

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00216021
ESC - Ente schedatore	M591
ECP - Ente competente	M591

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	situla
CLS - Categoria - classe e produzione	Ceramica a figure rosse

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Convento delle monache di Maria Maddalena e S. Chiara (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Del Ryos (ex)
LDCU - Indirizzo	Via Domenico Ridola, 24
LDCM - Denominazione raccolta	Museo archeologico nazionale "Domenico Ridola"
LDCS - Specifiche	primo piano, galleria collezione Rizzon, vetrina 7

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Puglia
PRVP - Provincia	BA
PRVC - Comune	Bari

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Collezione Rizzon
PRCM - Denominazione	

raccolta	Collezione Paolo Rizzon
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	dato non disponibile
PRDU - Data uscita	1990
UB - DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	164533
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	IV a.C.
DTZS - Frazione cronologica	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	340 a.C.
DTSF - A	330 a.C.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pittore di Dario
AUTA - Dati anagrafici	notizie ultimo quarto del IV sec. a.C.
AUTH - Sigla per citazione	M476A004
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito tardo-apulo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argilla/ modellatura al tornio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	27
MISV - Varie	diametro orlo 22
MISV - Varie	diametro piede 10
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	piede ad anello modanato, corpo cilindrico rastremato nella parte inferiore, labbro estroflesso, orlo arrotondato su cui sono impostate

sull'oggetto	due prese plastiche
DESS - Indicazioni sul soggetto	decorazione figurata: sul lato A, scena dionisiaca; al centro Dioniso seduto su un rialzo volge la testa verso una figura femminile stante, appoggiata a una colonnina; a sinistra del dio, Pan nell'atto di porgere una corona, reggendo una syrinx nella mano destra; il alto, piccolo Erote alato androgino in volo verso destra, reggendo una corona; Dioniso si appoggia a un cuscino, ha una corona di foglie di edera sui capelli e un himation avvolto intorno alla parte inferiore del corpo, torso nudo; solleva una phiale con la mano destra e stringe a sé un tirso con l'altro braccio; ai suoi piedi è accovacciato un cerbiatto. La donna indossa un chitone e ha l'hymation drappeggiato sulle braccia, i capelli sono raccolti nel kekryphalos, porta una stephane a globetti, orecchini e armille; porge a Dioniso un flauto; Pan si china in avanti, poggiando la gamba sinistra su una roccia; ha una pelle maculata avvolta sul braccio destro, una corona sui capelli; nel campo rosette e tenie drappeggiate; sul lato B, Erote alato androgino seduto su una roccia, a sinistra, nell'atto di porgere uno specchio a una figura femminile stante a destra, che solleva una phiale con la mano destra e porta una situla con l'altra mano; tra le due figure, un arbusto; nel campo, finestra rettangolare, foglia di edera, rosetta, tenia drappeggiata; le due figure hanno i capelli raccolti nel kekryphalos, portano stephane a globetti, orecchini, collana e armille. Decorazione accessoria: sotto l'orlo, kyma ionico; sotto le scene figurate, motivo a meandro continuo; sotto le prese, due grandi palmette a ventaglio fiancheggiate da fregio con volute e semipalmette
NSC - Notizie storico-critiche	la collezione archeologica del prof. Paolo Rizzon, conservata a Bari, comprendeva in origine numerosi vasi a figure rosse e reperti appartenenti ad altre tipologie. Nel 1990 lo Stato ha acquistato dal collezionista settantaquattro vasi figurati, destinandoli al Museo Archeologico Nazionale "Domenico Ridola", ora Museo Nazionale di Matera, dove sono custoditi e in buona parte esposti al pubblico. La maggior parte dei vasi figurati è di produzione apula a figure rosse, alcuni sono di ambito lucano: La collezione, già nota a importanti studiosi come Arthur Dale Trendall e Alexander Cambitoglou, è stata interamente pubblicata nel fascicolo LXIII del Corpus Vasorum Antiquorum, ma restano ancora da identificare i ceramografi che hanno realizzato ventitré vasi
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	ricomposto
STCS - Indicazioni specifiche	orlo scheggiato
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Collezione Paolo Rizzon
ACQD - Data acquisizione	1990
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	demanio dello Stato - MiC

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	M591_PL_164533_03
FTAF - Formato	jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	M591_PL_164533_15
FTAF - Formato	jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. D. Trendall, A. Cambitoglou
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	M591B033
BIBN - V., pp., nn.	p. 153, n. 115a
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXXVIII, 4

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Canosa G.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	M591B034
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todisco Luigi, Catucci Margherita
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	M591B009
BIBN - V., pp., nn.	pp. 49-50
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 50

BIL - Citazione completa A. D. Trendall, A. Cambitoglou, Second Supplement to the Red-Figured Vases of Apulia, 1991

BIL - Citazione completa G. Canosa, Pittori del profondo Sud, in Archeo 95, 1993, pp. 8-9

BIL - Citazione completa CORPUS VASORUM ANTIQUORUM - Italia. Museo Nazionale di Matera "Domenico Ridola" - Todisco Luigi, Catucci Margherita, Collezione Rizzon, LXXIII, Fascicolo I, 2007

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data**

2023

CMPN - Nome

Ceci, Lucia

**FUR - Funzionario
responsabile**

Mauro, Annamaria