

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00216334
ESC - Ente schedatore	M591
ECP - Ente competente	M591

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	pelike
CLS - Categoria - classe e produzione	Ceramica a figure rosse

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Convento delle monache di Maria Maddalena e S. Chiara (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Del Ryos (ex)
LDCU - Indirizzo	Via Domenico Ridola, 24
LDCM - Denominazione raccolta	Museo archeologico nazionale "Domenico Ridola"
LDCS - Specifiche	Vetrina 13 Timmari T3

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di reperimento
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	MT
PRVC - Comune	Matera
PRVL - Località	Timmari

UB - DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	160723
---------------	--------

RE - MODALITA' DI REPERIMENTO

DSC - DATI DI SCAVO

SCAN - Denominazione dello scavo	San Salvatore
DSCT - Motivo	ricerca scientifica
DSCM - Metodo	scavo stratigrafico
DSCD - Data	1973-1997
DSCS - Numero tomba	Tomba 33
DSCN - Specifiche	Canosa M. G., Una tomba principesca da Timmari, Monumenti Antichi LXV, 2007.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	SECOLI/ IV a.C.
--	-----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	340
DTSF - A	330
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	confronto
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	officina
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
AUTN - Nome scelto	Pittore di Dario
AUTA - Dati anagrafici	notizie 325 a.C.
AUTH - Sigla per citazione	DA01

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	argilla/ modellatura al tornio, verniciatura, sovradipintura
-------------------------	--

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	59.8
MISD - Diametro	34
MISV - Varie	diametro orlo 28
MISV - Varie	diametro piede 23.8

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Largo piede con bordo sagomato e segnato da un listello rilevato, collegato al corpo con gola. Fondo chiuso. Corpo globoso. Spalla rientrante a profilo concavo continuo con collo interotto in alto da un listello fortemente aggettante sotto la bocca. Bocca con orlo svasato e labbro pendulo, ricadente, a profilo arrotondato. Anse a nastro spesso con costolatura mediana. Argilla arancione; vernice lucente ed uniforme. Sovradipinture in bianco, giallo, marrone e amaranto. Miltos su tutte le superfici.

Sul collo, fra due fasce a risparmio, motivo a palmette e fiori di loto alternati, al di sotto kyma ionico. Fila di motivi bianchi a gocce pendule con gruppi di globetti. Sul corpo scena nuziale sviluppata su due registri. Nel registro superiore, al centro, fra due offerenti, Afrodite seduta su un rilievo rappresentato mediante una doppia fila di puntini bianchi. Afrodite è raffigurata di tre quarti a destra con capo volto all'indietro. Regge con la mano sinistra una palla e con la destra un ombrellino aperto. Ha capelli a chignon racchiusi in un kekryphalos, fermato sotto il seno da un cordoncino; bacino e gambe sono avvolte in un himation a pieghe fitte che ricade al suolo, ha piedi calzati ed ornamenti sovraddipinti (diadema radiale, collane, orecchini e amille). A destra donna in piedi volta verso il centro, si appoggia col braccio sinistro su un tronco di albero bianco e con la destra offre una corona ad Afrodite. Ha capelli a chignon in un kekryphalos, un lungo chitone trasparente a maniche corte, ricamato ed orlato in basso; himation sulle braccia; piedi calzati; ormaneti sovraddipinti, anello all'anulare sinistro. A sinistra è presente una donna seduta su un rialzo, indicato da una fila di puntini bianchi, rivolta verso Afrodite, alla quale porge una scatola chiusa ornata con motivi sovraddipinti in bianco. Ha capelli a chignon in un kekryphalos, un lungo chitone senza maniche, gambe avvolte in un mantello che ricade per terra, piedi calzati ed ornamenti sovraddipinti (diademi a globetti, orecchini, collane e armille). Vicino alla donna, a terra, è presente uno xilofono. Nel registro inferiore sono raffigurati, al centro, gli sposi fra tre offerenti. Sopra la donna, nel punto centrale di tutta la raffigurazione e sotto l'ombrellino retto con ampio gesto da Afrodite, Eros in volo, con le ali aperte e divergenti, regge una corona che è in procinto di annodare sopra la testa dello sposo. La donna è seduta su un diphros, poggia i piedi su uno sgabello. Rappresentata di tre quarti a sinistra, volge il capo indietro verso lo sposo. Indossa un lungo chitone a maniche corte, trasparente. Con la mano destra, prende, nel gesto dell'anakalypsis, un lembo dell'himation che scende dalle spalle e avvolge le gambe. Ha capelli a chignon in un kekryphalos, diadema a lamina rettangolare sulla fronte ed ha sferette sul capo. Ha piedi calzati, ornamenti sovraddipinti (due collane di perle, orecchini, coppie di armille alle braccia). Lo sposo è in piedi, di prospetto, con la testa china verso la sposa, si poggia sulla gamba destra ed ha la sinistra sovrapposta e flessa; poggia la mano destra sulla spalla e sul seno della donna, con la sinistra si poggia ad un bastone. E' nudo, con il mantello che pende dal braccio destro, fermato ripiegato sotto l'ascella sinistra, da cui ricade. A destra, donna seduta su un rialzo del suolo, volta verso il centro. Veste un lungo chitone trasparente e senza maniche, con la spallina destra scivolata, fermato e ripiegato sotto l'ascella sinistra. A destra è raffigurata una donna seduta su un rialzo del suolo volta verso il centro. La donna indossa un lungo chitone trasparente senza maniche, con la spallina destra scivolata, fermato in vita da un cordoncino. Ha il bacino e le gambe avvolti in un himation ripiegato sotto l'ascella sinistra, i capelli a chignon racchiusi in un

DESS - Indicazioni sul soggetto

kekryphalos, piedi calzati, ornamenti sovraddipinti (diadema, orecchini, due collane e doppie armille). Regge con la sinistra una corona di fiori da cui pende una benda bianca, con la destra porge un flabello. Sulle ginocchia poggiano le zampe anteriori di un cane sovraddipinto. A sinistra una donna con il piede sinistro poggiato su un rialzo del suolo, china e protesa verso la sposa, cui porge uno specchio. Veste un peplo con apptygma orlato con una fascia nera, ha piedi calzati, capelli a chignon in un kekryphalos, ornamenti sovraddipinti (diadema, orecchini, collana a due fili e doppie armille). Regge con la sinistra una palla, All'estremità a sinistra una donna in piedi, di prospetto, con il volto verso destra, porge con la sinistra una cassetta aperta. Ha capelli a chignon in un kekryphalos, piedi calzati, indossa una lunga tunica e maniche corte con le braccia coperte da una maglia ricamata. Con la mano destra regge un lembo dell'himation che pende dal braccio sinistro. La tunica ha una paryphè verticale con motivi rettangolari sovraddipinti, ed è orlata in basso da una fascia ornata con una fila di cigni bianchi dalle ali aperte. Intorno alla scollatura e sulle maniche, ricami a file di punti bianchi. Il suolo è indicato da file ondulate di puntini bianchi. Decorazione del lato B. Sul collo fra due sottili fasce a risparmio, fascia con rosetta centrale verso cui convergono due rami di foglie d'alloro alternate a bacche sovraddipinte. Al di sotto fascia con ovuli e poi fila di globetti bianchi. Sul corpo sviluppata da due registri: scena di offerta in un luogo aperto e accidentato. Nel registro superiore, a destra donna, volta a sinistra verso Eros, seduta su un rialzo e suolo rappresentato mediante due file di puntini bianchi. Veste un lungo chitone senza maniche, ha piedi calzati, capelli raccolti in un kekryphalos, ornamenti sovraddipinti (diadema, orecchini, collana e armille). Con la sinistra regge un flabello, con la destra porge una phiale con rami di fiori. Verso di lei si volge Eros con grandi ali semiaperte raccolte dietro la schiena. E' nudo, in piedi, ha scarpette, capelli a chignon raccolti in un kekryphalos, ornamenti sovraddipinti (diadema, collana, armille alle braccia ed alla gamba destra). Con la mano destra regge una corona di fiori, con la sinistra un cerchio. Il suolo ondulado è indicato da file discontinue di puntini bianchi. Nel registro inferiore: al centro donna seduta su una roccia. Volta di tre quarti a sinistra veste un chitone senza maniche fermato in vita. Ha le gambe avvolte in un mantello, piedi calzati, capelli a chignon racchiusi in un kekryphalos, ornamenti sovraddipinti (diadema, collana, armille alle braccia ed alla gamba destra). Con la mano destra regge una corona di fiori, con la sinistra un cerchio. Il suolo ondulado è indicato da file discontinue di puntini bianchi. Nel registro inferiore: al centro è raffigurata una donna seduta su una roccia. Volta di tre quarti a sinistra veste un chitone senza maniche fermato in vita. Ha le gambe avvolte in un mantello, piedi calzati, capelli a chignon racchiusi in un kekryphalos, ornamenti sovraddipinti (diadema, orecchini, collana e armille). Porge con la destra una phiale con rami fioriti ad un giovane che le sta di fronte. il giovane procede verso la donna, è nudo, in piedi, regge con la destra un ramo di alloro con bacche bianche. Con la mano sinistra porge una patera, dal braccio sinistro pende un mantello. ha le scarpe e benda bianca tra i capelli, A sinistra una donna avanza a passo di danza, in punta di piedi, verso il centro. Veste un lungo chitone senza maniche, fermato in vita. Ha capelli a chignon raccolti in un kekryphalos, piedi calzati, ornamenti sovraddipinti. Porge con la destra una phiale con la sinistra una corona da cui pende una benda bianca. Nel campo, in alto, rosetta a destra e una benda bianca sospesa. Il suolo ondulado è indicato da file discontinue di puntini bianchi.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	parzialmente reintegrato
STCS - Indicazioni specifiche	Numerosi frammenti. Mancante di un'ansa, lacune nella bocca e su tutto il corpo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	demanio dello stato - Mic

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	M591_PL_160723_03
FTAF - Formato	jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	M591_PL_160723_09
FTAF - Formato	jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	M591_PL_160723_15
FTAF - Formato	jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Canosa, Maria Giuseppina
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	B052
BIBN - V., pp., nn.	pp. 56-59
BIBI - V., tavv., figg.	Tavv. XVIII-XX

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Centomani, Antonella

