

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00215905

ESC - Ente schedatore M591

ECP - Ente competente M591

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pelike

CLS - Categoria - classe e produzione Ceramica a figure rosse

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia MT

PVCC - Comune Matera

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Convento delle monache di Maria Maddalena e S. Chiara (ex)

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Del Ryos (ex)

LDCU - Indirizzo Via Domenico Ridola, 24

LDCM - Denominazione raccolta Museo archeologico nazionale "Domenico Ridola"

LDCS - Specifiche Sala Magna Grecia, vetrina 7 Timmari tombe 1, 20

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di reperimento

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Basilicata

PRVP - Provincia MT

PRVC - Comune Matera

PRVL - Località Timmari

UB - DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	10208
RE - MODALITA' DI REPERIMENTO	
DSC - DATI DI SCAVO	
SCAN - Denominazione dello scavo	Scavi sepolcreto "Camposanto" 1902
DSCD - Data	1902
DSCH - Sigla per citazione	M591S002
DSCS - Numero tomba	tomba 1
DSCZ - Bibliografia specifica	Lo Porto Felice Gino, Timmari. L'abitato, le necropoli, la stipe votiva, Archaeologica, 98, 1991
DSCZ - Bibliografia specifica	Elena Lattanzi, Timmari. Necropoli di età classica, in Il Museo Nazionale Ridola di Matera, Soprintendenza archeologica della Basilicata (a cura di), Matera 1976, 123-125
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	IV a.C.
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	360 a.C.
DTSF - A	340 a.C.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pittore di Lecce 660
AUTA - Dati anagrafici	360-340 a.C.
AUTH - Sigla per citazione	M591A021
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito apulo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argilla/ modellatura al tornio, verniciatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	35.2
MISV - Varie	diametro orlo 17.5
MISV - Varie	diametro piede 12.6
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>piede cilindrico modanato, corpo globulare, collo a profilo concavo, labbro espanso a disco con orlo ribattuto, anse verticali non sormontanti a sezione ellittica</p>
DESS - Indicazioni sul soggetto	<p>decorazione figurata: sul lato A scena di congedo in cui una donna seduta su una roccia, a sinistra, porge una phiale con offerte a un giovane nudo stante, che a sua volta le porge un ramo fiorito; tra le due figure, un arbusto con bacche; la donna indossa un chitone, kekryphalos, è adorna di stephane radiata, orecchini collana; il giovane ha una benda sui capelli e la clamide avvolta intorno al braccio sinistro, con cui stringe a se un bastone; nel campo, in alto, corona tra due tenie drappeggiate, in basso rosetta; sul lato B, scena di palestra con due giovani ammantati, affrontati; la figura di destra è rabdofora; nel campo, in alto, coppia di halteres tra foglie cuoriformi. Decorazione accessoria: un motivo a meandro continuo delimita in basso la decorazione figurata, che lateralmente è chiusa da fregio fitomorfo con volute; sotto le anse, palmette a ventaglio; sul collo fregio con rosette sul lato A, tralcio di ulivo sul lato B</p>
NSC - Notizie storico-critiche	<p>una serie di scavi condotti nell'ottobre 1902 a Timmari in un fondo di proprietà di Maria Giuseppa Cifarelli vedova Giacola portò al rinvenimento di quattro tombe, tra cui la tomba 1, il cui corredo è costituito da 33 reperti e sembra riferibile ad un inumato di sesso maschile. La datazione del contesto tombale è stata valutata tra il 360 e il 340 a.C. La pelike, attribuita al Pittore di Lecce 660, rientra nel cosiddetto "stile semplice" della fase medio-apula (370-350 a.C.), di cui l'esponente più importante è il Pittore dei Nasi Camusi</p>
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	ricomposto
STCS - Indicazioni specifiche	il piede è stato riattaccato al corpo
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Demanio dello Stato - MiC
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	M591_PL_10208_09
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	M591_PL_10208_03
FTAF - Formato	jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bottini Angelo, Lucia Lecce
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	M591B010
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trendall A.D. / Cambitoglou A.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000296
BIBN - V., pp., nn.	p. 322, n. 12/44
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 100, 3
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Ceci, Lucia
FUR - Funzionario responsabile	Mauro, Annamaria