

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00287181

ESC - Ente schedatore M443

ECP - Ente competente M443

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900287181

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Famiglia con San Giovanni Battista bambino

SGTT - Titolo Tondo Doni

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo degli Uffizi

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso vasariano

LDCU - Indirizzo piazzale degli Uffizi

LDCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi

LDCS - Specifiche secondo piano, sala A38

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. 1890, 1456

INVD - Data 1890 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

| | |
|--|-------------------------|
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Doni |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1506 |
| PRDU - Data uscita | 1635 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo degli Uffizi |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Complesso vasariano |
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria degli Uffizi |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1635 |
| PRDU - Data uscita | 1940 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1504 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1506 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| ADT - Altre datazioni | 1508/ 1512 |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Buonarroti Michelangelo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1475/ 1564 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000736 |
| MT - DATI TECNICI | |

| | |
|--|---|
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a tempera |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISD - Diametro | 120 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1984 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS FI, UR 01 |
| RSTN - Nome operatore | Buzzegoli E. |
| RSTR - Ente finanziatore | ENEA |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1990 |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Gesù Bambino; Madonna; San Giuseppe; San Giovannino. Figure: uomini ignudi. Abbigliamento: all'antica. Architetture: muretto. Paesaggi: colline; costoni rocciosi. Oggetti: libro; benda. Vegetali: erbe; albero. |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'opera, già citata dalle fonti (Anonimo Magliabechiano, 1537-42, A. F. Doni, Vasari), secondo il Poggi (1907) fu eseguita in occasione delle nozze Agnolo Doni-Maddalena Strozzi. Lo stesso studioso scoprì lo stemma Strozzi con le mezzelune tra i fastosi intagli della cornice. Il Bocchi (1591) lo ricorda ancora in casa Doni di via S. Niccolò. Il tradizionale tema della Sacra Famiglia viene interpretato dall'autore in modo anticonvenzionale ed ermetico, oltre che per il generale impianto compositivo, per la presenza dei "nudi", che ha comunque un suo precedente iconografico nella "Sacra famiglia" del Signorelli, conservata agli Uffizi, dove compaiono quattro giovani atleti derivati dalla classicità. La particolare resa del tema fu interpretata in chiave pietistica fino al Seicento, quindi in chiave naturalistico-familiare (Giuseppe passa il Bambino a Maria che ha terminato la sua lettura), tesi accolta da alcuni critici moderni (cfr, de Tolnay, 1943, 1960). Altri ci hanno scorto intenti allegorici: la Madonna come il simbolo della Chiesa, i nudi come figure profetiche, i nudi come "atleti della virtù" secondo il concetto neoplatonico della nudità atletica come lotta alla vita non attiva, o anche i nudi come "fauni di un'orgia dionisiaca" simboli della paganismi contrapposti ai personaggi in primo piano che compendiano il Cristianesimo: o anche le varie età dell'uomo, gli ignudi come efebi pagani, in contrasto con le figure in primo piano. O ancora una allusione ai proprietari originari dell'opera poiché Maria starebbe chiedendo a Giuseppe che le "doni" il figlio, i nudi come richiamo alla vita primordiale, infine i nudi identificati come simbolo dell'umanità 'ante legem', Maria e Giuseppe dell'umanità 'sub lege' , |

Gesù dell'umanità 'sub Gratia'. Unico dipinto su tavola certo di Michelangelo giunto a noi, per molti critici si colloca dopo il Tondo Pitti del Museo Nazionale del Bargello di Firenze e il Tondo Taddei della Royal Academy di Londra, entrambi in marmo; per la sconvolgente articolazione dello spazio prospettico, più ancora che per il tortile andamento serpentinato della figura di Maria, l'opera è veramente da considerarsi un punto di partenza del Manierismo: come ha fatto notare il Ragghianti nella sua opera cinematografica su Michelangelo (1964), la struttura del dipinto rileva che "l'esedra ove risiedono gli ignudi del fondo giace su una superficie prospettica diversa e con un punto di fuga ribassato rispetto al piano di posa delle figure principali e il muricciolo sotto Giuseppe, che ha il compito di celare il divario. Che l'artificio venisse suggerito dal posto destinato alla tavola appare molto probabile, e il rigore con cui notoriamente si collocavano le opere artistiche nelle dimore fiorentine rafforza l'eventualità" (Camesasca 1966). Del dipinto esistono numerose copie e incisioni: al Fogg Art Museum, Cambridge, USA, si trova una copia di formato rettangolare di un anonimo fiammingo, a Firenze in collezione privata una copia di Francesco Bachiacca e al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi sono conservate delle incisioni del XIX secolo (n. 10024).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 53075

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 379047

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 378108

FTAT - Note

dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 386506

FTAT - Note

particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

| | |
|---|---|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 83802 |
| FTAT - Note | particolare |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | Foto Novelli, 2075 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SSPM FI 556137 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | ex art. 15, 25461 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | registro contabile |
| FNTT - Denominazione | Debitori e creditori della Galleria |
| FNTD - Data | 1592/ 1596 |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 157 |
| FNTN - Nome archivio | FI/ Archivio di Stato/ Guardaroba medicea |
| FNTS - Posizione | ms. 174 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario generale e a capi della Guardaroba |
| FNTD - Data | 1618/ 1624 |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 176v |
| FNTN - Nome archivio | FI/ Archivio di Stato/ Guardaroba medicea |
| FNTS - Posizione | 373 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario dal 1635 al 1639 |
| FNTD - Data | 1635/ 1638 |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 42 n. 435 |
| FNTN - Nome archivio | FI/ Biblioteca degli Uffizi |
| FNTS - Posizione | ms. 75 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario generale di tutto quanto fu consegnato a Gio. Franc.o Bianchi custode della Galleria di S.A.R. |

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTD - Data | 1704/ 1714 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 1843 |
| FNTN - Nome archivio | FI/ Biblioteca degli Uffizi |
| FNTS - Posizione | ms. 82 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario generale di tutte le preziose antichità, e insigni memorie che si conservano nella Galleria di S.M.I. in Firenze |
| FNTD - Data | 1753 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 1621 |
| FNTN - Nome archivio | FI/ Biblioteca degli Uffizi |
| FNTS - Posizione | ms. 95 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario generale di tutte le antichità, pitture, e altre preziose rarità che si conservano nella Real Galleria che si conservano nella Real Galleria che si conservano nella Real Galleria |
| FNTD - Data | 1769 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 1161 |
| FNTN - Nome archivio | FI/ Biblioteca degli Uffizi |
| FNTS - Posizione | ms. 98 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario Generale della Real Galleria di Firenze |
| FNTD - Data | 1784 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 196 |
| FNTN - Nome archivio | FI/ Biblioteca degli Uffizi |
| FNTS - Posizione | ms. 113 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Catalogo Generale della R. Galleria di Firenze |
| FNTD - Data | 1825 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 144 |
| FNTN - Nome archivio | FI/ Biblioteca degli Uffizi |
| FNTS - Posizione | ms. 173, I |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario Generale dei dipinti |

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| FNTD - Data | 1881 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 1220E |
| FNTN - Nome archivio | FI/ Biblioteca degli Uffici |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Borghini R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1584 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003240 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 512-519 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bocchi F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1591 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001718 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 127 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Vasari G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1878-1885 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000606 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. VII, p. 158 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Poggi P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1906-1907 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001719 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 10 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Justi C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1909 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001720 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 175-183 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Baumgart F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1935 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001620 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 350-353 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Baumgart F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1937 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005390 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 217-218 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mostra Cinquecento |
| BIBD - Anno di edizione | 1940 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003113 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 41 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bottari S. |
| BIBD - Anno di edizione | 1941 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005391 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 58-59, 67, n. 69 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Carli E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1942 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001721 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 20-21 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mariani V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1942 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005419 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 54-59 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | De Tolnay C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1951 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001641 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 235-236 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Wilde J. |
| BIBD - Anno di edizione | 1953 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001722 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 69, n. 95 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Eisler C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1961 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005404 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. I, pp. 82-87, v. II, pp. 23-26 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Vasari G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1962 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001614 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 242-243, n. 122 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gosebruch M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1965 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005407 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 51-88 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lisner M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1965 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001658 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 167-178 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Camesasca E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1966 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005397 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 86-87, n. 8 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lisner M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1967 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001659 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II, pp. 78-89 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Levi d'Ancona M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005415 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 43-50, n. 1 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Von Einem H. |
| BIBD - Anno di edizione | 1973 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001694 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 40-41 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | De Tolnay C./ Salmi M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1975- |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001724 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. I, p. 117, n. 158 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Hibbard H. |
| BIBD - Anno di edizione | 1975 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005413 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 66-70 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Uffizi catalogo |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000848 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 383, n. P1066 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Palazzo Vecchio |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000543 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 249 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Hayum A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1981-1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001725 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 209-231 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Forlani Tempesti A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1983-1984 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001726 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 144-145 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Tondo Doni |
| BIBD - Anno di edizione | 1985 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001628 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 17-23 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Himmelman N. |
| BIBD - Anno di edizione | 1985 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00006006 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II, pp. 208-210 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Natali A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1995 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005361 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 31-42 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Officina maniera |
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001865 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 140-141, n. 34 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Wallace E. W. |
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003614 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 136-137 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Giusti Galardi G. |
| BIBD - Anno di edizione | 2010 |
| BIBH - Sigla per citazione | x0017040 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 49, s. 24 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Natali A./ Paolucci F./ De Luca F. |
| BIBD - Anno di edizione | 2013 |
| BIBH - Sigla per citazione | x0017054 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 52 |
| MST - MOSTRE | |
| | |

| | |
|--|---|
| MSTT - Titolo | Exposition de l'art italien de Cimabue à Tiepolo |
| MSTL - Luogo | Parigi |
| MSTD - Data | 1935 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra del Cinquecento toscano |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1940 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | L'officina della maniera. Varietà e fierezza nell'arte fiorentina del Cinquecento fra le due repubbliche 1494-1530 |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1996-1997 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1989 |
| CMPN - Nome | Pilati E. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2002 |
| AGGN - Nome | Romagnoli G./ Rousseau B. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2015 |
| AGGN - Nome | D'Andrea G. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Sframeli M. |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | L'opera fu depositata nei rifugi bellici dal 1940 al 1945. Prima del nuovo allestimento della Galleria degli Uffizi, l'opera era esposta nella sala 25. Nel giugno 2010, l'opera è stata esclusa da prestito. |