

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00216342

ESC - Ente schedatore M591

ECP - Ente competente M591

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione kantharos

CLS - Categoria - classe e produzione Ceramica a figure rosse

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia MT

PVCC - Comune Matera

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Convento delle monache di Maria Maddalena e S. Chiara (ex)

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Del Ryos (ex)

LDCU - Indirizzo Via Domenico Ridola, 24

LDCM - Denominazione raccolta Museo archeologico nazionale "Domenico Ridola"

LDCS - Specifiche Timmari tomba 33 - T5

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di reperimento

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Basilicata

PRVP - Provincia MT

PRVC - Comune Matera

PRVL - Località Timmari

## UB - DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	160669
<b>RE - MODALITA' DI REPERIMENTO</b>	
<b>DSC - DATI DI SCAVO</b>	
<b>SCAN - Denominazione dello scavo</b>	San Salvatore
<b>DSCT - Motivo</b>	ricerca scientifica
<b>DSCM - Metodo</b>	scavo stratigrafico
<b>DSCD - Data</b>	1973-1997
<b>DSCS - Numero tomba</b>	tomba 33
<b>DSCN - Specifiche</b>	Canosa M. G., Una tomba principesca da Timmari, Monumenti Antichi LXV, 2007, 71-72.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	SECOLI/ IV a.C.
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	seconda metà
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argilla/ modellatura al tornio, verniciatura, sovradipintura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	19.3
<b>MISV - Varie</b>	diametro orlo 12.3
<b>MISV - Varie</b>	diametro piede 6.3
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Piede cavo con bordo a sottili scanalature, riempite di milto. Alto stelo, interrotto da un listello ad anello segnato da milto, costituito da due segmenti a profilo concavo. Listello rilevato al raccordo dello stelo con la vasca. Anse sormontanti con speroni e sbarette oblique in raccordo con l'orlo svasato. Argilla rosa-arancione, vernice nera lucente, milto.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Sui due lati le zone figurate sono delimitate in basso e in alto da due fasce a risparmio con kyma ionico. Sul lato A: Guerriero in corsa verso destra in posizione di attacco; indossa l'elmo di tipo attico ed ha lunghi capelli fluenti sulle spalle. Il guerriero ha la spada appesa ad una bandoliera a tracolla, una lancia protesa in avanti nella mano destra, con il braccio sinistro proteso ed infilato al di sopra del gomito nell'imbracciatura, solleva uno scudo rotondo di cui regge con la mani l'impugnatura, l'antilabè. Sullo scudo, visto di scorcio prospettico, è raffigurata una fascia circolare a risparmio con file di segmenti verticali all'intermo del largo bordo; la raffigurazione imita la parte dell'intelaiatura di legno e cuoio cui era legate l'antilabè. Parte dell'elmo, del bordo dello scudo, alcuni particolari dell'inbracciatura e

dell'elsa della spada sono resi in colore bianco sovraddipinto. Nel campo, ai lati, ci sono rami foliati; in alto a destra è raffigurata una benda. Sul lato B è raffigurata una donna, di profilo a sinistra, seduta su una roccia. Ha i capelli a chignon in un kekryphalos, indossa un lungo chitone con kolpos e ornamenti sovraddipinti. Regge con la mano destra una cassetta e con la mano sinistra una corona. Nel campo ramo foliato ed una rosetta.

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	parzialmente reintegrato
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Ricomposto da vari frammenti. Mancante di parte di un'ansa, scheggiature varie.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	demanio dello stato - Mic

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_160669_03
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_160669_09
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_160669_349
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_160669_350
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Canosa, Maria Giuseppina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B052

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 71-72
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	Tav. XXIX
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CM PN - Nome</b>	Centomani, Antonella
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mauro, Annamaria
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Il manufatto è presumibilmente opera di uno stretto collaboratore del Pittore di Dario; probabilmente anche un'opera dello stesso maestro.