

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00215905
ESC - Ente schedatore	M591
ECP - Ente competente	M591

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	pelike
CLS - Categoria - classe e produzione	Ceramica a figure rosse

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Convento delle monache di Maria Maddalena e S. Chiara (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Del Ryos (ex)
LDCU - Indirizzo	Via Domenico Ridola, 24
LDCM - Denominazione raccolta	Museo archeologico nazionale "Domenico Ridola"
LDCS - Specifiche	Sala Magna Grecia, vetrina 7 Timmari tombe 1, 20

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di reperimento
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	MT
PRVC - Comune	Matera
PRVL - Località	Timmari

UB - DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	10208
RE - MODALITA' DI REPERIMENTO	
DSC - DATI DI SCAVO	
SCAN - Denominazione dello scavo	Scavi sepolcreti "Camposanto" 1902
DSCD - Data	1902
DSCH - Sigla per citazione	M591S002
DSCS - Numero tomba	tomba 1
DSCZ - Bibliografia specifica	Lo Porto Felice Gino, Timmari. L'abitato, le necropoli, la stipe votiva, Archaeologica, 98, 1991
DSCZ - Bibliografia specifica	Elena Lattanzi, Timmari. Necropoli di età classica, in Il Museo Nazionale Ridola di Matera, Soprintendenza archeologica della Basilicata (a cura di), Matera 1976, 123-125
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	IV a.C.
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	360 a.C.
DTSF - A	340 a.C.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pittore di Lecce 660
AUTA - Dati anagrafici	360-340 a.C.
AUTH - Sigla per citazione	M591A021
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito apulo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argilla/ modellatura al tornio, verniciatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	35.2
MISV - Varie	diametro orlo 17.5
MISV - Varie	diametro piede 12.6
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

piede cilindrico modanato, corpo globulare, collo a profilo concavo, labbro espanso a disco con orlo ribattuto, anse verticali non sormontanti a sezione ellittica

DESS - Indicazioni sul soggetto

decorazione figurata: sul lato A scena di congedo in cui una donna seduta su una roccia, a sinistra, porge una phiale con offerte a un giovane nudo stante, che a sua volta le porge un ramo fiorito; tra le due figure, un arbusto con bacche; la donna indossa un chitone, kekryphalos, è adorna di stephane radiata, orecchini collana; il giovane ha una benda sui capelli e la clamide avvolta intorno al braccio sinistro, con cui stringe a se un bastone; nel campo, in alto, corona tra due tenie drappeggiate, in basso rosetta; sul lato B, scena di palestra con due giovani ammantati, affrontati; la figura di destra è rabdofora; nel campo, in alto, coppia di halteres tra foglie cuoriformi. Decorazione accessoria: un motivo a meandro continuo delimita in basso la decorazione figurata, che lateralmente è chiusa da fregio fitomorfo con volute; sotto le anse, palmette a ventaglio; sul collo fregio con rosette sul lato A, tralcio di ulivo sul lato B

NSC - Notizie storico-critiche

una serie di scavi condotti nell'ottobre 1902 a Timmari in un fondo di proprietà di Maria Giuseppa Cifarelli vedova Giacola portò al rinvenimento di quattro tombe, tra cui la tomba 1, il cui corredo è costituito da 33 reperti e sembra riferibile ad un inumato di sesso maschile. La datazione del contesto tombale è stata valutata tra il 360 e il 340 a.C. La pelike, attribuita al Pittore di Lecce 660, rientra nel cosiddetto "stile semplice" della fase medio-apula (370-350 a.C.), di cui l'esponente più importante è il Pittore dei Nasi Camusi

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

ricomposto

STCS - Indicazioni specifiche

il piede è stato riattaccato al corpo

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Demanio dello Stato - MiC

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

M591_PL_10208_09

FTAF - Formato

jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

M591_PL_10208_03

FTAF - Formato

jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bottini Angelo, Lucia Lecce
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	M591B010
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 25

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trendall A.D. / Cambitoglou A.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000296
BIBN - V., pp., nn.	p. 322, n. 12/44
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 100, 3

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Ceci, Lucia
FUR - Funzionario responsabile	Mauro, Annamaria