

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01388608
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	unicum
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	contesto di produzione
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	unicum
RSEC - Identificativo univoco della scheda	1201388617
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	contesto di produzione
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	unicum
RSEC - Identificativo univoco della scheda	1201388619
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	contesto di produzione
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	unicum

RSEC - Identificativo univoco della scheda	1201388623
---	------------

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	contesto di produzione
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	unicum
RSEC - Identificativo univoco della scheda	1201388609

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	ospizio
LDCQ - Qualificazione	apostolico
LDCN - Denominazione attuale	Conservatorio delle Zitelle
LDCF - Uso	archivio, ufficio
LDCC - Complesso di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
LDCU - Indirizzo	via di San Michele, 18
LDCM - Denominazione raccolta	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
LDCS - Specifiche	GFN Archivio Fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	1992

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	sì
-----------------------------	----

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

UBF - UBICAZIONE BENE

UBFP - Fondo	Fondo Becchetti
UBFS - Serie archivistica	Unicum
UBFT - Sottoserie archivistica	Dagherrotipi
UBFC - Collocazione	Depositi climatizzati, stanza 2

INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE

INPC - Codice inventario patrimoniale	211
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2012

INV - ALTRI INVENTARI**INVN - Codice inventario** FB004076**INVD - Riferimento cronologico** 1999**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'****AUTJ - Ente schedatore** ICCD**AUTH - Codice identificativo** UNI001**AUTN - Nome scelto di persona o ente** Anonimo**AUTP - Tipo intestazione** P**AUTA - Indicazioni cronologiche** attivo 1839-1850 ca**AUTR - Ruolo** fotografo principale**AUTM - Motivazione/fonte** bibliografia**AUTZ - Note** Bonetti Maffioli 2003**AAT - ALTRE ATTRIBUZIONI****AATN - Nome** Perraud, Philibert**AATA - Riferimento cronologico** 1815-1863**AATM - Motivazione/fonte** bibliografia**AATM - Motivazione/fonte** contesto**AATY - Note** <http://www.daguerreobase.org/it/>**AAT - ALTRE ATTRIBUZIONI****AATN - Nome** Gambina Fici, Antonio**AATA - Riferimento cronologico** notizie 1846**AATM - Motivazione/fonte** bibliografia**AATY - Note** Bonetti Marsicola 2017**SG - SOGGETTO****SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** Pittura - Dipinti**SGTI - Identificazione** Iconografia cristiana - Madonna col Bambino e S. Giovannino**SGTI - Identificazione** Pittori - Italia - Sec. 15.-16. - Tucci Biagio d'Antonio**SGL - TITOLO****SGLA - Titolo attribuito** Biagio d'Antonio Tucci - Madonna col Bambino e S. Giovannino incoronata da due cherubini**SGLS - Specifiche titolo** del catalogatore**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica /periodo** XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1846
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1846
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	documentazione
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTT - Note	da elenco dattiloscritto originale di Piero Beccetti/ Bonetti - Maffioli 2003

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
------------------------------------	----

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	intero bene
MTCM - Materia	materiali vari
MTCT - Tecnica	dagherrotipo

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	lastra
MTCM - Materia	rame argentato
MTCT - Tecnica	dagherrotipo

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	montaggio
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxspessore
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	155x140x5

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	finestra
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	133x117
FRM - Formato	mezza lastra

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	solfurazione
STD - Modalità di conservazione	Conservato in ambiente climatizzato e in scatola conservativa a norma.

RST - INTERVENTI

RSTP - Riferimento alla parte	intero bene
RSTI - Tipo intervento	smontaggio, sigillatura, rimontaggio, pulitura meccanica, condizionamento

RSTD - Riferimento cronologico	2001-2002
RSTT - Descrizione intervento	Smontaggio del pacchetto, pulitura del vetro, riparazione del sigillo originale, sigillatura con Filmoplast, rimontaggio con sigillo originale.
RSTE - Ente responsabile	Fratelli Alinari
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTN	Kondo, Yoshiko/ operatore
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Dagherrotipo con montaggio europeo (french frame), vetro di protezione, foglio di fondo in carta e cartone con occhiello per appendere a parete in tessuto verde. Sigillato con nastro in carta con iscrizioni manoscritte a inchiostro.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	cornice
ISEP - Posizione	sulla sigillatura in carta
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISEL - Lingua	francese
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo alto-basso
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	n. 4/ Ghirlandajo/ hauteur...1 pieds anglais...11 pouces.../ largeur 1 pieds...6 pouces/ La mesure marqué est celle de la peinture sans le cadre.
ISEB - Traduzione	N.4/ Ghirlandajo/ altezza...1 piede inglese...11 pollici.../ larghezza 1 piede...6 pollici/ La misura segnata è quella del dipinto senza cornice. Dagherrotipo che riproduce una Madonna col Bambino di Biagio d' Antonio, attribuito in precedenza in maniera dubitativa a Ghirlandaio o alla sua bottega dallo stesso Becchetti (da elenchi originali dattiloscritti indicato come "Riproduzione di un quadro del Ghirlandaio") e successivamente da bibliografia specifica (Bonetti 2003). L'attuale ubicazione del dipinto non è conosciuta, sono invece reperibili alcuni passaggi sul mercato antiquario tra 1977 e 1984 (Bartoli 1999). La tavola dipinta ad olio è una delle molte versioni delle Madonne con Bambino dipinte da Biagio d' Antonio, iconografia replicata con grande successo per una produzione seriale di carattere devozionale. L'esemplare appartiene a una serie di cinque dagherrotipi che riproducono opere pittoriche, uno di essi è riconducibile alla mano dal francese Philibert Perraud (firma sulla lastra e sul passe-partout). Questa certezza ha dato il via, per analogia e contesto, a una catena attributiva partita dallo stesso Becchetti e supportata anche in seguito (si veda il sito Daguerreobase dove l'attribuzione a Perraud è citata per tutti gli esemplari). Se analizziamo con attenzione i cinque dagherrotipi notiamo analogie importanti su quattro di essi ma una differenza sostanziale rispetto a quello di Perraud circa la modalità di ripresa: per quattro dei dipinti, inquadrati con perfetta frontalità, è stato usato un prisma, o specchio invertitore, interposto tra l'obbiettivo e la lastra, in modo da ristabilire la versione corretta, invertita durante il normale processo fotografico; l'immagine di Perraud è invece

NSC - Notizie storico-critiche

riflessa orizzontalmente rispetto al dipinto, senza alcun correttivo, inoltre la ripresa non è frontale ma leggermente scorciata. Il tipo di montaggio complica ulteriormente la questione in quanto quattro dei dagherrotipi conservano una sigillatura originale estremamente interessante realizzata con carta gommata di colore chiaro che riporta iscrizioni in lingua francese (in italiano solo per l'esemplare di Perraud) sulle opere raffigurate: l'autore, l'indicazione precisa delle misure senza cornice e un numero progressivo in alto a sinistra che lascia intuire l'appartenenza a una serie e la creazione di una sorta di "archivio" di riproduzioni; il quinto esemplare (la Maddalena del Giampietrino - FB004875) è privo di questo elemento, forse perduto nel corso del tempo e non ripristinato durante il restauro. Questo tipo di montaggio, con riferimenti esplicativi all'opera, riconduce senz'altro all'ambito collezionistico (Bonetti 2003): due dei dipinti sono stati infatti rintracciati nella collezione romana del conte Francesco Cini, uno dei quali venduto proprio nel 1846, anno ipotizzato per la realizzazione dei dagherrotipi. Si suppone pertanto che anche gli altri possano essere appartenuti alla stessa collezione e riprodotti contestualmente, per mantenerne una immagine di riferimento in previsione di eventuali attività di cessione. Circa l'individuazione dell'autore, dopo la generica attribuzione a Perraud, è stato avanzato il nome di Antonio Gambina Fici, dagherrotipista itinerante documentato anche a Roma prima del suo trasferimento in Sicilia, tra Palermo, Messina e Catania. L'ipotesi è molto suggestiva, ma per il momento non suffragata da fonti certe e senz'altro da approfondire data la mancanza di elementi sull'oggetto (punzonature, iscrizioni) che possano confermarne con sicurezza la paternità. Inoltre la presenza di Antonio Gambina Fici nella capitale è documentata tra la fine del 1847 e l'anno seguente (Micalizzi 2008) e non nel 1846, data che viene ipotizzata per la riproduzione dei dipinti, anche in relazione alla vendita proprio in quell'anno a Lord Aldenham della Madonna con Bambino e San Giovannino di scuola di Francesco Francia (FB004077). Questa mancata coincidenza temporale apre di nuovo la strada a una ricerca attributiva che faccia luce su questo interessante gruppo di esemplari legati da omogeneità formale e iconografica: l'utilizzo della dagherrotipia per la riproduzione di opere pittoriche, nonostante le molteplici difficoltà tecniche nella restituzione tonale e cromatica, si riscontra in artisti contemporanei per la documentazione dei propri dipinti, mentre in questo caso va scandagliato il contesto antiquario e la circolazione di opere sul mercato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
CDGI - Indirizzo	via del Collegio Romano, 27

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Becchetti, Piero
ACQD - Riferimento cronologico	1992
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma
BPT - Provvedimenti di tutela	

- sintesi	no
-----------	----

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	FB4076
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	FB4076.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	FB4076a
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	verso del montaggio
FTAK - Nome file originale	FB4076a.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Bonetti - Marsicola 2017
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIBUN03
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bonetti, Maria Francesca - Marsicola, Clemente (a cura di), Alfabeto fotografico romano. Collezioni e archivi fotografici di istituzioni culturali in Roma, Roma, 2017
BIBN - Note	p. 348, scheda R1 di Maria Letizia Melone

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Micalizzi 2008
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIBUN36
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Micalizzi Carmelo, Antonio e Vito Gambina Fici dagherrotipisti itineranti, in Messenion d'oro - Trimestrale di cultura e informazione, n. 17, luglio-settembre 2008, pp. 33-44

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Bonetti Maffioli 2003
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIBUN02
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bonetti Francesca - Maffioli Monica (a cura di), L' Italia d'argento. 1839-1859, storia del dagherrotipo in Italia, Firenze, Alinari, 2003
BIBN - Note	scheda 173, p. 250

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Chiesa Gosio 2013
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIBUN01
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Chiesa Gabriele - Gosio Paolo, Dagherrotipia, Ambrotipia, Ferrotipia. Positivi unici e processi antichi nel ritratto fotografico, Brescia, 2013

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Daguerreobase
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIBUN04
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	sito web
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Daguerreobase. Strumento di catalogazione condivisa dei dagherrotipi
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.daguerreobase.org/it/
BIBN - Note	http://www.daguerreobase.org/it/type/ec4849f3-29b2-e5ef-a6d8-044795ea9d23

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Bajac Planchon 2003
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIBUN024
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bajac, Quentin - Planchon-de Font-Reaulx, Dominique, Le daguerreotype français: un objet photographique, Parigi, Paris, Reunion des musees nationaux, 2003
BIBN - Note	in particolare pp. 288-289

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Bartoli 1999
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BIBUN34
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bartoli Roberta, Biagio d'Antonio, Milano, Motta, 1999, p. 221, cat. 96

MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI/PREMI

MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE

MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Alfabeto fotografico romano
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
MSTE - Ente/soggetto	

organizzatore	Istituto Nazionale per la Grafica
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Roma, Istituto centrale per la grafica, Palazzo Poli, 16 maggio - 2 luglio 2017
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	L'Italia d'argento. 1839/1859. Storia del dagherrotipo in Italia
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Istituto Nazionale per la Grafica
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Fratelli Alinari - Fondazione per la Storia della Fotografia
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Firenze, Palazzo Vecchio, 30 maggio - 13 luglio 2003
MSTS - Note	Roma, Palazzo Fontana di Trevi, 26 settembre - 16 novembre 2003
AD - ACCESO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2024
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia
FUR - Funzionario responsabile	Turco, Simona