

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00216333

ESC - Ente schedatore M591

ECP - Ente competente M591

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione loutrophoros

CLS - Categoria - classe e produzione Ceramica a figure rosse

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia MT

PVCC - Comune Matera

PVCL - Località .

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Convento delle monache di Maria Maddalena e S. Chiara (ex)

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Del Ryos (ex)

LDCU - Indirizzo Via Domenico Ridola, 24

LDCM - Denominazione raccolta Museo archeologico nazionale "Domenico Ridola"

LDCS - Specifiche Primo piano - vetrina 13 - Timmari T3

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di reperimento

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Basilicata

PRVP - Provincia MT

PRVC - Comune Matera

PRVL - Località Timmari

UB - DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	160724
----------------------	--------

RE - MODALITA' DI REPERIMENTO**DSC - DATI DI SCAVO**

SCAN - Denominazione dello scavo	San Salvatore
DSCT - Motivo	ricerca scientifica
DSCM - Metodo	scavo stratigrafico
DSCD - Data	1973-1997
DSCS - Numero tomba	Tomba 33
DSCN - Specifiche	Canosa M. G., Una tomba principesca da Timmari, Monumenti Antichi LXV, 2007.

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	SECOLI/ IV a.C.
---	-----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	340 a.C.
DTSF - A	330 a.C.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	confronto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	officina
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	.
AUTN - Nome scelto	Pittore di Dario
AUTA - Dati anagrafici	notizie 325 a.C.
AUTH - Sigla per citazione	DA01

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	argilla/ modellatura al tornio, verniciatura, sovradipintura
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	82.5
MISD - Diametro	29
MISV - Varie	diametro piede 14.3

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Piede campanulato cavo, base a profilo ovoidale, fondo pervio chiuso da un tapo mobile costituito da un piede di vasetto; corpo cilindrico con rigonfiamenti alle estremità; spalla fortemente rientrante e collo a profilo concavo interrotto da un doppio cordone rilevato. Anse a nastro a sezione rettangolare con volute bifide all'attacco inferiore, con riccioli rastremati nelle parte finale. Vernice nera lucente, sovraddipinture in colore bianco e giallo di varie tonalità fino al marrone.

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Decorazione accessoria. Sul collo: raggi penduli sovraddipinti e fila di rosette tra fasce a risparmio. Sul rigonfiamento superiore del corpo, sul lato A, kimation ionico e fila di rosette, sul lato B, solo rosette. Sotto le anse due motivi a palmette entro pelta a girali. Sul corpo, fra i due registri figurati, fascia continua decorata con testa femminile diadematata, nascente da una corolla posta al centro del lato A. Dal fiore partono simmetricamente due tralci con volute, girali, foglie di acanto, campanule, fiori per tutta la circonferenza. Sul rigonfiamento inferiore fila di rosette. Sul lato A della spalla e del collo, raffigurazione di Eros ad ali spiegate, in volo verso destra, con alabastron sovraddipinto nella mano destra e corona nella sinistra. Eros è posto in alto alla sommità di un motivo vegetale, originato da un cespo di acanto da cui si dipartono racemi, volute, fiori e boccioli. Sul corpo, sul lato A, al centro, figura di Atalanta di profilo a destra, regge con la destra la spoglia di un cinghiale calidonio e con la sinistra due lance. Indossa un chitonisco a maniche corte ricamato nella parte inferiore e un corto mantello orlato. Ha berretto frigio sovraddipinto, alti calzari da caccia, cintura, bretelle incrociate sul petto. Dalla spalla emerge l'impugnatura di una spada. Dietro Atalanta un levriero bianco e i Dioscuri nudi affrontati a colloquio. Il primo, di prospetto con volto a sinistra, indossa una corona sul capo, mantello dietro le spalle, tracolla con spada all'interno del fodero e alti calzari. Regge un elmo a pileo con la destra e con la sinistra si appoggia a due lance. Il secondo, di profilo a destra, si appoggia con la sinistra a due lance, ha la destra protesa con indice e medio distesi. Ha la corona sul capo, mantello avvolto sul braccio sinistro, petaso dietro le spalle e una tracolla con spada. Tra Atalanta e i Dioscuri, sul campo, in alto rosette sovraddipinte e ramo di alloro con bacche. Di fronte ad Atalanta Meleagro nudo, seduto sul mantello orlato e ripiegato che scende dalle spalle, petaso dietro le spalle, spada sul fianco sinistro, sospesa ad una tracolla, alti calzari, lunga asta. Fra i due in alto, un Erote alato in volo cerca di annodare una benda alle lance di Atalanta. Sul suolo, sotto Meleagro, fiore campanulato. Dietro Meleagro, Afrodite, con gambe incrociate, si poggia col gomito sinistro su un pilastrino. Ha diadema, capelli a Chignon in un kekryphalos, doppia collana, lungo chitone e mantello di cui solleva un lembo con la destra nel gesto dell'anakalypsis. Fra Meleagro ed Afrodite è raffigurata una benda bianca. Sul lato B, al centro una donna seduta su roccia, di profilo a sinistra, con kekryphalos, diadema, collane, lungo chitone e gambe avvolte in un mantello, piedi calzati. La donna regge una phiale bacellata con la mano destra. A sinistra, rivolta verso il centro, una donna con lungo chitone, piedi calzati, regge una corona con la sinistra e un tirso con la destra; all'estremità satiro nudo retrospiciente, con benda fra i capelli, regge un tirso fiorito nella destra. Dietro la donna, a destra, un giovane nudo col mantello sul braccio destro e tirso fiorito nella sinistra e infine donna con capelli a chignon in un kekryphalos e diadema. La donna indossa un chitone a maniche corte, mantello, ramo di alloro nella destra. Nel campo, in alto una rosetta. Nel registro inferiore

scena nuziale. Al centro del lato A coppia di sposi seduti, preceduti a destra da Eros, seguiti a sinistra da Afrodite. Intorno corteo con cinque figure, tre femminili e due maschili. Lo sposo, seduto sul mantello, poggiato su un rialzo del suolo, si volge alla sposa tenendole la mano destra. La sposa, seduta su una sacca da viaggio, si volge allo sposo porgendogli una cassetta aperta mentre con la mano sinistra regge un flabello. Sulla sacca è appoggiato uno xilofono. La sposa ha diadema, capelli a chignon in un kekryphalis, collane, armille e scarpette; indossa un lungo chitone e mantello intorno alle gambe. In alto tra i due è sospesa una palla. Eros, posizionato sulla destra, è volto a destra, ha le ali raccolte dietro le spalle, diadema, capelli a chignon in un kekryphalos, collana e armille. Con la mano destra regge il lembo del mantello poggiato sul braccio sinistro, nella mano sinistra ha lo specchio. Verso di lui convergono tre personaggi: una donna seduta su una roccia con lo xilofono, diadema radiale, capelli a chignon in un kekryphalos, chitone e mantello intorno alle gambe; un giovane nudo, coronato, col viso volto indietro, corona di fiori slacciata nella destra e bastone nella sinistra avvolta in un lungo mantello svolazzante; una donna in corsa con diadema, capelli a chignon in un kekryphalos, lungo chitone svolazzante specchio nella destra e cassetta cilindrica nella sinistra. Afrodite indossa un chitone ed è avvolta in un lungo mantello, ha diadema, kekryphalos, doppia collana, armille, scarpette. Si poggia con il braccio sinistro su un pilastro, ha le gambe incrociate, e regge un ramo di alloro con la mano sinistra mentre tende la destra alla donna che cammina verso di lei seguita dal giovane. La donna ha un chitone e mantello, diadema, kekryphalos, collana, armille e sandali. Regge con la destra un ramo di alloro e con la sinistra una benda. Il giovane nudo ha il viso volto indietro, benda tra i capelli, lungo mantello svolazzante sul braccio sinistro, regge con la sinistra un ramo di alloro e con la destra una corona. Nel campo in alto una rosetta, in basso due rami d'alloro.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	parzialmente reintegrato
STCS - Indicazioni specifiche	Parzialmente ricomposto da numerosi frammenti. Privo della parte superiore del collo e della bocca, numerose lacune su tutto il corpo; anse incomplete.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	demanio dello stato - Mic

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	M591_PL_160724_03
FTAF - Formato	jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	M591_PL_160724_09
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	M591_PL_160724_21
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	M591_PL_160724_30
FTAF - Formato	jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Canosa, Maria Giuseppina
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	B052
BIBN - V., pp., nn.	pp. 52-56
BIBI - V., tavv., figg.	Tav. XIII-XVII, fig. 7
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Centomani, Antonella
FUR - Funzionario responsabile	Mauro, Annamaria