

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00215987
ESC - Ente schedatore	M591
ECP - Ente competente	M591

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	cratere/ a campana
CLS - Categoria - classe e produzione	Ceramica a figure rosse

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Convento delle monache di Maria Maddalena e S. Chiara (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Del Ryos (ex)
LDCU - Indirizzo	Via Domenico Ridola, 24
LDCM - Denominazione raccolta	Museo archeologico nazionale "Domenico Ridola"
LDCS - Specifiche	Sala Magna Grecia, vetrina 10 Timmari tomba 12

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di reperimento
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	MT
PRVC - Comune	Matera
PRVL - Località	Timmari

UB - DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	11031
RE - MODALITA' DI REPERIMENTO	
DSC - DATI DI SCAVO	
SCAN - Denominazione dello scavo	Fondo Cifarelli, tomba 12, sep. D
DSCD - Data	1911/10/28
DSCH - Sigla per citazione	M591S001
DSCS - Numero tomba	tomba 12, sep. D
DSCZ - Bibliografia specifica	Lo Porto Felice Gino, Timmari. L'abitato, le necropoli, la stipe votiva, Archaeologica, 98, 1991, pp. 40-43
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	IV a.C.
DTZS - Frazione cronologica	metà/ metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	355 a.C.
DTSF - A	340 a.C.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pittore di Ruvo 512
AUTA - Dati anagrafici	attivo intorno alla metà del IV a.C.
AUTH - Sigla per citazione	M591A012
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito apulo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argilla/ modellatura al tornio, verniciatura, sovraddipintura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	46
MISV - Varie	diametro orlo 47.3

MISV - Varie

diametro piede 19.4

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

piede ad echino capovolto, corpo campanulato con fusto di raccordo al piede, labbro espanso con orlo revoluto arrotondato, anse a bastoncello, oblique e ripiegate verso l'alto

DESS - Indicazioni sul soggetto

decorazione figurata: sul lato A, scena dionisiaca; al centro, Dioniso seduto su un rialzo su cui sono disposti due cuscini, di tre quarti, che volge la testa verso una figura femminile (Menade) stante a destra; a sinistra, giovane Satiro nell'atto di versare del vino con una oinochoe nella phiale che il dio solleva con la mano destra; Dioniso ha la testa cinta da una corona e una benda, la clamide drappeggiata intorno al corpo nudo, un tirso nella mano sinistra; ai suoi piedi, un kantharos capovolto; la donna indossa un chitone su cui è avvolto l'himation, sakkos, stephane radiata, collana a più file e armille; ha un tirso da cui pendono delle bende e una corona da cui pende una tenia nelle mani; il Satiro è di spalle, ha la testa cinta da una benda e si appoggia a un tirso; nel campo, foglie di edera, nastro con rosette; sul lato B, scena di palestra, con tre giovani ammantati di tre quarti, le due figure laterali rabdofore, il giovane al centro volto a sinistra; in alto, due corone. Decorazione accessoria: sotto le anse, palmette a ventaglio e fregio con girali, volute e semipalmette; sotto l'orlo, tralcio di alloro; sotto le scene figurate, motivo a meandro continuo intervallato da riquadri con quadrati iscritti

NSC - Notizie storico-critiche

I due stili decorativi della ceramica apula vengono definiti come «semplice» (plain) e «ornato». Lo stile semplice, individuabile soprattutto in crateri a campana e a colonnette, hydriai, anfore e pelikai, si avvale di composizioni relativamente semplici, che contengono da una a quattro figure, spesso a tema dionisiaco. Il secondo si applica a vasi molto più grandi, che talvolta superano il metro di altezza - crateri a volute, anfore, loutrophòroi, ecc. - caratterizzati da una decorazione molto più complessa, da un abbondante uso di colori aggiunti e da composizioni che si dispongono su piani diversi e comprendono sino a venti o più figure, rappresentanti soggetti mitologici o scene funerarie. A partire dalla seconda metà del IV secolo a.C. i ceramografi decorano i propri vasi in entrambi gli stili e col passare del tempo lo stile «semplice» si avvicina sempre di più allo stile «ornato», per un maggiore uso del bianco e del giallo nelle sovraddipinture e di una sintassi decorativa più complessa, ma la distinzione sostanziale tra i due stili si mantiene sino all'esaurimento della produzione apula a figure rosse, intorno al 300 a.C.. Il Pittore di Ruvo 512 è accomunato di solito allo stile semplice

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

reintegrato

STCS - Indicazioni specifiche

frammenti di integrazione moderna nel fondo

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specifica**

Demanio dello Stato - MiC

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	M591_PL_11036_15
FTAF - Formato	jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	M591_PL_11036_03
FTAF - Formato	jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	M591_PL_11036_09
FTAF - Formato	jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trendall A.D. / Cambitoglou A.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000296
BIBN - V., pp., nn.	p. 367, n.14/63
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 120, 5-6

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lo Porto, Felice Gino
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	M591B005
BIBN - V., pp., nn.	p. 40, n. 2

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todisco, Luigi
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	M591B029
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 143, 3-4

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bottini Angelo, Lecce Lucia
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	M591B010
BIBN - V., pp., nn.	p. 36, tav. 34

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2023

CMPN - Nome

Ceci, Lucia

**FUR - Funzionario
responsabile**

Mauro, Annamaria