

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	16
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_2688165121861
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente	S602
OGM - Modalità di individuazione	rilevamento sul campo

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	letteratura orale non formalizzata
OGD - Definizione	Architetture rurali in pietra a secco. Pajare e Lamioni. Tecniche di costruzione

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Puglia
LCP - Provincia	LE
LCC - Comune	Tricase
LCI - Indirizzo	Piazza Antonio Dell'Abate
PVZ - Tipo di contesto	contesto urbano

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Ricchiuto, Ornella
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Musumeci, Elena
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Magnani, Fabrizio
CMA - Anno di redazione	2022
ADP - Profilo di accesso	1

DA - DATI ANALITICI

Cosimo Battocchio si sofferma sulle architetture realizzate durante la sua vita lavorativa e illustra la tecnica di costruzione del muretto a secco. Di seguito la trascrizione del suo racconto: «Ho fatto anche due trulli: uno tondo e l'altro [i capannoni] all'epoca, adesso non so come si chiamano ma i famosi capannoni, lungo 12 metri e largo 4. (...) La differenza tra trullo e capannoni è che uno è tondo e l'altro è lungo ed è abbastanza più largo. In dialetto capannoni. La pajare invece su trulli tondi insomma ecco. Tra pajara e capannone, ripeto, la differenza è questa. E io ho fatto sia un trullo tondo, ma con la copertura in travi, non definito a trullo, a piano e poi questo lamione. Il lamione è fatto in maniera che dentro c'era il posto per il frigorifero, il letto rientrato, la lavastoviglie, la lavatrice, ma tutto interrato, cioè all'esterno era

DES - Descrizione

libero... e la cucina! Lavabo, tutto,... un mini appartamento ecco! (...)
Dove c'è il capannone ho sistemato tutta la casa esterna in cui ci sono i muretti sulla strada e i famosi vialetti con l'ingresso per la macchina. Poi sempre allo stesso posto c'era, non so se hai avuto modo di sentire il campeggio Pallini, là ho fatto il trullo dentro, i muretti esterni, la villa del notaio Positano, generale Giotti che sta a fianco. [I lamioni erano fatti] l'esterno in pietra e l'interno in tufi, invece le pajare sono fatte in pietra esterno e interno. Una delle differenze è proprio questa. Il capannone l'ho fatto in questo modo io: tufi e pietre, tufi e pietre, tufi e pietre,... e sei arrivato a... Di solito i capannoni erano fatti ad arco di tufi, però costava più alla copertura che tutto il trullo. E allora il proprietario ha preferito le travi e abbiamo chiuso con le travi altrimenti si facevano, e si fanno tuttora a chi piace, con gli archi in tufi. (...) Prima si fa solamente il muretto; poi se uno vuole fa anche la chiamentatura e ci sono quelle internate e la chiamentatura normale. Io preparavo il cemento, lo buttavo la sera, la mattina con la spatola pulivo tutte le pietre. Nel vecchio sistema non c'era [il cemento]. Infatti tutti i muri che ci sono ancora oggi non sono stati fatti col cemento ma la maggioranza alcuni sono diroccati. Un po' perché adesso il terreno è stato abbandonato, la zona diciamo è abbandonata, rispetto a 50 anni fa a 60 anni fa è proprio l'opposto. Se si pensa ad esempio che anche i buchi quanto la sedia venivano zappati, le strade, e poi o seminati o piantato piselli, ceci, ecc., ecc. Oggi invece è tutto abbandonato e quindi man mano sti muri non avendo assistenza... perché quando ne cade una, automaticamente cadono l'altre. (...) Praticamente di solito sotto si mettono le pietre un po' più grosse, ogni tanto una più grossa e poi si incomincia... (...) cioè l'attenzione dove sta? Metterne più di una uguali e poi ogni tanto o così, o a seconda dello spessore, oppure così, in maniera che quando arriva l'altra linea, trova questa di sostegno. (...) Chi fa i muri a secco o i muri in genere, la tecnica sta proprio in questo: saper fare la chiamentatura mai sempre dritta sia verticalmente che orizzontalmente, bisogna ogni tanto rompere la linea in maniera che quando c'è la spinta – se è un muro di sostegno – della terra o del riempimento, si contrastano e non vanno giù. (...) In effetti grazie alla mia tecnica non ho mai, ripeto sono dal '59, non sono mai andato a riparare i muri che ho fatto. Io mi ricordo da ragazzo quando ho iniziato, dicevo “quando vado in pensione, se c'arrivo, mi faccio le riparazioni” e invece ho fatto solo muri nuovi. Per esempio, per fare un esempio, questa abitazione o il castello o la chiesa principale, o il convento, allora non c'era la sabbia che c'è adesso perché non c'erano i mulini, o si prendeva la sabbia quando pioveva e poi ammucciava – perché allora non c'era l'asfalto – si ammucciava e poi le persone... io le ho raccolte più di una volta, ma non per me, per fare altri lavori, veniva setacciata e usata sia per l'intonaco o per la pavimentazione. E quindi si usava, chiamato in dialetto (che poi era il terreno rosso) “vòriu”. (...) Era il terreno dopo 1 metro di profondità, naturalmente non viene più chiamato terreno ma “vòriu”, perché? Perché quando si impasta si mischia con la calce principalmente; man mano che si riassecca, diventa sempre più duro e quando pioveva o piov, l'acqua non riesce a penetrarla perché la calce faceva da barriera, come un po' la plastica oggi (...) impermeabile.»

Le “pajare” o “trulli” rappresentano l'espressione più significativa del rapporto tra uomo e ambiente, il segno più immediato con cui il contadino si è insediato nello spazio rurale. Il procedimento costruttivo presenta poche varianti: scelto il sito, il contadino o l'esperto “truddharo” disegna la planimetria del riparo direttamente sul terreno. Se la roccia è affiorante si spiana per cercare il piano di appoggio e il

NSC - Notizie storico critiche

pavimento, altrimenti si toglie lo strato di terra che copre il banco calcareo e si comincia a costruire i muri perimetrali, che vengono tirati in altezza verticalmente fino a 1,50-2 metri circa. Tra il muro interno e quello esterno si lascia un'intercapedine, la cui ampiezza varia a seconda della grandezza della costruzione. L'intercapedine viene riempita con pietrame più fine e terra. (BIBR: COSTANTINI, 2017, p. 17-19) Negli ultimi anni vi è stato un rinnovato interesse per l'uso della pietra, in particolare come elemento qualitativo nell'architettura e nell'arredamento urbano; si recuperano gli scarti delle cave per costruire muri a secco, fioriere e pavimentazione. (BIBR: ZA, 2001, p. 189)

GE - GEOREFERENZIAZIONE**GEI - Identificativo Geometria**

1

GEL - Tipo di localizzazione

localizzazione fisica

GET - Tipo di georeferenziazione

georeferenziazione puntuale

GEP - Sistema di riferimento

WGS84

GEC - COORDINATE**GECX - Coordinata x**

18.3582312

GECY - Coordinata y

39.9305417

GPT - Tecnica di georeferenziazione

rilievo tramite GPS

GPM - Metodo di posizionamento

posizionamento esatto

GPB - BASE CARTOGRAFICA**GPBB - Descrizione sintetica**

Google maps

GPBT - Data

2022

GPBU - Indirizzo web (URL)

www.google.it/maps

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI**RIM - Rilevamento/contesto**

rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO**DRVL - Rilevatore**

Ricchiuto, Ornella

DRVD - Data del rilevamento

2022/02/21

CAO - OCCASIONE**CAOD - Denominazione**

Comunicazione su richiesta

ATI - ATTORE INDIVIDUALE**ATIR - Ruolo**

Pensionato

ATID - Nome

Battocchio, Cosimo

ATIA - Note

E' stato costruttore di muretti a secco.

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo**

ICCD_DEA_PUG_F106_016

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	La cazzuola è di Cosimo Battocchio che l'adoperava per stirare e gettare la malta o il cemento.
FTAA - Autore	Ricchiuto, Ornella
FTAD - Riferimento cronologico	2022/09/07
FTAE - Ente proprietario	ICCD
FTAC - Collocazione	Archivio Laboratorio Demoetnoantropologico - ALDEA
FTAK - Nome file digitale	ICCD_DEA_PUG_F106_016.JPG
FTAY - Gestione diritti	Beni Culturali Standard (BCS) https://docs.italia.it/italia/icdp/icdp-pnd-circolazione-riuso-docs/it/v1.0-giugno-2022/testo-etichetta-BCS.html
FTAS - Indicazioni specifiche	Fotocamera Canon SnapShot G1 X

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	ICCD_DEA_PUG_F106_013
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Attrezzo di Cosimo Battocchio con cui faceva i tagli più grossi alle pietre.
FTAA - Autore	Ricchiuto, Ornella
FTAD - Riferimento cronologico	2022/09/07
FTAE - Ente proprietario	ICCD
FTAC - Collocazione	Archivio Laboratorio Demoetnoantropologico - ALDEA
FTAK - Nome file digitale	ICCD_DEA_PUG_F106_013.jpg
FTAY - Gestione diritti	Beni Culturali Standard (BCS) https://docs.italia.it/italia/icdp/icdp-pnd-circolazione-riuso-docs/it/v1.0-giugno-2022/testo-etichetta-BCS.html
FTAS - Indicazioni specifiche	Fotocamera Canon SnapShot G1 X

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	ICCD_DEA_PUG_F106_014
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Livello di Cosimo Battocchio
FTAA - Autore	Ricchiuto, Ornella
FTAD - Riferimento cronologico	2022/09/07
FTAE - Ente proprietario	ICCD
FTAC - Collocazione	Archivio Laboratorio Demoetnoantropologico - ALDEA
FTAK - Nome file digitale	ICCD_DEA_PUG_F106_014.JPG
FTAY - Gestione diritti	Beni Culturali Standard (BCS) https://docs.italia.it/italia/icdp/icdp-pnd-circolazione-riuso-docs/it/v1.0-giugno-2022/testo-etichetta-BCS.html
FTAS - Indicazioni	

specifiche	Fotocamera Canon SnapShot G1 X
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	ICCD_DEA_PUG_F106_015
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Squadra. Attrezzo di lavoro di Cosimo Battocchio
FTAA - Autore	Ricchiuto, Ornella
FTAD - Riferimento cronologico	2022/09/07
FTAE - Ente proprietario	ICCD
FTAC - Collocazione	Archivio Laboratorio Demoetnoantropologico - ALDEA
FTAK - Nome file digitale	ICCD_DEA_PUG_F106_015.jpg
FTAY - Gestione diritti	Beni Culturali Standard (BCS) https://docs.italia.it/italia/icdp/icdp-pnd-circolazione-riuso-docs/it/v1.0-giugno-2022/testo-etichetta-BCS.html
FTAS - Indicazioni specifiche	Fotocamera Canon SnapShot G1 X

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	ICCD_DEA_PUG_F106_011
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Architetture realizzate da Cosimo Battocchio. Da notare che non si tratta dell'antica tecnica di muretto a secco che impiega solo pietre e terra vergine, ma vi è l'uso del cemento.
FTAA - Autore	Ricchiuto, Ornella
FTAD - Riferimento cronologico	2022/09/07
FTAE - Ente proprietario	ICCD
FTAC - Collocazione	Archivio Laboratorio Demoetnoantropologico - ALDEA
FTAK - Nome file digitale	ICCD_DEA_PUG_F106_011.jpg
FTAY - Gestione diritti	Beni Culturali Standard (BCS) https://docs.italia.it/italia/icdp/icdp-pnd-circolazione-riuso-docs/it/v1.0-giugno-2022/testo-etichetta-BCS.html
FTAS - Indicazioni specifiche	Fotocamera Canon SnapShot G1 X

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	ICCD_DEA_PUG_F106_012
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Si tratta di una specie di liama realizzata da Cosimo Battocchio con l'uso di malta insieme alle pietre e alla terra vergine. Si trova nelle vicinanze di Tricase Porto.
FTAA - Autore	Ricchiuto, Ornella
FTAD - Riferimento	

cronologico	2022/09/06
FTAE - Ente proprietario	ICCD
FTAC - Collocazione	Archivio Laboratorio Demoetnoantropologico - ALDEA
FTAK - Nome file digitale	ICCD_DEA_PUG_F106_012.jpg
FTAY - Gestione diritti	Beni Culturali Standard (BCS) https://docs.italia.it/italia/icdp/icdp-pnd-circolazione-riuso-docs/it/v1.0-giugno-2022/testo-etichetta-BCS.html
FTAS - Indicazioni specifiche	Fotocamera Canon SnapShot G1 X
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	ICCD_DEA_PUG_F106_010
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didasalia	Scalinata in pietra realizzata da Cosimo Battocchio nelle vicinanze di Tricase Porto.
FTAA - Autore	Ricchiuto, Ornella
FTAD - Riferimento cronologico	2022/05/05
FTAE - Ente proprietario	ICCD
FTAC - Collocazione	Archivio Laboratorio Demoetnoantropologico - ALDEA
FTAK - Nome file digitale	ICCD_DEA_PUG_F106_010.jpg
FTAY - Gestione diritti	Beni Culturali Standard (BCS) https://docs.italia.it/italia/icdp/icdp-pnd-circolazione-riuso-docs/it/v1.0-giugno-2022/testo-etichetta-BCS.html
FTAS - Indicazioni specifiche	Fotocamera Canon SnapShot G1 X
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	ICCD_DEA_PUG_V010_03
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale MOV
VDCA - Denominazione /titolo	Pajare e Lamioni. Tecnica del muretto a secco
VDCS - Specifiche	Durata: 11'07". Estratto da 4'08" a 15'15"
VDCR - Autore	Ricchiuto, Ornella
VDCD - Riferimento cronologico	2022/02/21
VDCE - Ente proprietario	ICCD
VDCC - Collocazione	Archivio Laboratorio Demoetnoantropologico - ALDEA
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://multimedia.cultura.gov.it/aldea/PON_Itinerari_Digitali/Puglia/VIDEO/ICCD_DEA_PUG_V010.mp4
VDCY - Gestione diritti	Beni Culturali Standard (BCS) https://docs.italia.it/italia/icdp/icdp-pnd-circolazione-riuso-docs/it/v1.0-giugno-2022/testo-etichetta-BCS.html
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	COSTANTINI 2017
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Costantini, Antonio, Guida all'architettura contadina del Salento, Congedo Editore, Galatina, 2017.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ZA 2001
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Za, Luigi, Comunità memoria sviluppo. Ricerche di comunità Intervento culturale Progetti di sviluppo nell'Italia Meridionale, Edizioni Pensa Multimedia, Lecce, 2001.