Data 2022

STI - STIMA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|---|---|
| DTSI - Da | 1929 |
| DTSF - A | 1929 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Grande Giovanni |
| AUTA - Dati anagrafici | 1887 – 1937 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000008 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | manifattura |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Fabbrica Lenci |
| AUTA - Dati anagrafici | 1919 - 2002 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000003 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | terraglia a colaggio/ smalti policromi sottovetrina |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 24 |
| MISL - Larghezza | 33 |
| MISP - Profondità | 22 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Oggetto d'arredo raffigurante una ninfa e un satiro. |
| DESI - Codifica Iconclass | 95B(ANTIOPE)2 : 92L32 : 92L42 : 41A7633 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: ninfa; satiro. Paesaggio: prato. Oggetti: lenzuolo. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRP - Posizione | sotto la base |
| ISRI - Trascrizione | Lenci / MADE IN ITALY 25.11.29 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |

| | |
|--|---|
| ISRP - Posizione | bordo posteriore della base |
| ISRI - Trascrizione | Grande |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | incusso in pasta |
| ISRP - Posizione | base |
| ISRI - Trascrizione | 17 |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>La ceramica si ispira al mito di Antiope e rappresenta il momento in cui la ninfa, che dorme nuda su un prato, viene scoperta e sedotta da Zeus che si presenta a lei con le sembianze di un satiro. Le linee del corpo della fanciulla seguono lo stile semplificato e allungato spesso adottato da Grande per la definizione dei nudi femminili. I forti contrasti cromatici tra il colore tenue e delicato con cui è dipinta la giovane e i toni più carichi del satiro permettono di metterne in evidenza la forte muscolatura e la folta capigliatura. La scultura fa parte di una fortunata serie di ceramiche che raffigurano soggetti mitologici ed erotici attraverso i quali l'artista esplora con grazia e ironia temi sensuali, senza mai cadere nel grottesco. Antiope non è inclusa nei modelli storici delle creazioni della Lenci e non ha un numero di modello specifico. Tuttavia, somiglianze con altre opere giovanili dell'artista suggeriscono possa essere identificata come uno dei dieci numeri mancanti nell'elenco dei primi cento modelli, databili al 1928.</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Ferrero, Giuseppe - Toso, Gabriella |
| ACQD - Data acquisizione | 2022 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Piemonte/ TO/ Torino |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Mic - Musei Reali |
| CDGI - Indirizzo | Piazzetta Reale, 1 - 10122, Torino |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | New_1680861289373 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Panzetta, Alfonso |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000003 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 385, n. 1744 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |

| | |
|--|---|
| BIBA - Autore | Cretella, Stefania |
| BIBD - Anno di edizione | 2010 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000001 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 206, n. 25 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cretella, Stefania |
| BIBD - Anno di edizione | 2018 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000002 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 164, n. 68 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pagella, Enrica - Cretella, Stefania - Terraroli, Valerio |
| BIBD - Anno di edizione | 2023 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000006 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 120, n. 29 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2023 |
| CMPN - Nome | Bonaldo, Rebecca |
| RSR - Referente scientifico | Villano, Sofia |
| FUR - Funzionario responsabile | Villano, Sofia |