

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00216335
ESC - Ente schedatore	M591
ECP - Ente competente	M591

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	anfora
CLS - Categoria - classe e produzione	Ceramica a figure rosse

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Convento delle monache di Maria Maddalena e S. Chiara (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Del Ryos (ex)
LDCU - Indirizzo	Via Domenico Ridola, 24
LDCM - Denominazione raccolta	Museo archeologico nazionale "Domenico Ridola"
LDCS - Specifiche	Piano piano - Timmari - vetrina T5

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di reperimento
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	MT
PRVC - Comune	Matera
PRVL - Località	Timmari

## UB - DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 160721

## RE - MODALITA' DI REPERIMENTO

### DSC - DATI DI SCAVO

SCAN - Denominazione dello scavo	San Salvatore
DSCT - Motivo	ricerca scientifica
DSCM - Metodo	scavo stratigrafico
DSCD - Data	1973-1997
DSCS - Numero tomba	Tomba 33
DSCN - Specifiche	Canosa M. G., Una tomba principesca da Timmari, Monumenti Antichi LXV, 2007, 59-62.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	SECOLI/ IV a.C.
--	-----------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	340 a.C.
DTSF - A	330 a.C.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	confronto
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	argilla/ modellatura al tornio, modellatura in stampo, verniciatura, sovradipintura
-------------------------	---

### MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	96
MISD - Diametro	36.3
MISV - Varie	diametro orlo 26.3
MISV - Varie	diametro piede 19.7

### MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	12.3
MISD - Diametro	22.7

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Piede ad echino, cavo, con alto fusto a profilo concavo. Corpo ovoide, Spalla rientrante a profilo concavo e continuo col collo, interrotto da un sottile listello rilevato all'atezza dell'attacco superiore delle anse. Bocca campanulata con labbro lievemente svasato ed orlo piatto. Anse a nastro ispessito. Fondo pervio chiuso con un tappo mobile costituito da un piede di vaso ritagliato. Argilla rosata; vernice nera lucente; sovraddipinture in bianco e giallo; miltos su tutte le superficie comprese quelle sovraddipinte. Il coperchio ha orlo liscio, distinto dal corpo a profilo rigonfio da una solcatura. Sul lato interno, listello
---------------------------------	--

rilevato per l'incastro nel recipiente. Pomolo costituito da tre foglie di acanto chiuse, aderenti al corpo piriforme di un tubicino cavo con orlo a disco. Le foglie d'acanto hanno bordo dentellato inspessito, la nervatura rilevata, i lobi resi con ovoli rigonfi disposti simmetricamente. Argilla rosata, vernice nera lucente; sovraddipinture in bianco e giallo. Latte di calce bianco sulle foglie di acanto del pomolo modellato a stampo.

Sulla bocca tralcio continuo, ondulato bianco, da cui partono simmetricamente steli ricurvi con foglie di vite bianche e gialle, alternati a steli con infiorescenze bianche a grappolo. Sulle anse ramo di foglie di alloro alla base delle anse linguette radiali. Sotto le anse palmette entro pelta, contrapposte al vertice, circondate da volute e palmette complementari. Sotto le zone figurate, fascia continua con meandro continuo interrotto da riquadri puntinati. Lato A. Sul collo palmette e lotti alternati; sul listello astragali sovraddipinti; fascia con fila di rosette e raggi penduli. Sulla spalla fascia con tralcio sovraddipinto ondula da cui partono foglie di vite ed infiorescenze a grappolo. I due registri figurati sono divisi da una fascia campita con stelo ondulato da cui partono riccioli, volute, fiori a campanula e cerchietti. La decorazione figurata si sviluppa su due registri. Nel registro superiore: Dionisio circondato da quattro personaggi in un paesaggio campestre. Al centro è raffigurato il dio giovane, nudo, seduto sul mantello poggiato su un rialzo indicato da file di puntini bianchi. Ha il gomito destro poggiato su due cuscini, è rappresentato di tre quarti a destra, con il viso di prospetto e lo sguardo volto indietro. Regge con la destra un lungo tirso fiorito e con la sinistra una phiale bacellata. Ha lunghi capelli fluenti sulle spalle, fra i capelli una benda che ricorda un diadema che ricopre le orecchie. A terra è poggiata una cetra vicino ad un fiore a corolla chiusa e a foglie. A sinistra una menade a piedi, rivolta verso il centro, con lungo chitone orlato in basso e himation sulle braccia, piedi calzati, capelli a chignon in un kekryphalos. Regge un tirso con la destra e porge una phiale con la sinistra. Segue un satiro nudo, seduto su una roccia, di profilo a destra. Ha una benda bianca intorno al capo e con la mano sinistra regge una fiaccola al cui fusto è legata una benda. In alto, a sinistra, un buceranio sovraddipinto. A destra una menade in piedi rivolta verso Dionisio, gli porge con la destra una corona a piccole foglie bianche, mentre con la sinistra regge un tirso fiorito ed un timpano. Indossa un lungo chitone orlato coperto da una nebris annodata sulla spalla sinistra, fermata in vita con una cintura, con testa e zampe ferine pendule. Ha piedi calzati e capelli a chignon in un kekryphalos, diadema e ornamenti sovraddipinti. Segue un satiro in piedi, volto a sinistra, che porge una situla a kalathos e regge un tirso dal cui stelo pende una benda. Ha tenie intorno al capo e al collo. Dal suolo emerge un fiore con corolla chiusa, foglie, un ciuffo di fiori a grappolo. Nel registro inferiore, tre figure su un unico piano, in un paesaggio campestre. Da sinistra, donna in corsa verso il centro. Porta una corona di fiori, una cassetta con rami fioriti e due bende. Veste un lungo chitone, ha capelli a chignon con un kekryphalos, diadema, piedi calzati. Donna seduta su roccia, volta a destra, regge un timpano con la sinistra. Indossa un lungo chitone, ha capelli a chignon in un kekryphalos, piedi calzati, diadema radiale. Benda sospesa. A destra un giovane nudo, proteso e chino verso la donna, con il piede a destra su un rialzo roccioso. Il giovane porge uno specchio e con la sinistra regge un ramo di alloro con bacche. Ha piedi calzati, un mantello sulle spalle e una tenia intorno al capo. Dal suolo spuntano un fiore copposito con corolla aperta, foglie e un ciuffo di fiori a grappolo. Lato B. Sul

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

collo palmette e loti alternati, fascia a zig zag e poi liguette allungate a vernice nera lucente a fasce risparmiare e linee nere. Sulla spalla fascia con onde continue a risparmio. Sul corpo, al centro, stele funeraria sul lato basamento composito, dai fianchi a profilo concavo, decorato con file di segmenti spezzati, divergenti e svraddipnti. Al fusto cilindrico sono annodate bende bianche e nere. Sulla sommità, decorazione con fasce e file di punti bianchi e grande kylix bacellata su piede ad alto fusto, con anse ripiegate. Sul basamento è poggiato un labastron sovraddipinto. Ai lati delle stele due offerenti. A sinistra una donna seduta sul mantello ripiegato e poggiato su un rialzo. La donna è rappresentata di tre quarti a sinistra e volge la testa indietro verso la stele. Veste un lungo himation, ha capelli a chignon in un kekryphalos, piedi calzati, regge un ramo con foglie rotonde e bacche, a cui è legata una benda, e con la sinistra una cassetta chiusa e una benda. A destra giovane nudo con il piede destro su un rialzo al suolo, di profilo, chino e proteso verso la stele. ha il capo cinto da una benda bianca, un mantello che scende dalla spalla sinistra ed è ripiegato sulla gamba rialzata. Porge con la destra una patera dal manico antropomorfo, con la sinistra regge un ramo di alloro con bacche e due bende. Ai lati dei due offerenti bende sospese; in alto, nel campo, rosette e benda ricamamta. Sul suolo ai lati delle stele, due phialai mesonphaloi. Sul coperchio fascia di onde sovraddipinte sull'orlo; sul corpo tralcio ondulato da cui partono, simmetricamente alternati, steli ricurvi con foglie di vite ed infiorescenze a grappolo. Intorno alla base del pomolo raggi bianchi. Le foglie del pomolo sono ricoperte di colore bianco.

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione**

parzialmente reintegrato

**STCS - Indicazioni specifiche**

Ricostruito da numerosi frammenti. Piccole lacune su tutto il corpo, scheggiature varie. Il coperchio è ricostruito da vari frammenti. Decorazione sovraddipinta abrasa e colore bianco sulle foglie di acanto quasi del tutto perso.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

demanio dello stato - Mic

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

M591\_PL\_160721\_06

**FTAF - Formato**

jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

M591\_PL\_160721\_12

**FTAF - Formato**

jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_160721_18
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_160721_101
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_160721_103
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_160721_105
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_160721_110
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_160721_112
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_160721_117
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_160721_121
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_160721_120
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Canosa, Maria Giuseppina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B052
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 59-62.
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	Tavv. XIX-XX
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Centomani, Antonella
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mauro, Annamaria
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	L'anfora va attribuita ad uno dei precursori del Pittore di Dario o presumibilmente alla produzione giovanile dello stesso.