

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03275106
ESC - Ente schedatore	M616
ECP - Ente competente per tutela	M616

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	negativo
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è compreso in
RSET - Tipo scheda	FF
RSED - Definizione del bene	archivio
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0303275100-0
REZ - Note	Archivio fotografico di Palazzo Ducale di Mantova

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	ducale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale
LDCF - Uso	museo, ufficio, soprintendenza

<b>LDCK - Codice contenitore fisico</b>	1492533622728
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Sordello, 40
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Palazzo Ducale di Mantova
<b>LDCG - Codice contenitore giuridico</b>	DBunicoCG106551
<b>LDCS - Specifiche</b>	Domus Nova, ala del Paradiso, piano 0, Deposito della Grafica (ambiente C, 0, 38)
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	inizio sec. XXI
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
<b>ACBS - Note</b>	Accessibile previa richiesta di consultazione.
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo 1 - Lastre
<b>UBFQ - Note</b>	scheda FF del Fondo 1: NCT 0303275100-1
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	scatola 16
<b>UBFC - Collocazione</b>	armadio G.21, anta sinistra
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	61
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	inizio sec. XXI
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	00000043
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Anonimo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	nr
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	metà sec. XX
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	nr
<b>NMC - ALTRI NOMI CORRELATI</b>	
<b>NMCN - Nome</b>	Rubens, Pieter Paul
<b>NMCA - Riferimento cronologico</b>	1577-1640
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittura <Fiandre, sec. XVII> - Dipinti - La famiglia Gonzaga in adorazione della SS.ma Trinità <Tempio della Trinità> - Rubens, Pieter Paul

<b>SGTI - Identificazione</b>	Mantova - Palazzo Ducale - Corte Vecchia - Galleria Nuova
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Mantova. Palazzo Ducale, Galleria Nuova di Corte Vecchia: La famiglia Gonzaga in adorazione della SS.ma Trinità di Pieter Paul Rubens, dopo la ricongiunzione dei frammenti maggiori (invv. 6846-6847).
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	La famiglia Gonzaga in adorazione della SS.ma Trinità di Pieter Paul Rubens (Mantova, Palazzo Ducale)
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1954
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1960
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>DTT - Note</b>	durante l'allestimento dell'opera in Galleria Nuova
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Lombardia
<b>LRCP - Provincia</b>	MN
<b>LRCC - Comune</b>	Mantova
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>FRM - Formato</b>	10 x 12
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Specifiche</b>	graffi, lacune, specchio d'argento, polveri, impronte digitali
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	La lastra è riposta all'interno di una busta in carta non acida e si conserva in posizione verticale entro una di scatola di cartone conservativo.
<b>STP - Proposte di interventi</b>	spolveratura, pulitura
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	inizio sec. XXI

<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	Condizionamento in materiali conservativi e spostamento in ambiente climatizzato.
<b>RSTN</b>	Garilli, Cristina
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Materiale di corredo: la schedina archivistica che accompagnava originariamente la ripresa (assieme alle lastre 62 e 63) si conserva separatamente nell'Ufficio patrimonio (ambiente C, 2, 1; Serrandina grande 2, scatola nell'ultimo ripiano inferiore, vedi immagine in allegato FTA 4).
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	lato vetro, angolo superiore destro
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEI - Trascrizione</b>	H-61
<b>ISEN - Note</b>	identificativo attribuito da Gabriele Finazzer (H identifica il formato 9x12 o 10x12 del vetro)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto di Pieter Paul Rubens detto "Tempio della Trinità", già smembrato in epoca napoleonica in diversi frammenti di varia estensione (L'OCCASO 2011, vedi BIB 4), fu ricongiunto all'inizio degli anni Cinquanta almeno nelle due parti maggiori sotto la direzione del soprintendente Leandro Ozzòla (OZZOLA 1952). Infatti, in occasione del restauro di Assirto Coffani eseguito nel 1951, grazie ad alcune evidenze derivate dalla pulitura di entrambi i frammenti, fu chiaro che "tra le due pitture non mancava nessuna parte del cielo o ben poca, contrariamente a quanto si era sempre creduto", così il direttore di Palazzo Ducale Ozzòla dispose di ricongiungere i frammenti pur lasciando manifesto "il segno della divisione [...] per documento della sua storia" (OZZOLA 1952 p. 78). La ripresa in esame è certamente posteriore all'intervento di ricongiunzione degli anni Cinquanta e documenta l'allestimento dell'opera nella Galleria Nuova al piano nobile di Corte Vecchia, diversamente dal 1949, allorché occupava come oggi una delle pareti del Salone degli Arcieri (OZZOLA 1949, p. 80, fig. 2). La pala fu allestita infatti nella Galleria Nuova mentre era in corso l'intervento di restauro del Salone degli Arcieri, quindi tra il 1954 ed il 1960 circa: tali estremi possono essere assunti come riferimento cronologico per la ripresa in oggetto (cfr. Lisa Valli, "Esporre Rubens. Per una nuova idea di museo, fra oggi e domani", in "Ricostruendo Rubens: la famiglia Gonzaga in adorazione della Trinità", Mantova, 2017, pp. 123-145). Si allegano alla presente scheda anche le lastre 62 e 63, frammenti del "Tempio della Trinità" esposti in Palazzo Ducale (rispettivamente la figura dell'alabardiere e del cagnolino) ancora disgiunti dai due frammenti principali: effettivamente la schedina inventariale già in allegato alle 3 lastre, le radunava come parte di un unico servizio fotografico (FTA 4). In particolare, la lastra 62, per contesto di ripresa, sembra da ricondurre alla fase in cui l'opera di Rubens fu esposta nella Galleria Nuova.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura - Palazzo Ducale di Mantova

<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazza Sordello, 40 - 46100 Mantova
<b>CDGN - Note</b>	Il bene è tutelato ope legis ex art. 10, c. 1 del D.Lgs. n. 42/2004 e s.m.i.
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1681987693750
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Lastra n. 61. Tempio della Trinità.
<b>FTAK - Nome file originale</b>	061-H_Rubens post intervento Ozzola del 1952.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1681987751344
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Lastra n. 62. Alabardiere.
<b>FTAK - Nome file originale</b>	062-H.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1681987800270
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Lastra n. 63. Cagnolino.
<b>FTAK - Nome file originale</b>	063-H.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1682431290929
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Materiale di corredo: schedina archivistica (Ufficio Patrimonio).
<b>FTAK - Nome file originale</b>	P1750611.JPG

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	OZZOLA 1949
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000039
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ozzola Leandro, La nuova sistemazione della Galleria e del museo di Mantova, in "Le Arti", serie IV, XXXIV, gennaio-marzo 1949 (I), pp. 80-82.
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.bollettinodarte.beniculturali.it/opencms/multimedia/BollettinoArteIt/documents/1467975299406_17_-_Ozzola_80.pdf">http://www.bollettinodarte.beniculturali.it/opencms/multimedia/BollettinoArteIt/documents/1467975299406_17_-_Ozzola_80.pdf</a>

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	OZZOLA 1952
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616

<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000042
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ozzòla Leandro, Restauro di un Rubens a Mantova, in "Bollettino d'Arte", serie IV, a. XXXVII (1952), fasc. I (gennaio-marzo), pp. 77-78.
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.bollettinodarte.beniculturali.it/opencms/multimedia/BollettinoArteIt/documents/1469181625822_15_-_Ozz%C3%B2la_77.pdf">http://www.bollettinodarte.beniculturali.it/opencms/multimedia/BollettinoArteIt/documents/1469181625822_15_-_Ozz%C3%B2la_77.pdf</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	OZZOLA GALLERIA 1953
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000041
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ozzòla Leandro, La Galleria di Mantova: Palazzo Ducale, 2° edizione, Mantova, a cura dell'Ente provinciale per il turismo, 1953.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	L'OCCASO 2011
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	M616
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	00000010
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	L'Occaso Stefano, Museo di Palazzo Ducale di Mantova. Catalogo generale delle collezioni inventariate: dipinti fino al XIX secolo, Mantova, 2011
<b>BIBN - Note</b>	pp. 255-262, nn. 295-298
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2023
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Mengoli, Elisa
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Montanari, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marocchi, Giulia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Zurla, Michela
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Sul portale LombardiaBeniCulturali è presente la scheda di catalogo OA dell'opera: codice MN020-00075.