

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00220889

ESC - Ente schedatore M478

ECP - Ente competente M478

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1700220890

ROZ - Altre relazioni 1700220889

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pisside

OGTT - Tipologia vasca

OGTP - Posizione vetrina 28-secondo piano Museo

CLS - Categoria - classe e produzione STRUMENTI-UTENSILI-OGGETTI D'USO/ CONTENITORI E RECIPIENTI/ CERAMICA/ Ceramica a figure rosse/ sovradipinta policroma

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune Melfi

PVL - Altro toponimo Castello normanno svevo di Melfi

PVE - Diocesi Melfi - Rapolla - Venosa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione archeologico

LDCN - Denominazione attuale Museo Archeologico Nazionale Massimo Pallottino

LDCC - Complesso di appartenenza Castello Normanno Svevo

LDCU - Indirizzo Via De' Normanni

LDCM - Denominazione raccolta Museo archeologico nazionale del melfese "Massimo Pallottino"

UB - DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 334649

RE - MODALITA' DI REPERIMENTO**DSC - DATI DI SCAVO**

SCAN - Denominazione dello scavo	necropoli di Lavello
DSCF - Ente responsabile	SABAP Basilicata
DSCA - Responsabile scientifico	Angelo Bottini, Marcello Tagliente
DSCT - Motivo	notizie bibliografiche
DSCM - Metodo	scavo stratigrafico
DSCD - Data	1985-1986
DSCS - Numero tomba	669-SECONDA DEPOSIZIONE

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	SECOLI/ IV a.C.
DTZS - Frazione cronologica	fine
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	c'è stata una revisione cronologica della seconda sepoltura nel 2018: ripensata agli inizi del III a.C. sulla base di nuove analisi delle armature pertinenti all'inumato più recente (Bottini et alii 2018)

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	terracotta
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	4,8
MISD - Diametro	8,6

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	labbro obliquo verso l'interno, vasca carenata, piede troncoconico modanato e raccordo cilindrico
NSC - Notizie storico-critiche	Il gruppo di pissidi è attribuito alla "segmentata" produzione di bottega del ceramografo apulo noto come Pittore del Sakkos Bianco

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	integro
STCS - Indicazioni specifiche	coperchio privo della vasca

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
-----------------------------	-----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Francesco Rinaldi
FTAD - Data	27 Febbraio 2023
FTAE - Ente proprietario	DRM Basilicata
FTAN - Codice identificativo	M478_1700220889-334649
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. Bottini, M.P. Fresa
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	M478B001
BIBN - V., pp., nn.	p. 53, n. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. Bottini, R. Graellis I Fabregat, A. Scarci
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	M478B002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41-42
BIL - Citazione completa	A. Bottini, R. Graellis I Fabregat, A. Scarci, L'ultimo cavaliere: una nuova datazione della seconda deposizione della tomba 669 di Lavello, in "Bollettino di Archeologia on-line" IX (2018/2-3), pp. 39-69.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Isabella Marchetta
RSR - Referente scientifico	E. Lapadula
FUR - Funzionario responsabile	E. Lapadula