

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00286534 |
| ESC - Ente schedatore           | M443     |
| ECP - Ente competente           | M443     |

## RV - RELAZIONI

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0900286534 |
|-----------------------|------------|

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |         |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

### SGT - SOGGETTO

|                        |   |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | Cristo Crocifisso, dolenti, Santa Maria Maddalena |
|------------------------|---|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | Italia  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI      |
| PVCC - Comune    | Firenze |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| LDCT - Tipologia                 | palazzo                 |
| LDCN - Denominazione attuale     | Palazzo degli Uffizi    |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Complesso vasariano     |
| LDCU - Indirizzo                 | piazzale degli Uffizi   |
| LDCM - Denominazione raccolta    | Galleria degli Uffizi   |
| LDCS - Specifiche                | secondo piano, sala A20 |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|               |                 |
|---------------|-----------------|
| INVN - Numero | Inv. 1890, 1418 |
| INVD - Data   | 1890 post       |

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|                |         |
|----------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
|----------------|---------|

|  |   |
|--|---|
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | FI  |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Firenze                                   |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |   |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | chiesa                                    |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                               | conventuale olivetana                     |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Chiesa di S. Bartolomeo a Monteoliveto    |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                                   | sacrestia                                 |
| <b>PRD - DATA</b>  |   |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1843                                      |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |   |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza                      |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |   |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Toscana                                   |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | FI  |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Firenze                                   |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |   |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | palazzo                                   |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Palazzo degli Uffizi                      |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>        | Complesso vasariano                       |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | Galleria degli Uffizi                     |
| <b>PRD - DATA</b>  |   |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1843                                      |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1940                                      |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | sec. XVI                                  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |   |
| <b>DTSI - Da</b>   | 1510                                      |
| <b>DTSV - Validità</b>                                     | ca  |
| <b>DTSF - A</b>  | 1510                                      |
| <b>DTSL - Validità</b>                                     | ca  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                        | bibliografia                              |
| <b>ADT - Altre datazioni</b>                               | 1500                                      |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                          |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>  |   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>                | firma                                     |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                                  | Palmezzano Marco detto Marco Parmigianino |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                              | 1459/ 1539                                |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                          | 00000805                                  |

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a tempera

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 112

**MISL - Larghezza** 90

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 2005

**RSTN - Nome operatore** Signorini M.

**RSTR - Ente finanziatore** Fondazione Cassa dei risparmi di Forlì

**RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 2014

**RSTN - Nome operatore** Reichold C.

**RSTN - Nome operatore** Lippi D.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Madonna; Pia Donna; Cristo; Santa Maria Maddalena; San Giovanni evangelista. Figure: apostoli; viandanti (?). Paesaggi: monti; alberi; città turrata. Oggetti: bastoni. Animali: uccelli. Simboli della passione.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** sacra

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** sul cartiglio della croce

**ISRI - Trascrizione** I(ESUS) N(AZARENUS) R(EX) I(UDEORUM)

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** sul cartellino ai piedi della croce

**ISRI - Trascrizione** MARCHUS PALMI / ZANUS FOROLIVIE / SIS FACIEBAT

Il Milanese riporta una notizia secondo la quale la tavola era citata in una scheda della fine del XVIII secolo che recitava: MARCHUS PALMIZANUS FOROLIVIENSIS FACIEBAT. PICTORIS NOMEN

**NSC - Notizie storico-critiche**

EST IN TABULA MEDIOCRIS FORMAE IN SACRARIO ECCLESIAE MONTIS OLIVETI. La Nanni (2005) riferisce che l'opera, in seguito alle soppressioni napoleoniche fu trasportata presso la Galleria dell'Accademia per essere poi passata agli Uffizi nel 1843. La datazione del dipinto oscilla, per gran parte della critica, entro il primo decennio del Cinquecento e la consonanza stilistica più stringente è individuata con la pala in San Mercuriale a Forlì dello stesso Palmezzano e raffigurante l'Immacolata e Santi datata 1510.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 321877

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SSPM FI 556134

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

ex art. 15, 25250

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

filza

**FNTD - Data**

1843

**FNTN - Nome archivio**

FI/ Archivio delle Gallerie Fiorentine

**FNTS - Posizione**

F. LXVII, n. 220

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Catalogo Generale della R. Galleria di Firenze

**FNTD - Data**

1825

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 2384

**FNTN - Nome archivio**

FI/ Biblioteca degli Uffizi

**FNTS - Posizione**

ms. 173, I

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario Generale dei dipinti

**FNTD - Data**

1881

|                                     |                             |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | n. 1174E                    |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | FI/ Biblioteca degli Uffizi |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | NR (recupero pregresso)     |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)     |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                             |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica      |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Vasari G.                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1878-1885                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00000606                    |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | v. VI, pp. 336-337          |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                             |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica      |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Mostra Melozzo              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1938                        |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00005270                    |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | p. 109, n. 83               |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>      | t. 71                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                             |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica      |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Grigioni C.                 |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1956                        |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00005271                    |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | pp. 125-126, 637-640, n. 26 |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>      | t. LIV                      |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                             |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Heinemann F.                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1962                        |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00004094                    |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | pp. 264-265                 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                             |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica      |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Uffizi catalogo             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1980                        |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00000848                    |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | p. 399, n. P1133            |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                             |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica      |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Marco Palmezzano            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 2005                        |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00017005                    |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | pp. 262-263, n. 30          |

**MST - MOSTRE**

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>MSTT - Titolo</b> | Mostra di Melozzo e del `400 romagnolo |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Forlì                                  |
| <b>MSTD - Data</b>   | 1938                                   |

**MST - MOSTRE**

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>MSTT - Titolo</b> | Marco Palmezzano. Il Rinascimento nelle Romagne |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | FC/ Forlì/ Musei San Domenico                   |
| <b>MSTD - Data</b>   | 2005  |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1988       |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Pinelli M. |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Damiani G. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                       |
|--|-----------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2023                  |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Manco, Cinzia         |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | Conticelli, Valentina |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST                 |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |             |
|--|-------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2015        |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Tori L.     |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | Sframeli M. |

**AN - ANNOTAZIONI**

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>OSS - Osservazioni</b> | Trasportata nei rifugi bellici dal 1940 al 1948. Nel 1952 l'opera era collocata nella sala 19. Nel novembre 1991 fu collocata nella sala 42 dove rimase per quasi un anno per poi essere nuovamente esposta nella sala 19. Fra il febbraio 1998 ed il luglio dello stesso anno fu temporaneamente spostata nella sala 22. Essa è stata collocata nell'attuale posizione nell'aprile del 2014 a seguito del nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi |
|---------------------------|---|