

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01388825
ESC - Ente schedatore	S554
ECP - Ente competente	S554
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua vestita
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna della cintura
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	LT
PVCC - Comune	Gaeta
PVE - Diocesi	Gaeta
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	LT
PRVC - Comune	Gaeta
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	LT
PRVC - Comune	Gaeta
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1801

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1900

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito gaetano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ pittura

MTC - Materia e tecnica seta/ ricamo

MTC - Materia e tecnica argento/ doratura

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 195

MISL - Larghezza 70

MISP - Profondità 55

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 2017

RSTE - Ente responsabile SABAP per le province di Latina, Frosinone e Rieti

RSTN - Nome operatore Bottoni, Maria Grazia

RSTN - Nome operatore Ranaldi, Enrico

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto statua stante con corona

DESI - Codifica Iconclass 11 F 62 : 11 F 73 1

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna della cintura. Oggetti: corona.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRP - Posizione	sul pettorale della camicia di protezione
ISRI - Trascrizione	Salvatorem, qui te pinxit, salva, o Maria! Gaetae, 24-8-1961
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRP - Posizione	sulla parte posteriore della base del busto
ISRI - Trascrizione	P. Cumbo 23-8-1961
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il recente restauro, che ha riguardato sia la scultura lignea sia l'apparato tessile (abito in moirè di seta bianca, ricamo a filo in d'oro, brillo in oro, pailettes), ha fatto emergere due scritte del 1961; la prima sul pettorale della camicia di protezione "Salvatorem, qui te pinxit, salva, o Maria! Gaetae, 24-8-1961"; la seconda sulla parte posteriore della base del busto: "P. Cumbo 23-8-1961". Scritte che documentano due diversi interventi di manutenzione sull'opera. Le iscrizioni furono apposte con buona probabilità in concomitanza dell'ultima processione, avvenuta il 27 agosto del 1961, nel giorno dedicato a Santa Monica "santa alla quale la tradizione lega il culto del simulacro. Infatti la venerazione della cintola deriva dalla visione che ebbe Santa Monica allorquando chiese a Maria quale dovesse essere il proprio abbigliamento dopo la morte del marito Patrizio. Nella visione la Madonna le apparve vestita di un solo abito dimesso e di color scuro, tenuto da una rozza cintura di pelle, che scendeva fin quasi a terra dal lato sinistro della fibbia. Maria si slacciò la cintura e la porse a Santa Monica, raccomandandole di portarla continuamente" (cfr. S. Urciuoli, Storia, arte e culto della Madonna della cintola di Gaeta, in Tessere la speranza. Dal culto della Vergine del Rosario al restauro della Madonna della Cintura di Gaeta, Roma 2017, pp. 13-16; sull'articolato lavoro di restauro si rimanda, nello stesso volume, alla relazione tecnico-scientifica di M.G. Bottoni, F. Fabbri, E. Rinaldi, pp. 30-32). La mano sinistra sorreggeva probabilmente un mazzetto di fiori e la cintura, mentre sulla destra era ancorato un bambinello, recuperato recentemente e custodito in un altro ambiente (cfr. scheda 12/01388826). Nell'ambito della statuaria religiosa rivestono certamente un ruolo importante le cosiddette statue vestite, di cui nel territorio laziale si conservano numerosi esemplari. Sono dei manufatti devozionali, spesso portati in processione, che costituiscono l'esito affascinante di una sedimentata tradizione della religiosità popolare. Si tratta pertanto di simulacri particolarmente venerati, come documentano la cura con cui vengono scelti gli abiti, gli accessori e i rituali necessari per la vestizione della statua. Sulla corona in argento dorato sono presenti due punzoni: N8+, in uso a Napoli tra il 1839 e il 1872, e quello dell'argentiere ("CG" o "GG") non identificato.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Minati, Monica
FTAD - Data	2023
FTAE - Ente proprietario	SABAP_FR_LT
FTAN - Codice identificativo	SABAP_LT_50

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Urciuoli Saverio
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	S554_9B
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13-16

AD - ACCESO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Minati, Monica
FUR - Funzionario responsabile	Bove, Ilenia