

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00216333
ESC - Ente schedatore	M591
ECP - Ente competente	M591

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	loutrophoros
CLS - Categoria - classe e produzione	Ceramica a figure rosse

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera
PVCL - Località	.

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Convento delle monache di Maria Maddalena e S. Chiara (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Del Ryos (ex)
LDCU - Indirizzo	Via Domenico Ridola, 24
LDCM - Denominazione raccolta	Museo archeologico nazionale "Domenico Ridola"
LDCS - Specifiche	Primo piano - vetrina 13 - Timmari T3

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di reperimento
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	MT
PRVC - Comune	Matera
PRVL - Località	Timmari

## UB - DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	160724
----------------------	--------

**RE - MODALITA' DI REPERIMENTO****DSC - DATI DI SCAVO**

<b>SCAN - Denominazione dello scavo</b>	San Salvatore
<b>DSCT - Motivo</b>	ricerca scientifica
<b>DSCM - Metodo</b>	scavo stratigrafico
<b>DSCD - Data</b>	1973-1997
<b>DSCS - Numero tomba</b>	Tomba 33
<b>DSCN - Specifiche</b>	Canosa M. G., Una tomba principesca da Timmari, Monumenti Antichi LXV, 2007.

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	SECOLI/ IV a.C.
---	-----------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	340 a.C.
<b>DTSF - A</b>	330 a.C.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	officina
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	.
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pittore di Dario
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 325 a.C.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	DA01

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argilla/ modellatura al tornio, verniciatura, sovradipintura
--------------------------------	--

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	82.5
<b>MISD - Diametro</b>	29
<b>MISV - Varie</b>	diametro piede 14.3

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Piede campanulato cavo, base a profilo ovoidale, fondo pervio chiuso da un tapo mobile costituito da un piede di vasetto; corpo cilindrico con rigonfiamenti alle estremità; spalla fortemente rientrante e collo a profilo concavo interrotto da un doppio cordone rilevato. Anse a nastro a sezione rettangolare con volute bifide all'attacco inferiore, con riccioli rastremati nelle parte finale. Vernice nera lucente, sovraddipinture in colore bianco e giallo di varie tonalità fino al marrone.

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Decorazione accessoria. Sul collo: raggi penduli sovraddipinti e fila di rosette tra fasce a risparmio. Sul rigonfiamento superiore del corpo, sul lato A, kimation ionico e fila di rosette, sul lato B, solo rosette. Sotto le anse due motivi a palmette entro pelta a girali. Sul corpo, fra i due registri figurati, fascia continua decorata con testa femminile diadematata, nascente da una corolla posta al centro del lato A. Dal fiore partono simmetricamente due tralci con volute, girali, foglie di acanto, campanule, fiori per tutta la circonferenza. Sul rigonfiamento inferiore fila di rosette. Sul lato A della spalla e del collo, raffigurazione di Eros ad ali spiegate, in volo verso destra, con alabastron sovraddipinto nella mano destra e corona nella sinistra. Eros è posto in alto alla sommità di un motivo vegetale, originato da un cespo di acanto da cui si dipartono racemi, volute, fiori e boccioli. Sul corpo, sul lato A, al centro, figura di Atalanta di profilo a destra, regge con la destra la spoglia di un cinghiale calidonio e con la sinistra due lance. Indossa un chitonisco a maniche corte ricamato nella parte inferiore e un corto mantello orlato. Ha berretto frigio sovraddipinto, alti calzari da caccia, cintura, bretelle incrociate sul petto. Dalla spalla emerge l'impugnatura di una spada. Dietro Atalanta un levriero bianco e i Dioscuri nudi affrontati a colloquio. Il primo, di prospetto con volto a sinistra, indossa una corona sul capo, mantello dietro le spalle, tracolla con spada all'interno del fodero e alti calzari. Regge un elmo a pileo con la destra e con la sinistra si appoggia a due lance. Il secondo, di profilo a destra, si appoggia con la sinistra a due lance, ha la destra protesa con indice e medio distesi. Ha la corona sul capo, mantello avvolto sul braccio sinistro, petaso dietro le spalle e una tracolla con spada. Tra Atalanta e i Dioscuri, sul campo, in alto rosette sovraddipinte e ramo di alloro con bacche. Di fronte ad Atalanta Meleagro nudo, seduto sul mantello orlato e ripiegato che scende dalle spalle, petaso dietro le spalle, spada sul fianco sinistro, sospesa ad una tracolla, alti calzari, lunga asta. Fra i due in alto, un Erote alato in volo cerca di annodare una benda alle lance di Atalanta. Sul suolo, sotto Meleagro, fiore campanulato. Dietro Meleagro, Afrodite, con gambe incrociate, si poggia col gomito sinistro su un pilastrino. Ha diadema, capelli a Chignon in un kekryphalos, doppia collana, lungo chitone e mantello di cui solleva un lembo con la destra nel gesto dell'anakalypsis. Fra Meleagro ed Afrodite è raffigurata una benda bianca. Sul lato B, al centro una donna seduta su roccia, di profilo a sinistra, con kekryphalos, diadema, collane, lungo chitone e gambe avvolte in un mantello, piedi calzati. La donna regge una phiale bacellata con la mano destra. A sinistra, rivolta verso il centro, una donna con lungo chitone, piedi calzati, regge una corona con la sinistra e un tirso con la destra; all'estremità satiro nudo retrospiciente, con benda fra i capelli, regge un tirso fiorito nella destra. Dietro la donna, a destra, un giovane nudo col mantello sul braccio destro e tirso fiorito nella sinistra e infine donna con capelli a chignon in un kekryphalos e diadema. La donna indossa un chitone a maniche corte, mantello, ramo di alloro nella destra. Nel campo, in alto una rosetta. Nel registro inferiore

scena nuziale. Al centro del lato A coppia di sposi seduti, preceduti a destra da Eros, seguiti a sinistra da Afrodite. Intorno corteo con cinque figure, tre femminili e due maschili. Lo sposo, seduto sul mantello, poggiato su un rialzo del suolo, si volge alla sposa tenendole la mano destra. La sposa, seduta su una sacca da viaggio, si volge allo sposo porgendogli una cassetta aperta mentre con la mano sinistra regge un flabello. Sulla sacca è appoggiato uno xilofono. La sposa ha diadema, capelli a chignon in un kekryphalis, collane, armille e scarpette; indossa un lungo chitone e mantello intorno alle gambe. In alto tra i due è sospesa una palla. Eros, posizionato sulla destra, è volto a destra, ha le ali raccolte dietro le spalle, diadema, capelli a chignon in un kekryphalos, collana e armille. Con la mano destra regge il lembo del mantello poggiato sul braccio sinistro, nella mano sinistra ha lo specchio. Verso di lui convergono tre personaggi: una donna seduta su una roccia con lo xilofono, diadema radiale, capelli a chignon in un kekryphalos, chitone e mantello intorno alle gambe; un giovane nudo, coronato, col viso volto indietro, corona di fiori slacciata nella destra e bastone nella sinistra avvolta in un lungo mantello svolazzante; una donna in corsa con diadema, capelli a chignon in un kekryphalos, lungo chitone svolazzante specchio nella destra e cassetta cilindrica nella sinistra. Afrodite indossa un chitone ed è avvolta in un lungo mantello, ha diadema, kekryphalos, doppia collana, armille, scarpette. Si poggia con il braccio sinistro su un pilastro, ha le gambe incrociate, e regge un ramo di alloro con la mano sinistra mentre tende la destra alla donna che cammina verso di lei seguita dal giovane. La donna ha un chitone e mantello, diadema, kekryphalos, collana, armille e sandali. Regge con la destra un ramo di alloro e con la sinistra una benda. Il giovane nudo ha il viso volto indietro, benda tra i capelli, lungo mantello svolazzante sul braccio sinistro, regge con la sinistra un ramo di alloro e con la destra una corona. Nel campo in alto una rosetta, in basso due rami d'alloro.

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	parzialmente reintegrato
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Parzialmente ricomposto da numerosi frammenti. Privo della parte superiore del collo e della bocca, numerose lacune su tutto il corpo; anse incomplete.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	demanio dello stato - Mic

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_160724_03
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_160724_09
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_160724_21
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_160724_30
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Canosa, Maria Giuseppina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B052
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 52-56
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	Tav. XIII-XVII, fig. 7
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Centomani, Antonella
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mauro, Annamaria