

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda PST

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01354566

ESC - Ente schedatore S187

ECP - Ente competente per tutela S187

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC storico e artistico

CTG - Categoria STRUMENTI PER LA RIPRODUZIONE DEL SUONO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione grammofono

OGTT - Tipologia portatile

OGD - ALTRA DEFINIZIONE/DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo commerciale

OGDN - Altra definizione /denominazione Excelda

OGDS - Note nero

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico scheda unica

OGR - Disponibilità del bene bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione nobiliare

LDCN - Denominazione attuale ICBSA (Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi)

LDCU - Indirizzo Via Michelangelo Caetani, 32

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE

INPC - Codice inventario patrimoniale 345095

INPR - Data dell'immissione in patrimonio

10/11/2003

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo

XX

DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo

prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1931

DTSF - A

1949

DTSL - Validità

ca

DTM - Motivazione/fonte

analisi storico-scientifica

DTM - Motivazione/fonte

bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore

ICBSA

AUTN - Nome scelto di persona o ente

Thorens A.G.

AUTP - Tipo intestazione

E

AUTR - Ruolo

costruttore

AUTM - Motivazione/fonte

bibliografia

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione

Contenitore: scatola rettangolare di metallo con angoli arrotondati, rivestita in pelle nera. Il coperchio ad incasso è dotato di una sporgenza circolare al centro con un piccolo foro, che consente di allinearli al piatto del disco e fissarlo con una rondella avvitata su un perno metallico. Su uno dei lati lunghi della scatola si trova il foro per l'inserimento della manovella di carica. Sul lato corto, è presente un manico in cuoio per il trasporto. All'interno della scatola sono alloggiati il motore, il piatto del disco e il foro per il braccio acustico, che conduce a una base in legno. Questa base funge da tromba interna per amplificare il suono e da supporto per il diaframma. Quando il grammofono non è in uso, tutti i componenti possono essere smontati e riposti ordinatamente all'interno della scatola. Motore: il motore, alimentato da una molla, si carica manualmente attraverso una manovella. Questo meccanismo consente di avviare e controllare la rotazione del piatto del disco. Sistema di riproduzione del suono: il braccio acustico, di forma conica, è collegato al diaframma tramite un incastro a baionetta. Questo braccio deve essere inserito nel vano situato sopra la tromba acustica interna alla scatola, la quale amplifica il suono generato. Modalità d'uso: per utilizzare il grammofono, è necessario assemblare i suoi componenti, poiché è progettato per essere facilmente trasportabile. Si inizia montando il braccio acustico nell'alloggiamento all'interno della cassa. Successivamente, si collega il diaframma all'estremità del braccio e si fissa tramite un sistema a vite. La manovella viene inserita nel foro sulla cassa per caricare il motore a molla. Dopo aver collocato il disco inciso sul piatto, si utilizza il fermo per bloccarlo. La manovella viene poi ruotata per caricare il motore. Una volta che il piatto inizia a girare, la puntina

viene posizionata sul bordo esterno del disco. La puntina segue il solco a spirale inciso sul disco e le oscillazioni, provocate dalle irregolarità del solco, vengono trasmesse alla membrana del diaframma. Questo processo riproduce il suono, che viene amplificato dalla struttura interna della scatola, che funge da cassa di risonanza.

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

| | |
|--|---|
| ISEP - Posizione | manico |
| ISED - Definizione | logo |
| ISEZ - Descrizione | Sul manico in cuoio è impresso il logo. |
| ISEC - Classe di appartenenza | commerciale |
| ISEL - Lingua | tedesco |
| ISET - Tipo di scrittura/di caratteri | maiuscolo |
| ISEM - Materia e tecnica | a impressione |
| ISEI - Trascrizione | EXCELDA |

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

| | |
|--|--|
| ISEP - Posizione | coperchio |
| ISED - Definizione | logo |
| ISEZ - Descrizione | Placchetta in metallo su cui è inciso il nome della ditta e il luogo di fatturazione del prodotto. |
| ISEC - Classe di appartenenza | commerciale |
| ISEL - Lingua | tedesco |
| ISEL - Lingua | inglese |
| ISET - Tipo di scrittura/di caratteri | maiuscolo |
| ISEM - Materia e tecnica | a incisione |
| ISEI - Trascrizione | PATENTED / SWISS MADE |

NSC - Notizie storico-critiche

L'industria del suono riprodotto iniziò nel 1877 negli Stati Uniti quando Thomas Edison inventò una maniera di registrare il suono su un foglio di alluminio e di riprodurlo tramite una macchina che chiamò fonografo. Nel corso di una decina di anni, questo sistema venne notevolmente migliorato, prima con l'invenzione nel 1886 dei cilindri di cera Bell-Tainter e poi nel 1887 con l'invenzione del disco e l'adozione dell'incisione orizzontale fatta da Emile Berliner che non solo riproduceva il suono con molta più facilità ma rendeva anche la duplicazione molto più agevole. All'invenzione del disco Berliner accompagnò l'invenzione di una macchina per riprodurlo ovvero il grammofofo che venne perfezionata nel 1896 da Eldridge R. Johnson con l'aggiunta del motore a molla. Intorno alla fine degli anni Venti e i primi anni Trenta, grazie al perfezionamento delle tecniche di produzione di motori e diaframmi e gli studi sull'amplificazione acustica, cominciarono a comparire sul mercato modelli di grammofofo ultraportatili delle dimensioni di una macchina fotografica. Un esempio di questa tipologia di modelli è il grammofofo Excelda dell'azienda Thorens. Fu introdotto sul mercato britannico nel 1931 e i primi modelli apparivano rivestiti di pelle nera con diaframma in mica e tromba in legno. Le ultime versioni invece, come è il caso del modello presentato in questa scheda, avevano

tromba interna in metallo, diaframma in metallo e venivano prodotte in vari colori, tutti in smalto con minuscole screpolature che danno un effetto di simil cuoio.

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

| | |
|----------------|----------------|
| MTCM - Materia | metallo |
| MTCT - Tecnica | tecniche varie |

MTC - MATERIA E TECNICA

| | |
|----------------|----------------|
| MTCM - Materia | cuoio |
| MTCT - Tecnica | tecniche varie |

MTC - MATERIA E TECNICA

| | |
|----------------|----------------|
| MTCM - Materia | feltro |
| MTCT - Tecnica | tecniche varie |

MIS - MISURE

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| MISZ - Tipo di misura | altezzaxlunghezzaxlarghezza |
| MISS - Specifiche | minima |
| MISU - Unità di misura | cm |
| MISM - Valore | 4x28,5x13 |

MIS - MISURE

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| MISZ - Tipo di misura | altezzaxlunghezzaxlarghezza |
| MISS - Specifiche | massima |
| MISU - Unità di misura | cm |
| MISM - Valore | 6,7x28,5x13,7 |

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|---------------------------------|--------------------------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STD - Modalità di conservazione | T 18° - 20°C UR 35 - 45% |
| STP - Proposte di interventi | manutenzione |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|---|-----------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi | no |

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | New_1681826300799 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAA - Autore | LUMAR sas (Marcotulli, Marco) |
| FTAD - Riferimento | |

| | |
|---|-------------------------------|
| cronologico | 2022 |
| FTAE - Ente proprietario | ICBSA |
| FTAK - Nome file originale | 345095-05.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | New_1681826486135 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAA - Autore | LUMAR sas (Marcotulli, Marco) |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2022 |
| FTAE - Ente proprietario | ICBSA |
| FTAK - Nome file originale | 345095-01.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | New_1681826569076 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAA - Autore | LUMAR sas (Marcotulli, Marco) |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2022 |
| FTAE - Ente proprietario | ICBSA |
| FTAK - Nome file originale | 345095-02.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | New_1681826786817 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAA - Autore | LUMAR sas (Marcotulli, Marco) |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2022 |
| FTAE - Ente proprietario | ICBSA |
| FTAK - Nome file originale | 345095-03.jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | New_1681826902501 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAA - Autore | LUMAR sas (Marcotulli, Marco) |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2022 |
| FTAE - Ente proprietario | ICBSA |
| FTAK - Nome file originale | 345095-04.jpg |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | New_1681826965636 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAA - Autore | LUMAR sas (Marcotulli, Marco) |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2022 |
| FTAE - Ente proprietario | ICBSA |
| FTAK - Nome file originale | 345095-06.jpg |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | New_1681827028544 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAA - Autore | LUMAR sas (Marcotulli, Marco) |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2022 |
| FTAE - Ente proprietario | ICBSA |
| FTAK - Nome file originale | 345095-07.jpg |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | New_1681827172134 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAA - Autore | LUMAR sas (Marcotulli, Marco) |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2022 |
| FTAE - Ente proprietario | ICBSA |
| FTAK - Nome file originale | 345095-08.jpg |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|---|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | C. Proudfoot, Fonografi e grammofoni: guida per il collezionista, Milano, Silvana editore, 1980, p.71 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|---|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Excelda - grammofono - Industria, manifattura, artigianato (Scheda PST Sirbec), "Regione Lombardia". Consultato il 29/12/2022 da |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | https://www.lombardiabeniculturali.it/scienza-tecnologia/schede/ST120-00104/ |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

| | |
|--|--|
| BIBF - Tipo | atti |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | M. Lopez, Analisi del patrimonio museale dell'ICBSA e ricostruzione della sua formazione storica, 2016, p. 136-140 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI | |
| CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA | |
| CMPD - Anno di redazione | 2023 |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | D'Aleo, Luciano |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Di Piro, Leda |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Lopez, Massimiliano |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Ranzi, Corinna |
| FUR - Funzionario responsabile | D'Aleo, Luciano |