

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00287188
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900287188
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	apparizione della Madonna a San Bernardo scrivente
------------------------	----------------------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	secondo piano, sala A38

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. 1890, 8455
INVD - Data	1890 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
----------------	---------

PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale benedettina
PRCD - Denominazione	Badia Fiorentina
PRCS - Specifiche	cappella Del Bianco
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1507
PRDU - Data uscita	1810
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCQ - Qualificazione	benedettino femminile (ex)
PRCD - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1810
PRDU - Data uscita	1940
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRCS - Specifiche	piano terreno
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1945
PRDU - Data uscita	1952

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	monastero
-------------------------	-----------

PRCQ - Qualificazione	benedettino femminile (ex)
------------------------------	----------------------------

PRCD - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio
-----------------------------	-------------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
--------------------------------------	-------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1952
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1971
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1504
------------------	------

DTSF - A	1507
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---------------------------------------------	--------------

AUTN - Nome scelto	Della Porta Bartolomeo detto Fra Bartolomeo
---------------------------	---------------------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1472/ 1517
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000109
-----------------------------------	----------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Del Bianco Bernardo
--------------------	---------------------

CMMD - Data	1504
--------------------	------

CMMC - Circostanza	decorazione propria cappella
---------------------------	------------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	215
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	231
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1989/ 1990
RSTN - Nome operatore	Alzeni R.
RSTN - Nome operatore	Schorscher E.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Bernardo; San Giovanni evangelista; San Benedetto. Figure: angeli; cherubini; cavalieri; monaci. Abbigliamento: all'antica. Attributi: (San Giovanni evangelista) vangelo. Architetture: chiesa; scalinata; casolari. Paesaggi: veduta di città; pianura; colline; costoni rocciosi; nuvole. Oggetti: velo; libri sacri; anconetta lignea dipinta raffigurante la Crocifissione; inginocchiatoio; covone. Animali: cavalli. Vegetali: alberi; cespugli.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	R. GALLERIA DELL'ACCADEMIA

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	INV. 1910, N. 75

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	N. 1 ESTRATTO DALLA BADIA DI FIRENZE

NSC - Notizie storico-critiche

La tavola fu commissionata a Fra' Bartolomeo da Bernardo Del Bianco il 18 novembre 1504 e posta alla badia fiorentina nel 1507. Pervenne all'Accademia a seguito delle soppressioni napoleoniche dei conventi. Si tratta della prima opera eseguita dopo la profonda crisi mistica seguita alla cattura e morte del Savonarola; fu posta sull'altare della cappella fatta costruire dal del Bianco a Benedetto da Rovezzano. Nella tavola in esame il pittore dimostra di meritare il ruolo di caposcuola che lo stesso Vasari gli aveva attribuito rispetto all'Albertinelli per il colorito più florido, per la composizione più mossa, con i due gruppi che reciprocamente si contrastano e si bilanciano per fare avanzare la Madonna, sospinta come un labaro in processione da una turba di angeli. I movimenti rallentati preludono già alla pittura magniloquente del Cinquecento, mentre le aguzze testine degli angeli richiamano il fare sottile e capriccioso di Piero di

Cosimo. Fra' Bartolomeo si decise a compiere l'opera sotto l'insistenza del priore di S. Marco presso cui il pittore si dedicava ormai solo alla meditazione. Attualmente alla Badia l'opera è sostituita da un dipinto di analogo soggetto di Filippino Lippi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	napoleonica
ACQD - Data acquisizione	1810
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 53939

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 555946

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Andersen, 7284

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Brogi 2325

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Mannelli 2471

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Brown, 42560

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 25467

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** Alinari 1388**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Inventario degli oggetti d'arte esistenti nella R. Galleria di Firenze**FNTD - Data** 1910**FNTF - Foglio/Carta** n. 75**FNTN - Nome archivio** FI/ Biblioteca degli Uffizi**FNTS - Posizione** NR (recupero pregresso)**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Venturi A.**BIBD - Anno di edizione** 1901-1940**BIBH - Sigla per citazione** 00000585**BIBN - V., pp., nn.** v. IX/1 pp. 242, 246**BIBI - V., tavv., figg.** t. 159**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Van Marle R.**BIBD - Anno di edizione** 1923-1938**BIBH - Sigla per citazione** 00001626**BIBN - V., pp., nn.** v. XIII p. 272**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Berenson B.**BIBD - Anno di edizione** 1932**BIBH - Sigla per citazione** 00001712**BIBN - V., pp., nn.** p. 540**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Dizionario biografico**BIBD - Anno di edizione** 1960-**BIBH - Sigla per citazione** 00000386**BIBN - V., pp., nn.** v. IV ad vocem**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Uffizi catalogo**BIBD - Anno di edizione** 1980**BIBH - Sigla per citazione** 00000848

BIBN - V., pp., nn.	p. 147 n. P138
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uffizi
BIBD - Anno di edizione	1982-1983
BIBH - Sigla per citazione	00005213
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 26-27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Età Savonarola
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00003609
BIBN - V., pp., nn.	pp. 88-93 n. 18
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Fra' Bartolomeo e la scuola di San Marco
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1996
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Pilati E.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Romagnoli G./ Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Tori L.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AN - ANNOTAZIONI	

OSS - Osservazioni

L'opera fu depositata nei rifugi bellici dal 1940 al 1945. Al momento dell'ingresso in Galleria (1971) l'opera fu collocata nella sala 25. Da qui fu temporaneamente rimossa nel 1993 a causa dell'emergenza dovuta all'attentato di Via dei Georgofili. Il dipinto è stato esposto nell'attuale collocazione nel gennaio 2013 in seguito al nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi.