

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01388825

ESC - Ente schedatore S554

ECP - Ente competente S554

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua vestita

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna della cintura

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia LT

PVCC - Comune Gaeta

PVE - Diocesi Gaeta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Lazio

PRVP - Provincia LT

PRVC - Comune Gaeta

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Lazio

PRVP - Provincia LT

PRVC - Comune Gaeta

PRC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1801
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1900
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito gaetano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	argento/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	195
MISL - Larghezza	70
MISP - Profondità	55
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2017
RSTE - Ente responsabile	SABAP per le province di Latina, Frosinone e Rieti
RSTN - Nome operatore	Bottoni, Maria Grazia
RSTN - Nome operatore	Ranaldi, Enrico
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	statua stante con corona
DESI - Codifica Iconclass	11 F 62 : 11 F 73 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna della cintura. Oggetti: corona.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRP - Posizione	sul pettorale della camicia di protezione
ISRI - Trascrizione	Salvatorem, qui te pinxit, salva, o Maria! Gaetae, 24-8-1961
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRP - Posizione	sulla parte posteriore della base del busto
ISRI - Trascrizione	P. Cumbo 23-8-1961
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il recente restauro, che ha riguardato sia la scultura lignea sia l' apparato tessile (abito in moirè di seta bianca, ricamo a filo in d'oro, brillo in oro, paillettes), ha fatto emergere due scritte del 1961; la prima sul pettorale della camicia di protezione "Salvatorem, qui te pinxit, salva, o Maria! Gaetae, 24-8-1961"; la seconda sulla parte posteriore della base del busto: "P. Cumbo 23-8-1961". Scritte che documentano due diversi interventi di manutenzione sull'opera. Le iscrizioni furono apposte con buona probabilità in concomitanza dell'ultima processione, avvenuta il 27 agosto del 1961, nel giorno dedicato a Santa Monica "santa alla quale la tradizione lega il culto del simulacro. Infatti la venerazione della cintola deriva dalla visione che ebbe Santa Monica allorquando chiese a Maria quale dovesse essere il proprio abbigliamento dopo la morte del marito Patrizio. Nella visione la Madonna le apparve vestita di un solo abito dimesso e di color scuro, tenuto da una rozza cintura di pelle, che scendeva fin quasi a terra dal lato sinistro della fibbia. Maria si slacciò la cintura e la porse a Santa Monica, raccomandandole di portarla continuamente" (cfr. S. Urciuoli, Storia, arte e culto della Madonna della cintola di Gaeta, in Tessere la speranza. Dal culto della Vergine del Rosario al restauro della Madonna della Cintura di Gaeta, Roma 2017, pp. 13-16; sull' articolato lavoro di restauro si rimanda, nello stesso volume, alla relazione tecnico-scientifica di M.G. Bottoni, F. Fabbri, E. Rinaldi, pp. 30-32). La mano sinistra sorreggeva probabilmente un mazzetto di fiori e la cintura, mentre sulla destra era ancorato un bambinello, recuperato recentemente e custodito in un altro ambiente (cfr. scheda 12/01388826). Nell'ambito della statuaria religiosa rivestono certamente un ruolo importante le cosiddette statue vestite, di cui nel territorio laziale si conservano numerosi esemplari. Sono dei manufatti devozionali, spesso portati in processione, che costituiscono l'esito affascinante di una sedimentata tradizione della religiosità popolare. Si tratta pertanto di simulacri particolarmente venerati, come documentano la cura con cui vengono scelti gli abiti, gli accessori e i rituali necessari per la vestizione della statua. Sulla corona in argento dorato sono presenti due punzoni: N8+, in uso a Napoli tra il 1839 e il 1872, e quello dell'argentiere ("CG" o "GG") non identificato.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Minati, Monica
FTAD - Data	2023
FTAE - Ente proprietario	SABAP_FR_LT
FTAN - Codice identificativo	SABAP_LT_50

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Urciuoli Saverio
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	S554_9B
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13-16

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Minati, Monica
FUR - Funzionario responsabile	Bove, Ilenia