

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00392058
ESC - Ente schedatore	S202
ECP - Ente competente per tutela	S202
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ETNOANTROPOLOGICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGTT - Tipologia	album
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Quantità degli esemplari	1
QNTI - Quantità degli elementi	22
QNTE - Note	Una copia dell'album è presente all'Archivio Fotografico Storico "MNPE L. Pigorini" presso il Museo delle Civiltà-Museo Nazionale Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini", Mic (fondo Giuseppe Corona, 1850-1891) e alla Biblioteca Civica di Biella.
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello nella struttura gerarchica	0
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo	Le fotografie contenute nelle raccolte, tanto per dimensione quanto per soggetti rappresentati, risultano identiche. Dallo studio della documentazione presente in archivio, nonché attraverso una ricostruzione della storia degli scatti e del contesto all'interno del quale

relazione sono stati realizzati, si ritiene che FOT.III.91 e FOT.III.92 contengano immagini riprodotte in serie e poi riorganizzate all'interno di volumi rilegati, destinati ad usi differenti.

RSET - Tipo scheda F

RSED - Definizione del bene positivo album

RSEC - Identificativo univoco della scheda 0100392059-0

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione reale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale

LDCK - Codice contenitore fisico 1478792364483

LDCU - Indirizzo Piazzetta Reale, 1

LDCM - Denominazione raccolta Musei Reali - Biblioteca Reale

LDCG - Codice contenitore giuridico ICCD(CG)_4772932345761

LDCS - Specifiche Manica di levante/ -1/ Deposito Leonardo 3/ n.d./ Album fotografico FOT.III.91

LCN - Note

Si segnala che una selezione di queste immagini - curata da Lorenzo Maida, Giuseppina Mussari, Enrica Pagella e Cecilia Pennacini in occasione della mostra "Africa. Le collezioni dimenticate" - è disponibile nella sezione "Congo" dell'Archivio album fotografici presente sul sito dei Musei reali di Torino all'indirizzo <https://museireali.beniculturali.it/archivio-album-fotografici/>

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

UBF - UBICAZIONE BENE

UBFP - Fondo NR

UBFS - Serie archivistica FOT

UBFT - Sottoserie archivistica III

UBFQ - Note NR

UBFU - Titolo di unità archivistica NR

UBFC - Collocazione FOT.III.91

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario NR

INVD - Riferimento cronologico 1998 post

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario	NR
INVD - Riferimento cronologico	1998 ante

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario	S.M.20139
INVD - Riferimento cronologico	1886

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

AUTJ - Ente schedatore	S202
AUTH - Codice identificativo	A0000598
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Van Neck, Louis
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1853-1917
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	analisi storica
AUTZ - Note	<p>L'identificazione dell'autore degli scatti è stata possibile grazie alla comparazione delle fotografie contenute nell'album con quelle della raccolta "Esposizione scioana", anch'essa conservata presso la Biblioteca Reale. Sul frontespizio di quest'ultima è infatti indicato lo studio fotografico in cui sono stati sviluppati i negativi. La somiglianza tra le immagini, l'analisi iconografica degli oggetti ritratti e le informazioni archivistiche e inventariali rivelano che la paternità degli scatti presenti nei due album è attribuibile allo stesso fotografo: Louis Van Neck (Bruxelles, 1853 - Anversa, 1917). Formatosi come farmacista tra gli anni Sessanta e Settanta dell'Ottocento, nel 1879 aprì il primo negozio ad Anversa, dedicandosi alla vendita di prodotti chimici e supporti per lo sviluppo dei negativi. Qualche anno dopo, nel 1884, cominciò a commerciare anche ricambi per le attrezzature fotografiche, facendosi notare in città per la passione per l'obiettivo. Dopo che nel 1889 un incendio distrusse il suo laboratorio, Van Neck iniziò a brevettare una serie di nuove macchine e lenti fotografiche, che conobbero da subito un grande successo, tanto da permettergli di aprire una fabbrica nel distretto cittadino di Merksem (Anversa), la quale produceva e distribuiva lastre marchiate "Antwerpia Helio". Fallito nel marzo del 1898, riacquistò liquidità velocemente, avviando una nuova attività commerciale, che rimase una delle più celebri di Anversa fino al 1902, anno in cui si scatenò nuovamente un incendio, che distrusse l'edificio e l'attrezzatura da lui utilizzata. Membro del "Cercle d'étude photographiques et scientifiques d'Anvers" e presidente della "Chambre des marchands de produits et fournitures générales pour la photographie dal 1901 al 1902 è considerato un pioniere della produzione cinematografica belga (nel 1902 proiettò il suo primo girato su pellicola, che riscosse un grande successo). Nel 1907 avviò una collaborazione con Henri Rubbens, fotografo anversano, che terminò nel 1911.</p>

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paesi africani - Colonialismo - Campagne coloniali - Colonie - Colonie belghe
SGTI - Identificazione	Album fotografici - Fotografia coloniale
SGTI - Identificazione	Collezioni - Collezionismo - Collezioni etnografiche
SGTI - Identificazione	Ritratti - Ritratti fotografici
SGTD - Indicazioni sul soggetto	L'album contiene fotografie degli oggetti appartenenti alla collezione "Giuseppe Corona" (console italiano in Congo nella seconda metà dell'Ottocento), mostrati al pubblico per la prima volta in occasione di un'esposizione tenutasi ad Anversa tra il 1887 e il 1888. Ad essere ritratti sono statuette, oggetti di uso quotidiano o rituale, suppellettili, resti umani, trofei animali, pelli, armi, farfalle, mezzi di trasporto e navigazione, strumenti musicali provenienti dalle regioni del bacino del fiume Congo e dalle aree costiere dell'Africa occidentale. Inoltre, sono presenti immagini del loro allestimento, che ha avuto luogo nella Gran sala del Circolo artistico di Anversa.
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Giuseppe Corona. Illustrazioni della collezione etnografica e di storia naturale raccolta nel Basso, Alto Congo e Costa Occidentale d'Africa. Febbrajo 1887-Marzo 1888
SGLS - Specifiche titolo	dell'autore dell'album, stampato sul frontespizio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1887
DTSF - A	1887
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
DTT - Note	La datazione dell'album è stata possibile grazie alla presenza nel frontespizio della scritta: "Illustrazione della collezione etnografica e di storia naturale raccolta nel Basso, Alto Congo e Costa Occidentale d'Africa. Febbrajo 1887-Marzo 1888". Il riferimento cronologico riportato indica la durata dell'esposizione, tenutasi ad Anversa, in cui sono stati esposti gli oggetti di Giuseppe Corona. Le fotografie, avendo funzione documentaria, sono state scattate in concomitanza con l'inizio della manifestazione e dunque la periodizzazione va ristretta all'anno 1887.
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	BELGIO
LRCR - Regione	nr
LRCP - Provincia	nr
LRCC - Comune	nr
LRCE - Località estera	Anversa, Gran sala dell'Accademia reale di belle arti
LRO - Occasione	Le fotografie sono state scattate in occasione dell'esposizione tenutasi ad Anversa (BE) tra il 1887 e il 1888 presso la Gran sala del circolo

artistico della città.

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore

BN

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte

supporto primario

MTCM - Materia

carta

MTCT - Tecnica

aristotipo

MTCS - Note

Le fotografie sono aristotipi con probabile viraggio all'oro.

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte

supporto secondario

MTCM - Materia

cartoncino

MTCT - Tecnica

tecniche varie

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte

supporto primario

MISZ - Tipo di misura

altezzaxlunghezza

MISS - Specifiche

massima

MISU - Unità di misura

mm

MISM - Valore

170 x 230

MISV - Note

Delle ventidue fotografie contenute nell'album, diciotto misurano (H x L/ L x H) 170 x 230 mm/230 x 170 mm (rispettivamente dieci e otto esemplari). I restanti quattro presentano una variabilità che oscilla, in altezza, tra i diciannove e i ventiquattro centimetri; mentre in lunghezza, tra i sedici e i ventisei. Il dato riportato nel campo MISM non va inteso, dunque, in senso assoluto, quanto piuttosto come indicazione massimale delle misure rilevate.

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte

supporto secondario

MISZ - Tipo di misura

altezzaxlunghezza

MISS - Specifiche

massima

MISU - Unità di misura

mm

MISM - Valore

333 x 398

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte

prima carta di guardia anteriore recto/ verso

MISZ - Tipo di misura

altezzaxlunghezza

MISS - Specifiche

massima

MISU - Unità di misura

mm

MISM - Valore

335 x 399

MISV - Note

Il recto della prima carta di guardia anteriore è rivestito in seta.

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte

seconda carta di guardia anteriore recto/ verso

MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	335 x 399
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	prima carta di guardia posteriore recto/ verso
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	335 x 399
MISV - Note	Il verso della prima carta di guardia posteriore è rivestito in seta.
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	interfoliazione
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	375 x 305
MISV - Note	Le fotografie sono protette da un'interfoliazione di carta velina bianca.
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	piatto/ contropiatto anteriore
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	344 x 410
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	piatto/ contropiatto posteriore
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	344 x 410
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	frontespizio
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	335 x 399
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	dorso del volume

MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	344 x 520
MNR - Misure non rilevate /misure varie	MV
FRM - Formato	album
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	supporto primario
STCC - Stato di conservazione	buono
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	supporto secondario
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	ingiallimento, macchie
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	album
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	erosioni, graffi, ingiallimento, macchie
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	interfoliazione
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	deformazione, graffi, rotture, polveri, piegamenti
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	didascalie
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	erosioni, graffi, ingiallimento, macchie, microrganismi, polveri
STP - Proposte di interventi	pulitura, restauro
DA - DATI ANALITICI	
	L'album, rilegato come un volume a stampa, contiene 22 fotografie, ognuna delle quali è posizionata centralmente su un supporto secondario in cartoncino di colore chiaro. Ad accompagnare le immagini sono presenti due iscrizioni, stampate su carta ed incollate, rispettivamente, sopra e sotto la fotografia. Quella superiore offre indicazioni sui luoghi di produzione degli oggetti ritratti. Il testo di quella inferiore, invece, descrive gli usi e le funzioni dei manufatti, oltre che presentare, più o meno sinteticamente, informazioni storico-

DES - Descrizione

antropologiche raccolte da Giuseppe Corona console italiano in Congo nella seconda metà dell'Ottocento, che donò all'attuale Museo delle Civiltà-Museo Nazionale Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini" il patrimonio oggetto degli scatti durante il periodo di permanenza sul territorio. Realizzate da Louis Van Neck in occasione di un'esposizione tenutasi ad Anversa nel 1887 con lo scopo di documentare l'allestimento italiano presso la Gran sala del circolo artistico della città, ritraggono un gruppo di statuette, oggetti sacri e di uso quotidiano, resti umani, trofei animali e pelli provenienti dalle regioni del bacino del fiume Congo e dalle aree costiere dell'Africa occidentale.

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	sul supporto secondario di ogni fotografia
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in alto e in basso al centro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	dell'autore
ISEZ - Descrizione	Ad accompagnare le fotografie sono presenti due iscrizioni con funzione descrittiva e di contestualizzazione storico-antropologica degli oggetti ritratti.
ISEQ - Quantità	2
ISEC - Classe di appartenenza	didascalica
ISEL - Lingua	italiano
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	latino
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri romani
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	stampatello minuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a stampa
ISEA - Autore	Corona, Giuseppe
ISEN - Note	Le didascalie con tutta probabilità sono state scritte a macchina e poi stampate da Giuseppe Corona, il quale, durante la sua permanenza in Congo come console italiano, aveva raccolto gli oggetti ritratti e studiato il contesto storico-culturale all'interno del quale erano stati prodotti e utilizzati i manufatti.

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISER - Riferimento alla parte	sul frontespizio
ISEP - Posizione	sul frontespizio: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	dell'autore
ISEZ - Descrizione	Sul frontespizio del volume sono riportate informazioni sulla data di realizzazione delle fotografie e sulla provenienza degli oggetti ritratti.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di	

appartenenza	di titolazione
ISEL - Lingua	italiano
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	latino
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	caratteri vari
ISEM - Materia e tecnica	a stampa
ISEI - Trascrizione	Giuseppe Corona. Illustrazioni della collezione etnografica e di storia naturale raccolta nel Basso, Alto Congo e Costa Occidentale d'Africa. Febbrajo 1887-Marzo 1888.
ISEA - Autore	Corona, Giuseppe
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	sul contropiatto anteriore
ISEP - Posizione	sul contropiatto anteriore: in centro
ISED - Definizione	ex-libris
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	L'ex-libris, incollato sul contropiatto anteriore dell'album al suo arrivo in Biblioteca Reale, ha la funzione di segnalare il nominativo del sovrano regnante nel momento della registrazione sugli inventari della raccolta fotografica. Al centro del riquadro è presente lo stemma di Casa Savoia, sormontato da una corona e circondato dal Collare dell'Annunziata.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEL - Lingua	latino
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	latino
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	stampatello maiuscolo
ISEI - Trascrizione	EX BIBLIOTHECA REGIS HVMBERTI
ISEA - Autore	Biblioteca Reale di Torino
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	sul contropiatto anteriore
ISEP - Posizione	sul contropiatto anteriore: in alto a sinistra
ISED - Definizione	etichetta
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	La sua funzione è quella di segnalare il numero di inventario del volume.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEL - Lingua	italiano

ISEF - Sistema grafico /alfabeto	latino
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	stampatello maiuscolo
ISEI - Trascrizione	R. Biblioteca-Torino/ N. 20139/ S.M.
ISEA - Autore	Biblioteca Reale di Torino
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	sull'ex-libris
ISEP - Posizione	sull'etichetta dell'ex-libris
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Sull'ex-libris sono presenti due iscrizioni a matita, che segnalano le collocazioni dell'album precedenti al 1998.
ISEQ - Quantità	2
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEL - Lingua	italiano
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	latino
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri romani
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	stampatello minuscolo
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	stampatello maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	s[sott.].5.(15)/ FOT.III.155
ISEA - Autore	Biblioteca Reale di Torino
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	sul contropiatto anteriore
ISEP - Posizione	sul contropiatto anteriore: sull'ex-libris: in alto a destra
ISED - Definizione	etichetta
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	L'etichetta ha la funzione di segnalare l'attuale collocazione del volume.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEL - Lingua	italiano
ISEF - Sistema grafico	

/alfabeto	latino
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri romani
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	stampatello maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a penna
ISEI - Trascrizione	FOT.III.91/ Biblioteca Reale di Torino
ISEA - Autore	Biblioteca Reale di Torino
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	sul supporto secondario di ogni fotografia
ISEP - Posizione	su supporto secondario: in basso a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	dell'autore, di collezione
ISEZ - Descrizione	Le pagine dell'album riportano in basso a destra un numero scritto a matita, utilizzato per ordinare i supporti secondari su cui le fotografie sono state incollate.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEA - Autore	Biblioteca reale di Torino
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	sul dorso del volume
ISEP - Posizione	sul dorso del volume: in basso al centro
ISED - Definizione	etichetta
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	L'etichetta ha la funzione di segnalare l'attuale collocazione del volume.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEL - Lingua	italiano
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	latino
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri romani
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	stampatello maiuscolo

ISEM - Materia e tecnica	a penna
ISEI - Trascrizione	FOT.III.91/ Biblioteca Reale di Torino
ISEA - Autore	Biblioteca Reale di Torino
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	sul dorso del volume
ISEP - Posizione	sul dorso del volume: in alto al centro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	L'iscrizione indica il luogo di provenienza degli oggetti fotografati, l'anno di produzione, la funzione e l'autore del volume.
ISEQ - Quantità	4
ISEC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISEL - Lingua	italiano
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	latino
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	stampatello maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a caratteri applicati in oro
ISEI - Trascrizione	Congo/ souvenirs/ 1888/ Corona
ISEA - Autore	Corona, Giuseppe

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura/ Musei Reali-Biblioteca Reale
CDGN - Note	Piazza Castello, 191/ 10122 Torino/ mr-to.bibliotecareale@cultura.gov.it

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Riferimento cronologico	1890-1900
ACQL - Luogo acquisizione	Biblioteca Reale di Torino
ACQE - Note	Il volume riporta sul contropiatto anteriore un ex-libris che recita: "EX BIBLIOTHECA REGIS HVMBERTI", il quale indica che l'arrivo dell'album è avvenuto nel periodo compreso tra l'esposizione del 1887-1888, durante la quale sono state scattate le fotografie, e la fine del regno di Umberto I, che si concluse nel 1900.

BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi

CPR - DIRITTI D'AUTORE

CPRN - Nome	MiC-Musei Reali
--------------------	-----------------

CPRI - Indirizzo

Piazzetta Reale, 1/ 10122 Torino

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	MRTO_BR_FOT_III_91_a
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Astra Media s.r.l./ E-mail: info@astramedia.it/ Web: http://www.astramedia.it
FTAD - Riferimento cronologico	2023/03/04
FTAE - Ente proprietario	Ministero della Cultura/ Musei Reali-Biblioteca Reale
FTAC - Collocazione	Musei Reali-Biblioteca Reale/ Metateca
FTAK - Nome file originale	FOT_III_91_000_a.jpg
FTAY - Gestione Diritti	Su concessione del MiC-Musei Reali

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	MRTO_BR_FOT_III_91_b
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Astra Media s.r.l./ E-mail: info@astramedia.it/ Web: http://www.astramedia.it
FTAD - Riferimento cronologico	2023/03/04
FTAE - Ente proprietario	Ministero della Cultura/ Musei Reali-Biblioteca Reale
FTAC - Collocazione	Musei Reali-Biblioteca Reale/ Metateca
FTAK - Nome file originale	FOT_III_91_000_b.jpg
FTAY - Gestione Diritti	Su concessione del MiC-Musei Reali

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	MRTO_BR_FOT_III_91_c
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Astra Media s.r.l./ E-mail: info@astramedia.it/ Web: http://www.astramedia.it
FTAD - Riferimento cronologico	2023/03/04
FTAE - Ente proprietario	Ministero della Cultura/ Musei Reali-Biblioteca Reale
FTAC - Collocazione	Musei Reali-Biblioteca Reale/ Metateca
FTAK - Nome file originale	FOT_III_91_000_c.jpg
FTAY - Gestione Diritti	Su concessione del MiC-Musei Reali

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	MRTO_BR_FOT_III_91_d
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Astra Media s.r.l./ E-mail: info@astramedia.it/ Web: http://www.astramedia.it
FTAD - Riferimento cronologico	2023/03/04
FTAE - Ente proprietario	Ministero della Cultura/ Musei Reali-Biblioteca Reale
FTAC - Collocazione	Musei Reali-Biblioteca Reale/ Metateca
FTAK - Nome file originale	FOT_III_91_000_d.jpg
FTAY - Gestione Diritti	Su concessione del MiC-Musei Reali
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MRTO_BR_FOT_III_91_e
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Astra Media s.r.l./ E-mail: info@astramedia.it/ Web: http://www.astramedia.it
FTAD - Riferimento cronologico	2023/03/04
FTAE - Ente proprietario	Ministero della Cultura/ Musei Reali-Biblioteca Reale
FTAC - Collocazione	Musei Reali-Biblioteca Reale/ Metateca
FTAK - Nome file originale	FOT_III_91_000_e.jpg
FTAY - Gestione Diritti	Su concessione del MiC-Musei Reali
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MRTO_BR_FOT_III_91_f
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Astra Media s.r.l./ E-mail: info@astramedia.it/ Web: http://www.astramedia.it
FTAD - Riferimento cronologico	2023/03/04
FTAE - Ente proprietario	Ministero della Cultura/ Musei Reali-Biblioteca Reale
FTAC - Collocazione	Musei Reali-Biblioteca Reale/ Metateca
FTAK - Nome file originale	FOT_III_91_000_f.jpg
FTAY - Gestione Diritti	Su concessione del MiC-Musei Reali
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MRTO_BR_FOT_III_91_g
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Astra Media s.r.l./ E-mail: info@astramedia.it/ Web: http://www.astramedia.it
FTAD - Riferimento cronologico	2023/03/04

FTAE - Ente proprietario	Ministero della Cultura/ Musei Reali-Biblioteca Reale
FTAC - Collocazione	Musei Reali-Biblioteca Reale/ Metateca
FTAK - Nome file originale	FOT_III_91_000_g.jpg
FTAY - Gestione Diritti	Su concessione del MiC-Musei Reali
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MRTO_BR_FOT_III_91_h
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Astra Media s.r.l./ E-mail: info@astramedia.it/ Web: http://www.astramedia.it
FTAD - Riferimento cronologico	2023/03/04
FTAE - Ente proprietario	Ministero della Cultura/ Musei Reali-Biblioteca Reale
FTAC - Collocazione	Musei Reali-Biblioteca Reale/ Metateca
FTAK - Nome file originale	FOT_III_91_000_h.jpg
FTAY - Gestione Diritti	Su concessione del MiC-Musei Reali
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MRTO_BR_FOT_III_91_i
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Astra Media s.r.l./ E-mail: info@astramedia.it/ Web: http://www.astramedia.it
FTAD - Riferimento cronologico	2023/03/04
FTAE - Ente proprietario	Ministero della Cultura/ Musei Reali-Biblioteca Reale
FTAC - Collocazione	Musei Reali-Biblioteca Reale/ Metateca
FTAK - Nome file originale	FOT_III_91_000_i.jpg
FTAY - Gestione Diritti	Su concessione del MiC-Musei Reali
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MRTO_BR_FOT_III_91_j
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Astra Media s.r.l./ E-mail: info@astramedia.it/ Web: http://www.astramedia.it
FTAD - Riferimento cronologico	2023/03/04
FTAE - Ente proprietario	Ministero della Cultura/ Musei Reali-Biblioteca Reale
FTAC - Collocazione	Musei Reali-Biblioteca Reale/ Metateca
FTAK - Nome file originale	FOT_III_91_000_j.jpg
FTAY - Gestione Diritti	Su concessione del MiC-Musei Reali
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBJ - Ente schedatore	S202
BIBH - Codice identificativo	B0000067
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	De Filippis Elena - Pagella Enrica - Pennacini Cecilia, a cura di, Africa. Le collezioni dimenticate, Catalogo della mostra, Torino, Editris, 2023.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S202
BIBH - Codice identificativo	B0000068
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Maida Lorenzo, <i>Imago ex Africa. L'Africa delle colonie nelle fotografie della Biblioteca Reale di Torino, in Africa. Le collezioni dimenticate</i> , Catalogo della mostra a cura di Elena De Filippis - Enrica Pagella - Cecilia Pennacini, Torino, Editris, 2023, pp. 66-71.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S202
BIBH - Codice identificativo	B0000069
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pennacini Cecilia, Giuseppe Corona, console in Congo, in Africa. Le collezioni dimenticate, Catalogo della mostra a cura di Elena De Filippis - Enrica Pagella - Cecilia Pennacini, Torino, Editris, 2023, pp. 106-115.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S202
BIBH - Codice identificativo	B0000052
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	atti
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Mineo Mario, <i>Le raccolte fotografiche nell'Archivio fotografico del Museo nazionale preistorico etnografico «Luigi Pigorini», Immagini e memoria. Gli Archivi fotografici di Istituzioni culturali della città di Roma, Atti, Roma 3-4 dicembre 2012</i> , a cura di Barbara Fabjan, Roma, Gangemi Editore, 2012, pp. 53-66.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S202
BIBH - Codice identificativo	B0000055
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Corona Giuseppe, <i>Sul Congo: relazione del cav. Giuseppe Corona (1887-88)</i> , in <i>Bollettino del Ministero degli Affari Esteri</i> , 2 (1889), n. 5, pp. 1-89.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S202
BIBH - Codice identificativo	B0000054

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	atti
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pennacini Cecilia, Immagini dell'Africa nel collezionismo italiano di oggetti del Congo, in Permanenze e metamorfosi dell'immaginario coloniale in Italia, Atti, Perugia 3 aprile 1998, a cura di Enrico Castelli, David Laurenzi, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2000, pp. 95-123.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S202
BIBH - Codice identificativo	B0000053
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pennacini Cecilia, L'Africa in Piemonte: una ricerca storico-iconografica, in L'Africa in Piemonte tra '800 e '900, Catalogo di mostra, a cura di Cecilia Pennacini, Torino, Regione Piemonte e Centro Piemontese di Studi Africani, 1999, pp. 25-43.
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI/PREMI	
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Africa. Le collezioni dimenticate
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Musei Reali, Direzione regionale Musei del Piemonte, Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino (MAET).
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Torino, Musei Reali, Sale Chiavalese, 27 Ottobre 2023 - 25 Febbraio 2024.
MSTS - Note	L'album fotografico è stato esposto apprendo il volume alla carta 17 ("Esploratori, avventurieri e consoli", sala 1, sez. 1). Didascalia presente su un cartellino posto sul basamento della terza vetrina destra della sala: "7/ Illustrazioni della collezione etnografica e di storia naturale raccolta nel Basso, Alto Congo e Costa Occidentale d'Africa, Anversa 1887-1888/ Album con foto di Louis Van Neck/ aristotipo con viraggio all'oro/ Dono di Giuseppe Corona, 1890-1900/ Torino, Musei Reali – Biblioteca Reale/ Cat. 24/ Contiene ventidue positivi realizzati dal belga Louis Van Neck, che riproducono i manufatti raccolti da Giuseppe Corona durante la sua permanenza in Congo come console italiano. Statuette, oggetti sacri e di uso quotidiano, resti umani, trofei animali e pelli provenienti dalle regioni del bacino del fiume Congo e dalle aree costiere dell'Africa occidentale furono esposte ad Anversa nel 1887.". Inoltre, sono state riprodotte sul paperwall dedicato a Giuseppe Corona le fotografie le cui schede Sigec corrispondono ai seguenti numeri univoci (campagna AF_BRT_Corno d'Africa e Congo): 01003920589; 010039205811.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2023

CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Maida, Lorenzo
CMPS - Note	La ricerca finalizzata alla schedatura è stata condotta nell'ambito del progetto "Africa. Le collezioni dimenticate".
RSR - Referente verifica scientifica	Cermignani, Davide
RSR - Referente verifica scientifica	Pennacini, Cecilia
RSR - Referente verifica scientifica	Ricci, Maria Luisa
FUR - Funzionario responsabile	Corso, Giorgia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>L'album, rilegato come un volume a stampa, contiene 22 fotografie, ognuna delle quali è posizionata centralmente su un supporto secondario in cartoncino di colore chiaro. Ad accompagnare le immagini sono presenti due iscrizioni, stampate su carta ed incollate, rispettivamente, sopra e sotto la fotografia. Quella superiore offre indicazioni sui luoghi di produzione degli oggetti ritratti. Il testo di quella inferiore, invece, descrive gli usi e le funzioni dei manufatti, oltre che presentare, più o meno sinteticamente, informazioni storico-antropologiche raccolte da Giuseppe Corona console italiano in Congo nella seconda metà dell'Ottocento, che donò all'attuale Museo delle Civiltà-Museo Nazionale Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini" il patrimonio oggetto degli scatti durante il periodo di permanenza sul territorio. Realizzate da Louis Van Neck in occasione di un'esposizione tenutasi ad Anversa nel 1887 con lo scopo di documentare l'allestimento italiano presso la Gran sala del circolo artistico della città, ritraggono un gruppo di statuette, oggetti sacri e di uso quotidiano, resti umani, trofei animali e pelli provenienti dalle regioni del bacino del fiume Congo e dalle aree costiere dell'Africa occidentale.</p>