

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00384905
ESC - Ente schedatore	S86
ECP - Ente competente	R19CRICD

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	La cieca

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	La cieca
SGTT - Titolo	La cieca

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	CT
PVCC - Comune	Catania
PVE - Diocesi	Catania

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Casa Museo Verga
LDCC - Complesso di appartenenza	Parco archeologico e paesaggistico di Catania e valle dell'Acì
LDCU - Indirizzo	via sant'Anna, 8

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1885
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1889

<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Antonino Gandolfo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1841-1910
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	antonino
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	90
<b>MISL - Larghezza</b>	67
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2019
<b>RSTS - Situazione</b>	intervento di manutenzione
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Parco archeologico e paesaggistico di Catania
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Emanuele Parisi
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Nel dipinto, l'artista ritrae una madre cieca che abbraccia amorevolmente tenendolo per mano il figlio che trattiene un violino. Le figure sono ritratte a busto intero, il volto della madre è bagnato da una lacrima. La scena è toccante e mette in luce la condizione sociale del popolo catanese in quel tempo. Gandolfo pur non vivendo quella reale condizione ne è testimone in quanto insegnante nell' Ospizio di beneficenza, ex Collegio gesuitico, che al tempo accoglieva i giovani catanesi meno abbienti. L'Istituto di beneficenza offriva ai giovani residenti una possibilità di riscatto sociale, offrendo loro un'istruzione con la scuola d'arte e mestieri. All'interno dell'Ospizio molta importanza e attenzione era data alla scuola di musica fornita di strumenti musicali tramite i quali insegnanti eccellenti impartivano lezioni di musica. Il dipinto ripercorre il "tema delle istanze sociali d'impronta verista".
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	42A3 : 31A4111
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	La madre cieca è dipinta abbigliata con vesti dai colori accesi di rosso e blu mentre è bianco il copricapo che può identificarsi con la tipica "veletta o fazzoletto " in uso dalle donne siciliane del tempo come copricapo. Il fanciullo con giacca, berettino e strumento musicale,

<b>soggetto</b>	forse forniti dalla scuola di musica dell'Ospizio di beneficenza, stringe il suo violino poggiando il capo sulla spalla della mamma in atteggiamento di amorevole conforto al suo pianto
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera fa parte degli otto dipinti concessi dal nipote del pittore il prof. Giuseppe Maria Gandolfo, già docente presso la Facoltà di medicina dell'Università La Sapienza di Roma in comodato d'uso nel 2017, per i fini espositivi del Museo Regionale Interdisciplinare, allora articolazione del Polo Museale per i siti culturali di Catania, per renderli fruibili al pubblico. Il dipinto dopo l'esposizione in mostra presso i locali di Casa Museo Verga è tornato in possesso dell'erede.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	proprietà di Giuseppe Maria Gandolfo erede del pittore

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	la cieca

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paladino, Luisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2023
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	cieca

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paladino, Luisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2023
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	2cieca

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di belle arti e fotografia della II Esposizione Agricola Siciliana di Catania
<b>MSTL - Luogo</b>	Catania
<b>MSTD - Data</b>	1907

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra retrospettiva della pittura catanese: organizzata da "Il popolo di Sicilia"
<b>MSTL - Luogo</b>	Catania-Museo Civico di Castello Ursino
<b>MSTD - Data</b>	1-31 ottobre 1939

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Il Comodato Gandolfo. Sulla scia di una civica tradizione. Dipinti di Antonino Gandolfo (Catania 1841-1910)
<b>MSTL - Luogo</b>	Catania, Casa Museo Verga
<b>MSTD - Data</b>	5 luglio-22 sette. 2023

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2024

**CMPN - Nome**

Annamaria Bartolone

**RSR - Referente scientifico**

Laura Cappugi

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Laura Cappugi