

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	15
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_5474432561861
ESC - Ente schedatore	AI610
ECP - Ente competente	ICCD

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	architettonico e paesaggistico
AMA - Ambito di applicazione	censimento santuari italiani
OGD - Definizione	santuario
OGT - Tipologia	mariano
OGN - Denominazione	Maria SS.ma della Libera

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Campania
LCP - Provincia	BN
LCC - Comune	Moiano
LCI - Indirizzo	Piazza San Pietro, 16
LCV - Altri percorsi/specifiche	Il Santuario, ubicato nel cuore della Valle Caudina a pochi passi dalla Via Appia (dai romani la "regina viarum") caratterizza il centro storico della cittadina di Moiano, piccolo comune della provincia di Benevento. Dista 26 Km dal casello "Caserta Sud" dell'autostrada A1 Napoli-Roma. La stazione ferroviaria più vicina è quella di "Arpaia-Airola -Santa'Agata de' Goti" situata a 9 km sulla tratta Napoli-Cancello-Benevento.
LCN - Note	Diocesi di Cerreto Sannita-Telese-Sant'Agata de' Goti

ACB - ACCESSIBILITA'

ACBA - Accessibilità sì

ACBS - Note

Il Santuario di Maria SS.ma della Libera è costituito dalla chiesa Parrocchiale di San Pietro Apostolo, dalla Cappella di Maria SS.ma della Libera. Accanto alla chiesa vi è una struttura parrocchiale con tutti i servizi che può accogliere i pellegrini. Vi è disponibilità anche di dieci posti letto. Inoltre vi è uno spazio aperto per attività oratoriali e liturgiche. A poca distanza dal Santuario è ubicato un edificio pastorale con aule, servizi e refettorio. I luoghi sono accessibili a persone con ridotta o impedita capacità sensoriale, motoria o psichica.

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XVIII
DTT - Note	Il monumento risale al XVIII, l'icona della Vergine ha origini medievali e successivamente rimodellata da un autore sconosciuto del '400.

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Aceto, Giustina (Pontificia Facoltà Teologica Marianum)
CMC - Responsabile ricerca e	

redazione	Diocesi di Cerreto Sannita-Telese-Sant'Agata de' Goti (Cancelleria)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Archivio Santuario Maria SS.ma della Libera (Ricerca storico-artistica, fonti, bibliografia)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Massaro, Salvatore (Restauro, archivio fotografico)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Varga, Iosif (Ricerca archivistica)
CMA - Anno di redazione	2023
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	I contenuti del modulo e la documentazione allegata costituiscono l'esito dello studio sui santuari italiani curato dalla prof.ssa Giustina Aceto. Pertanto la pubblicazione e la diffusione di tali materiali, in qualsiasi forma, cartacea o digitale, è soggetta all'autorizzazione dell'autrice della ricerca e della Diocesi di Cerreto Sannita-Telese-Sant'Agata de' Goti.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	<p>La chiesa parrocchiale di San Pietro apostolo in Moiano (BN), appartenente alla Forania di Airola della diocesi di Cerreto Sannita - Telese - Sant'Agata De' Goti, fu edificata nei primi anni del XVIII secolo. Dall'inizio del 1800 presenta una monumentale facciata di richiamo vanvitelliano, affiancata dalla svettante mole del campanile. L'interno si presenta a croce latina, a tre navate. Al centro della navata di destra si apre la cappella dedicata a Maria SS. della Libera, costruita intorno al 1904 con l'obolo dei fedeli. La statua lignea della Madonna, chiamata dai fedeli: "Madonna Nera" è ascrivibile al XV secolo. Ogni anno, l'8 settembre, festa della Natività della B.V. Maria, numerosissimi fedeli accorrono a venerare la sacra immagine. Anche molti fedeli partecipano assiduamente al novenario che precede la festa. Il 25 marzo 2022, solennità dell'Annunciazione del Signore, mons. Giuseppe Mazzafaro ha configurato giuridicamente la chiesa parrocchiale di San Pietro Apostolo come Santuario di "Maria SS.ma della Libera.</p>
NRL - Notizie raccolte sul luogo	<p>La devozione alla Madonna della Libera è molto antica, affonda le sue radici al periodo che va dal 1500 al 1600, quando i fedeli di Moiano tributarono fastosi onori alla Madre Celeste sotto il singolare titolo di "Santa Maria de' Moyano" nella giornata dell'otto settembre (documenti conservati nell'archivio Vescovile di Sant'Agata de' Goti). Papa Innocenzo XII (1691-1700) concesse l'Indulgenza plenaria ai fedeli e pellegrini che nella festa dell'8 settembre si portavano ai piedi della Vergine nella "Chiesa di Santa Maria de' Liberi". Il parroco Vincenzo Mango insieme ai primi cittadini della città chiesero e ottennero nel 1914 la solenne incoronazione della statua. Era ancora un riconoscimento da parte delle autorità della Chiesa: 1. della devozione che i moianesi avevano da tempi molto remoti ("ab antiquissimis temporibus", "maxima venerazione"; 2. della fama di tanti miracoli e prodigi ("tum prodigiorum fama", "ac fama celebritatis et miraculorum"); 3. dell'affluenza devota dei pellegrini d'altri paesi ("tum civium tum vicinorumque populorum frequentia ac devotio"). Altissimo riconoscimento è stata la benedizione impartita a Roma il 26 giugno del 1991, nell'aula Paolo VI, da San Giovanni Paolo II alla statua di Maria SS.ma della Libera dopo il profondo e magistrale restauro realizzato a Firenze ad opera del prof. Grazia dei Tripodi su commissione dello zelante parroco don Roberto Cesare. Altro grande evento ha vissuto la comunità negli anni scorsi e precisamente nel</p>

2014, il parroco don Valerio Piscitelli, con grande concorso di popolo e solenni festeggiamenti, ha ricordato, l'8 settembre, il centenario della prima incoronazione della statua della Madonna Nera. Il 15 giugno 2022 la Penitenzieria Apostolica ha concesso, al Santuario di Maria SS. ma della Libera, con validità per sette anni, l'Indulgenza plenaria.

NSC - Notizie storico critiche

L'attuale Santuario fu costruito sui resti di una prima chiesa, dedicata a San Pietro Apostolo, nella seconda metà del '400 e distrutta quasi completamente dal sisma del 1688. Fu inaugurata nel 1717, l'altare maggiore fu realizzato nel 1731 da Carlo D'Adamo, famosa bottega d'arte napoletana e il Fonte Battesimale nel 1780 sempre di Carlo D'Adamo. Agli inizi del 1800 fu dato incarico all'architetto Iardini di eseguire i lavori di completamento della facciata principale e la costruzione del campanile. Nel 1822 furono inaugurate le opere. La nuova chiesa mostrava la facciata principale alla via Crisci a coloro che provenivano da Airola e proseguivano per Sant'Agata de' Goti. Con l'apertura della strada Moiano-Airola (attuale Via dei Platani) si veniva a modificare l'urbanistica di Moiano. I nuovi edifici che nascevano e la nuova chiesa caratterizzavano il nuovo impianto urbanistico. La nuova facciata, in stile neoclassico, con riferimento esplicito al Barocco, presenta due superfici concave che si sovrappongono con raggi di m 21 e m 21,70. La tipologia è quella della facciata della SS.ma Annunziata di Napoli, nel quartiere Forcella, progettata da Luigi Vanvitelli e completata dal figlio Carlo. Le due facciate sono contemporanee.

UR - UNITA' DI RIFERIMENTO

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione

Facciata

URAD - Descrizione

La facciata in stile neoclassico, molto elegante, con riferimento esplicito al barocco, è composta su due piani concavi con raggi di curvatura di metri 21 e 21,70. Si staglia su tre gradoni di pietra bianca ed è rigorosamente suddivisa, in due moduli verticali, dalle lesene al primo di ordine di tipo tuscanico e al secondo di tipo ionico. La suddivisione orizzontale è ottenuta mediante le fasce marcapiano decorate e l'imponente cornice sporgente in alto chiude il volume dell'edificio e ne restituisce un'immagine geometricamente perfetta, definita da linee curve. Centralmente chiude un timpano curvo sovrastato dalla croce in ferro. Tutti gli elementi architettonici sono rigorosamente in tufo locale mentre le porzioni di muro, comprese tra le cornici, sono in mattoni in opera testaceum. Al piano terreno le lesene scandiscono le tre campate caratterizzate dalle aperture con timpano triangolare; le porte laterali, più piccole, sono sormontate da finestre ovali con profili sottolineati da cornici in tufo. Al secondo ordine troviamo, centralmente, il medaglione di stucco bianco riportante la tiara e le chiavi, esplicito riferimento a San Pietro Apostolo al quale è dedicata la chiesa; ai lati sono presenti due nicchie vuote con timpani triangolari.

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione

Santuario

Il nuovo tempio, inaugurato e solennemente benedetto dal Vicario generale D. Nicola Gualtieri l'8 marzo 1717. Del 1729 l'altare della Cena, posto nel transetto a sinistra di chi guarda il presbiterio, fronteggia l'altare delle Anime Purganti, realizzato nel 1756; intorno al 1760 termina l'apparato decorativo delle tre navate e, nel 1777, viene sistemato l'altare maggiore che precede di tre anni il compimento del notevole battistero. Il complesso della facciata e del

URAD - Descrizione	campanile, con la scomparsa torre dell'orologio, probabile opera assai interessante dell'architetto Iardini, viene ultimato nel 1822. Eccetto, poi, alcuni interventi di restauro, operati in gran parte nella seconda metà del XIX secolo, non si verificano eventi degni di nota se non quelli che portano, sul finire dello stesso secolo, alla completa ridipintura della chiesa ad opera del locale Girolamo Santo (da Archivi pastorali archivio storico Comune di Moiano). All'esterno il monumentale frontespizio domina con la sua concavità il sagrato che si eleva su tre gradi calcari. Sulla destra del prospetto, si staglia solenne la mole massiccia del campanile con le sue strutture modulari, dorico, ionico e corinzio; l'interno è dotato di un ottimo aspetto scenografico. La croce latina della navata è dominata da un'armonica abside coperto a botte. Un arioso fregio separa la trabeazione dal soffitto, ornato al centro, da una tela che rappresenta il primato di San Pietro. Lo spazio absidale, preceduto da una balaustra, si completa con un altare a spalliera lavorata ad intarsio. In fondo alla navata destra, fa spicco un grazioso fonte battesimale del XVIII secolo del Maestro Vincenzo D'damo. Dalla navata destra si accede alla sacrestia costituita da una grande sala dove, sulla parete sinistra, sono due epigrafi. Nel 1992 furono realizzate, dallo scultore Augusto Ranocchi e con le donazioni del popolo, artistiche vetrate e la porta maggiore di bronzo.
URAV - Note	Roberto Cesare, Moiano: A don Roberto Cesare, Istituto Anselmi Marigliano, 1993, pp. 29-30.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Altare
URAD - Descrizione	Altare - aggiunta arredo (1999) - in marmo senza elementi iconografici.
URAV - Note	www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/21393/Chiesa+di+San+Pietro+Apostolo
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Statua
URAD - Descrizione	La statua lignea, a grandezza naturale, è seduta sul trono e regge sulle ginocchia il Bambino, in piedi e benedicente. La statua fu scolpita da un ignoto del Rinascimento e richiama l'iconografia bizantina. Per il colore nero viene chiamata con l'appellativo della "Madonna Nera di Moiano". È custodita nella Cappella dedicata alla Madonna, in un pregevole altare marmoreo. La cappella si apre a metà della navata destra nel punto in cui vi era l'edicola a lei dedicata; fu edificata nel 1914 ad opera dell'ing. Vincenzo Ferace con il generoso aiuto dei moianesi emigrati negli Stati Uniti d'America. La sacra effigie è stata incoronata da Papa Giovanni Paolo II il 26 giugno 1991.
URAV - Note	Roberto Cesare, Moiano: A don Roberto Cesare, Istituto Anselmi Marigliano, 1993, p. 12.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Campanile
	Il campanile svetta sulla destra della facciata e ad essa si unisce e si raccorda armoniosamente. I primi ordini sono geometricamente allineati con la facciata della chiesa mentre il terzo ordine, di tipo corinzio ricco, si staglia liberamente e custodisce la cella campanaria. La torre culmina con una cuspidata a bulbo posata su basso tamburo quadrangolare, e con globo, banderuola e croce terminale. L'altezza complessiva del campanile è di m 33. Durante il restauro del 2020 sotto il quadrante dell'orologio, situato superiormente alla finestra del secondo ordine, è emerso un altro quadrante composto da sei ore

URAD - Descrizione	<p>invece di dodici ore come l'attuale. Gli elementi classici si combinano con la rigorosa razionalità geometrica. L'equilibrio e l'armonia delle proporzioni che si percepiscono osservando la facciata della chiesa e del campanile non vengono suggeriti solo dal ritmo regolare e cadenzato degli elementi, ma anche dal trattamento del muro come massa articolata, nella quale si alternano i colori del tufo giallo di Moiano e del rosso mattone. Una lapide, murata alla base del campanile e datata 1822, dice che per quarant'anni (cioè dal 1782, subito dopo la realizzazione del battistero) si erano raccolti molti fondi nella popolazione e finalmente s'erano potuti costruire il campanile e la nuova facciata.</p>
---------------------------	--

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

RST - INTERVENTI

RSTD - Riferimento cronologico	7 maggio 1583
RSTT - Descrizione intervento	Restauro della statua di Maria SS.ma della Libera, il panneggio del manto e il volto.
RSTN	Commissario Apostolico Geromino Moricone

RST - INTERVENTI

RSTD - Riferimento cronologico	1688 - 1717 (ristrutturazione intero bene)
RSTT - Descrizione intervento	A seguito del terremoto del 1688 la chiesa subisce un rifacimento, ultimato nel 1717, che alterò l'aspetto originario.

RST - INTERVENTI

RSTD - Riferimento cronologico	1822 (completamento campanile)
RSTT - Descrizione intervento	Il campanile fu completato nel 1822.

RST - INTERVENTI

RSTD - Riferimento cronologico	1991
RSTT - Descrizione intervento	Restauro statua.
RSTN	Graziadei Tripodi
RSTO - Note	Il restauro fu realizzato a Firenze su commissione del parroco-rettore don Roberto Cesare.

RST - INTERVENTI

RSTD - Riferimento cronologico	2017-2020
RSTT - Descrizione intervento	Restauro del campanile e della facciata.
RSTO - Note	Il restauro è stato finanziato dall'8xmille della Chiesa Cattolica Italiana e dal contributo del popolo di Moiano. I lavori sono stati coordinati dal rettore Iosif Varga e diretti dall'architetto Salvatore Massaro.

RST - INTERVENTI

RSTD - Riferimento cronologico	2022
RSTT - Descrizione	

intervento	Restauro delle facciate laterali.
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondi FESR 2014-2020 della Regione Campania
GE - GEOREFERENZIAZIONE	
GEI - Identificativo Geometria	1
GEL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione puntuale
GEP - Sistema di riferimento	WGS84
GEC - COORDINATE	
GECX - Coordinata x	14.541779
GECY - Coordinata y	41.084527
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
GPM - Metodo di posizionamento	posizionamento approssimato
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Sacerdoti Diocesani
CDGI - Indirizzo	Piazza San Pietro n. 16 - 82010 Moiano (BN)
CDGN - Note	La cura del santuario è affidata al parroco pro tempore di "San Pietro Apostolo" in Moiano (BN) www.santuariomadonnadellaliberamoiano.wordpress.com - www.diocesicerreto.it - www.halleyweb.com - www.regione.campania.it
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Rosario Di Nardo
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santuario Maria SS.ma della Libera
FTAK - Nome file digitale	Veduta Santuario.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Rosario Di Nardo
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santuario Maria SS.ma della Libera
FTAK - Nome file digitale	Facciata restaurata.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Facciata e campanile
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santuario Maria SS.ma della Libera
FTAK - Nome file digitale	Facciata.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Salvatore Massaro
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santuario Maria SS.ma della Libera
FTAK - Nome file digitale	Portone.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Salvatore Massaro
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santuario Maria SS.ma della Libera
FTAK - Nome file digitale	Soffitto della navata centrale.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Tela del soffitto della navata centrale rappresentante "La consegna delle chiavi del Paradiso".
FTAA - Autore	Salvatore Massaro
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santuario Maria SS.ma della Libera
FTAK - Nome file digitale	Tela.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Salvatore Massaro
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santuario Maria SS.ma della Libera
FTAK - Nome file digitale	Controcampo della navata centrale.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Salvatore Massaro
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santuario Maria SS.ma della Libera
FTAK - Nome file digitale	Battistero.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Salvatore Massaro
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santuario Maria SS.ma della Libera
FTAK - Nome file digitale	Altare visto dal transetto.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Salvatore Massaro
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santuario Maria SS.ma della Libera
FTAK - Nome file digitale	Altare maggiore.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Salvatore Massaro
FTAD - Riferimento cronologico	2023
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santuario Maria SS.ma della Libera
FTAK - Nome file digitale	Altare Maggiore con San Pietro.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Salvatore Massaro
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santuario Maria SS.ma della Libera
FTAK - Nome file digitale	Cappella Madonna della Libera.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Salvatore Massaro
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santuario Maria SS.ma della Libera
FTAK - Nome file digitale	Altare Madonna della Libera .jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santuario Maria SS.ma della Libera
FTAK - Nome file digitale	Sacra effigie.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santuario Maria SS.ma della Libera
FTAK - Nome file digitale	Processione .jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santuario Maria SS.ma della Libera
FTAK - Nome file digitale	Processione con sacra effigie.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Udienza della comunità di Moiano con Papa Francesco. Il rettore del santuario don Iosif Varga consegna al Santo Padre la statuetta raffigurante Maria SS.ma della Libera.
FTAD - Riferimento cronologico	16 novembre 2022
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santuario Maria SS.ma della Libera
FTAK - Nome file digitale	Dono statuetta .jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	decreto di erezione
FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione /titolo	Decreto che configura giuridicamente come Santuario di Maria SS.ma della Libera la chiesa parrocchiale di San Pietro apostolo in Moiano (BN).
FNTA - Autore	Mons. Giuseppe Mazzafaro Vescovo della Diocesi di Cerreto Sannita - Telese-Sant'Agata de' Goti
FNTD - Riferimento cronologico	25 marzo 2022
FNTN - Nome archivio	Cancelleria Diocesi di Cerreto Sannita- Telese-Sant'Agata de' Goti
FNTE - Ente proprietario	Diocesi di Cerreto Sannita-Telese-Sant'Agata de' Goti
FNTS - Collocazione	Prot. N. 12/2022
FNTK - Nome file digitale	Decreto Santuario .jpg
FNTW - Indirizzo web (URL)	www.diocesicerreto.it
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	memoria
FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione /titolo	Lapide a ricordo dei restauri del campanile e della facciata concava
FNTA - Autore	Iosif Varga, Rettore Santuario

FNTD - Riferimento cronologico	2020
FNTN - Nome archivio	Archivio storico Santuario Maria SS.ma della Libera
FNTE - Ente proprietario	Santuario Maria SS.ma della Libera
FNTK - Nome file digitale	Lapide Lavori restauro.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	immaginetta
FNTR - Formato	jpg
FNTN - Nome archivio	Archivio storico Santuario Maria SS.ma della Libera
FNTE - Ente proprietario	Santuario Maria SS.ma della Libera
FNTK - Nome file digitale	immaginetta Fine XIX secolo.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	immaginetta
FNTR - Formato	jpg
FNTN - Nome archivio	Archivio storico Santuario Maria SS.ma della Libera
FNTE - Ente proprietario	Santuario Maria SS.ma della Libera
FNTK - Nome file digitale	immaginetta.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	immaginetta
FNTR - Formato	jpg
FNTN - Nome archivio	Archivio storico Santuario Maria SS.ma della Libera
FNTE - Ente proprietario	Santuario Maria SS.ma della Libera
FNTK - Nome file digitale	Immaginetta Madonna della Libera.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	santino
FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione /titolo	Immaginetta di Maria SS.ma della Libera con preghiera
FNTN - Nome archivio	Archivio storico Santuario Maria SS.ma della Libera
FNTE - Ente proprietario	Santuario Maria SS.ma della Libera
FNTK - Nome file digitale	Santino.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	pergamena
FNTR - Formato	jpg
FNTN - Nome archivio	Archivio storico Santuario Maria SS.ma della Libera
FNTE - Ente proprietario	Santuario Maria SS.ma della Libera
FNTK - Nome file digitale	Pergamena.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	

FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	indulgenza
FNTR - Formato	jpg
FNTN - Nome archivio	Archivio storico Santuario Maria SS.ma della Libera
FNTE - Ente proprietario	Santuario Maria SS.ma della Libera
FNTK - Nome file digitale	Indulgenza.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	canti
FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione /titolo	Raccolta canti
FNTD - Riferimento cronologico	2021
FNTN - Nome archivio	Archivio storico Santuario Maria SS.ma della Libera
FNTE - Ente proprietario	Santuario Maria SS.ma della Libera
FNTK - Nome file digitale	Canti a Maria.pdf
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	opuscolo
FNTR - Formato	jpg
FNTD - Riferimento cronologico	2022
FNTN - Nome archivio	Archivio storico Santuario Maria SS.ma della Libera
FNTE - Ente proprietario	Santuario Maria SS.ma della Libera
FNTK - Nome file digitale	Libretto.pdf
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	perizia tecnica
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	La nostra chiesa, antica e sempre nuova. A duecento anni dalla sua realizzazione, presentazione dei lavori di consolidamento e restauro del campanile e della facciata concava
FNTA - Autore	Salvatore Massaro, progettista e direttore dei lavori
FNTD - Riferimento cronologico	30 agosto 2020
FNTN - Nome archivio	Archivio storico Santuario Maria SS.ma della Libera
FNTE - Ente proprietario	Santuario Maria SS.ma della Libera
FNTK - Nome file digitale	Relazione finale restauro santuario.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	annuario
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Diocesi di Cerreto Sannita - Telesse - Sant'Agata de' Goti, Annuario diocesano, 1997, p. 174 (Chiesa di San Pietro Apostolo).

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBF - Tipo

monografia

**BIBM - Riferimento
bibliografico completo**La Madonna della Libera di Moiano: cronaca di un restauro;
parrocchia San Pietro apostolo Moiano (BN), Marigliano, Istituto
Anselmi, 1991.