

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00287183
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900287181
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	cornice di dipinto
--------------------	--------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	secondo piano, sala A38

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. 1890, 1456
INVD - Data	1890 post

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1506
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1506

DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Del Tasso Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1463/ 1519
AUTH - Sigla per citazione	00000309
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Del Tasso Marco
AUTA - Dati anagrafici	1465/ notizie fino al 1514
AUTH - Sigla per citazione	00000313
AAT - Altre attribuzioni	Baccio da Montelupo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISD - Diametro	176
MISS - Spessore	26.5
FRM - Formato	tondo
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1984
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI, UR 01
RSTN - Nome operatore	Schleicher B.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero Beni Culturali e Ambientali
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1990
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni: ovuli; palmette; girali acantiformi; mascheroni antropomorfi;cinque tondi modanati con teste a tutto tondo di Cristo; Sibille e Profeti; mezza luna dello stemma Strozzi; baccellature.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	

STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Strozzi
STMP - Posizione	in alto a sinistra
STMD - Descrizione	ai tre crescenti addossati
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La storia di questa cornice è piuttosto complessa: citata una prima volta in un inventario della tribuna relativo agli anni 1635-1638, viene descritta di seguito al dipinto come "il suo adornamento tondo largo tutto intagliato e dorato con cinque teste di rilievo che erano di detto ornamento alto". Negli inventari successivi della tribuna (1638 - 54, 1704, 1735 -69) si precisano inoltre gli "intagli a rabeschi" e nelle teste ad alto rilievo si individuano "angeli ed altri santi". Nel 1780 la cornice viene trasferita alla Guardaroba e separata dalla composizione, tanto che nell'inventario del 1784 si parla di una cornice quadrata, "moderna": già nei disegni del De Greys e dei suoi collaboratori, per quanto riguarda la Tribuna nel corso del 1704, la "Sacra Famiglia" compare cinta da una semplice cornice tonda modanata. La cornice originale ricompare solo nel 1796, adattata ad una "Natività" di Lorenzo di Credi; probabilmente, al gusto dell'epoca essa appariva degna della Galleria, ma adatta ad un'opera meno prestigiosa di quella michelangiolesca. Soltanto nel 1902 il Bock ne ripropone l'abbinamento con il Tondo Doni, sulla base di considerazioni stilistiche che suggerivano allo studioso l'accostamento di cornici di produzione prevalentemente di area senese: infatti gli esemplari più prossimi citati nel suo studio si trovavano all'epoca nel Museo dell'Opera del Duomo di Siena (Da San Francesco), e nel South Kensington Museum di Londra. A questi due esempi C. Caneva aggiunge la cornice di identico formato circolare conservata al Museo Horne di Firenze, che racchiude una "Sacra Famiglia" di Domenico Beccafumi. Tra i nomi di intagliatori più versati in invenzioni di tipo zoomorfico e vegetale, intrecciate alle invenzioni tipiche del Cinquecento manierista, secondo il saggio del Bock, emerge con forza il nome di Antonio Barile. E' il saggio di questo studioso ad aprire la vicenda della cornice: nel 1905 il Ridolfi considera una delle più importanti iniziative del suo directorato l'aver restituito all'opera di Michelangelo - sempre esposta in Tribuna - la cornice originaria, identificata in base alla "descrizione da me trovata negli antichi inventari". Nel 1906 Giuseppe Poggi, grazie alla presenza delle lune dello stemma Strozzi identificate tra gli intagli, suggerisce l'ipotesi di una esecuzione dell'opera legata al matrimonio tra Maddalena Strozzi e Agnolo Doni, che, all'epoca, si sapeva avvenuto tra la fine del 1503 e l'inizio del 1504, e che oggi possiamo collocare al 31 gennaio 1504. Quasi unanimemente tutta la critica successiva tende ad unificare la genesi cronologica dei due pezzi, cornice e dipinto. Più complessa la vicenda critica circa l'esecutore materiale della cornice. Già infatti nel 1931 Ulrich Middeldorf abbandona l'attribuzione al Barile per avanzare l'ipotesi di Domenico del Tasso. Fondamentale per l'attribuzione dell'opera il contributo della Lisner (1967) che si spinge molto più a fondo nell'individuare i precedenti tipologici, dalle pitture di Cimabue e Duccio, alle vetrate del Duomo e di Santa Maria Novella, Benedetto da Maiano, Giuliano da Sangallo. Per quanto riguarda la genesi dell'opera, i disegni conservati agli Uffizi (n. 233F) e al British Museum di Londra (1895-9-15-496 v) confermano l'ipotesi di una progettazione globale da parte di Michelangelo. Dall'esame delle teste scolpite, emerge un'ipotesi legata al nome di Baccio da</p>

Montelupo e suffragata da raffronti con opere dello stesso scultore, i cui rapporti con Michelangelo datano con il soggiorno bolognese di entrambi. Recentemente il Cecchi ha avanzato l'ipotesi di attribuzione della cornice alla bottega di Domenico del Tasso e in particolare ai figli Francesco e Marco, ad un'opera dei quali - gli intagli alla Badia Fiorentina - sarebbe stilisticamente riferibile. La modernità dei motivi a grottesca sarebbe anche per il Cecchi da collegare all'invenzione di Michelangelo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

ex art. 15, 25461

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario dal 1635 al 1639

FNTD - Data

1635/ 1639

FNTF - Foglio/Carta

c. 42

FNTN - Nome archivio

FI/ Biblioteca degli Uffizi

FNTS - Posizione

ms. 75

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario Generale della Real Galleria di Firenze

FNTD - Data

1784

FNTF - Foglio/Carta

c. 144

FNTN - Nome archivio

FI/ Biblioteca degli Uffizi

FNTS - Posizione

ms. 113

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Giornale delle robe venute nella Real Galleria

FNTD - Data

1784/ 1825

FNTF - Foglio/Carta

c. 65

FNTN - Nome archivio

FI/ Biblioteca degli Uffizi

FNTS - Posizione

ms. 114

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

filza

FNTT - Denominazione	Permessi per copiare oggetti d'Arte e di Antichità
FNTD - Data	1780
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio delle Gallerie Fiorentine
FNTS - Posizione	F. XIII
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Wölfflin H.
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBH - Sigla per citazione	00001700
BIBN - V., pp., nn.	p. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bock F.
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBH - Sigla per citazione	00001550
BIBN - V., pp., nn.	p. 78
BIBI - V., tavv., figg.	p. 81
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1903
BIBH - Sigla per citazione	00001710
BIBN - V., pp., nn.	p. 216
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1905
BIBH - Sigla per citazione	00001600
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41-42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allgemeines Lexicon
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBH - Sigla per citazione	00000214
BIBN - V., pp., nn.	v. XXXI, p. 460
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thode H.
BIBD - Anno di edizione	1908-1913
BIBH - Sigla per citazione	00001612
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 118

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Schottmüller F.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	00004004
BIBN - V., pp., nn.	p. 248, n. 490

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Schottmüller F.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	00001605
BIBN - V., pp., nn.	pp. 219-232

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Tolnay C.
BIBD - Anno di edizione	1943-1960
BIBH - Sigla per citazione	00001561
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 163-167

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Heydenryk H.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00001577
BIBN - V., pp., nn.	p. 37

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lisner M.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00001658
BIBN - V., pp., nn.	pp. 167-178

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lisner M.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00001659
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 78-89

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ragghianti C. L.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00001599
BIBN - V., pp., nn.	pp. 48-52

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barocchi G.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00005392
BIBN - V., pp., nn.	p. 91, n. 203

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tondo Doni
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00001628
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27-30, 49, 71-78

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecchi A.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00006002
BIBN - V., pp., nn.	p. 435

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Officina maniera
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00001865
BIBN - V., pp., nn.	pp. 140-141, n. 34

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fece di scoltura
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	00017954
BIBN - V., pp., nn.	p. 252

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	L'officina della maniera. Varietà e fierezza nell'arte fiorentina del Cinquecento fra le due repubbliche 1494-1530
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1996-1997

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Pilati E.

FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Romagnoli G./ Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	D'Andrea G.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.