

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00384907
ESC - Ente schedatore	S86
ECP - Ente competente	R19CRICD

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	arca dell'Alleanza
OGTP - Posizione	nella parastra destra della cappella

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	arca dell'Alleanza
SGTT - Titolo	arca dell'Alleanza

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	CT
PVCC - Comune	Catania
PVE - Diocesi	Catania

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	gesuitica
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di san Francesco Borgia
LDCC - Complesso di appartenenza	Collegio dei gesuiti (ex)
LDCU - Indirizzo	via dei Crociferi
LDCS - Specifiche	navata destra/cappella di Santa Maria Maggiore/parata destra

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1756
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1757
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	fonte archivistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giovan Battista Marino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	non rilevabili
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	para2
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Domenico Battaglia
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	non rilevabili
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	para3
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMD - Data</b>	Asmundo Giuseppe Maria
<b>CMMC - Circostanza</b>	realizzazione della cappella
<b>CMMF - Fonte</b>	documento d'archivio
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo giallo di Castronovo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo policromo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	UNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	

<b>RSTD - Data</b>	2019-2020
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Casaril S.r.l. Roma
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Nella parastra di destra della cappella ad altare, entro la cornice mistilinea in marmo giallo, è scolpita sopra un piedistallo cubico un'opera simile a una cassa dalla cui sommità si dipartono dei grossi raggi che potrebbero raffigurare lo splendore dell'oro puro del "Kapporet", il nome ebraico del coperchio dell'arca dell'Alleanza che significa "coprire" ma anche "perdonare, espiare". Proteggevano la lastra d'oro due cherubini (Es, 25,10). Gli scultori utilizzano pregevoli marmi policromi, secondo il gusto della Compagnia catanese, che esaltano il valore simbolico dell'opera
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	12A4221
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	il soggetto identificato attraverso lo studio dei testi biblici è L'arca dell'Alleanza che per l'Antico testamento è il simbolo del Dio invisibile in mezzo al popolo. Con il Nuovo testamento l'arca è la Vergine Maria che ha portato in grembo il Salvatore, Figlio e Dio stesso che si è fatto "uomo per abitare in mezzo a noi", passo che si ripete durante la liturgia insieme alle litanie Lauretane della Beata Vergine "Arca dell'Alleanza... prega per noi".
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nell'anno 1713 furono impiegate le rendite derivanti dall'eredità della nobile Giovanna Moncada e Gravina per la realizzazione della cappella ad altare della Vergine. Nel decreto reale del dicembre 1779 troviamo tra i lasciti testamentari dei "pii benefattori" che vantavano lo ius patronato delle cappelle e degli altari della chiesa della Compagnia registrati quelli di Don Vincenzo Paternò Tedeschi.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Parco archeologico e paesaggistico di Catania e valle dell'Acì
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Vittorio Emanuele II, 266
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	paraalleanza
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTA - Autore</b>	Asmundo Giuseppe Maria
<b>FNTT - Denominazione</b>	Case gesuitiche
<b>FNTD - Data</b>	1756/08/31
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pagina 47
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	volume 50, serie MM

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASM4
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTA - Autore</b>	Riccioli Benedetto Maria
<b>FNTT - Denominazione</b>	Case gesuitiche
<b>FNTD - Data</b>	1757/08/31
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp. 80-82
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Palermo
<b>FNTS - Posizione</b>	volume 50, serie MM
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	asm6
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	atto notarile
<b>FNTA - Autore</b>	Russo Vincenzo
<b>FNTT - Denominazione</b>	atto di mutuo
<b>FNTD - Data</b>	1713/05/14
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	carta 519
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Catania
<b>FNTS - Posizione</b>	volume 1255, II versamento
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	asm61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Annamaria Bartolone
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	AB
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scibilia Paola
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	scibi
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2025
<b>CMPN - Nome</b>	Annamaria Bartolone
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Laura Cappugi
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Laura Cappugi