

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00216349
ESC - Ente schedatore	M591
ECP - Ente competente	M591

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	rhyton
OGTT - Tipologia	Forma III Hoffmann
CLS - Categoria - classe e produzione	Ceramica a figure rosse

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Convento delle monache di Maria Maddalena e S. Chiara (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Del Ryos (ex)
LDCU - Indirizzo	Via Domenico Ridola, 24
LDCM - Denominazione raccolta	Museo archeologico nazionale "Domenico Ridola"
LDCS - Specifiche	Primo piano - Vetrina 13, Timmari - T3

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di reperimento
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	MT
PRVC - Comune	Matera
PRVL - Località	Timmari

## UB - DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	160699
----------------------	--------

**RE - MODALITA' DI REPERIMENTO****DSC - DATI DI SCAVO**

<b>SCAN - Denominazione dello scavo</b>	San Salvatore
<b>DSCT - Motivo</b>	ricerca scientifica
<b>DSCM - Metodo</b>	scavo stratigrafico
<b>DSCD - Data</b>	1973-1997
<b>DSCS - Numero tomba</b>	tomba 33
<b>DSCN - Specifiche</b>	Canosa M. G., Una tomba principesca da Timmari, Monumenti Antichi LXV, 2007, 77.

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	SECOLI/ IV a.C.
---	-----------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	340 a.C.
<b>DTSF - A</b>	330 a.C.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	officina
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pittore di Dario
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 325 a.C.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	DA01

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argilla/ modellatura al tornio, verniciatura, sovradipintura
--------------------------------	--

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	17.7
<b>MISV - Varie</b>	diametro orlo 12.3

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

	Calice con base larga che forma un angolo ottuso alla giuntura con la testa; orlo svasato con labbro ricadente, ansa a nastro insellato. Corpo a testa di cavallo con piccole orecchie verticali. Al centro delle
--	---

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	orecchie è presente un corno con la punta ripiegata. Occhi sbarrati e bocca semiaperta. Argilla rosata depurata e compatta. Vernice nera lucente; rare tracce di miltos sotto l'ansa. Sovraddipinture in bianco e giallo.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Sul calice, donna seduta su una roccia, volta a sinistra, regge con al mano destra un ventaglio e con la sinistra una ramo d'alloro con delle bacche. Indossa un lungo chitone, ha i capelli a chignon in un kekryphalos, diadema, orecchini, collana, armille e scarpette sovraddipinte. Nel campo, da sinistra, rosetta, benda sospesa, foglia d'edera, rosetta. Sui due lati palmette entro pelta. Il campo, in basso non è delimitato. Sul labbro fila di onde continue.

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	ricomposto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Ricomposto da vari frammenti. Ha piccole lacune e scheggiature sul calice. Il colore bianco della testa di cavallo è in gran parte perduto. Incrostazioni di ferro sotto il gomito dell'ansa, residui del chiodo da sospensione.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	demanio dello stato - Mic

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_160699_03
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_160699_06
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_160699_09
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_160699_12
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_160699_167
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Canosa, Maria Giuseppina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B052
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 77
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	Tav. XXXII

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Centomani, Antonella
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mauro, Annamaria

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Il rhyton si può considerare un'opera minore elaborata nell'atelier del Pittore di Dario.
---------------------------	---