

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00285888
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900285888
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Annunciazione
------------------------	---------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	secondo piano, sala A35

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inventario 1890, n. 1618
INVD - Data	1890 post

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	conventuale olivetana
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Bartolomeo a Monteoliveto
<b>PRCS - Specifiche</b>	sacrestia
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1867
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1867
<b>PRDU - Data uscita</b>	1940
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1472
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1475
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1478/ 1480
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Leonardo da Vinci
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1452/ 1519
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000535
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Ridolfo del Ghirlandaio

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Verrocchio
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Lorenzo di Credi/ Leonardo da Vinci
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	98
<b>MISL - Larghezza</b>	217
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2000
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 A 52
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; San Gabriele arcangelo. Abbigliamento: all'antica; contemporaneo. Attributi: (San Gabriele arcangelo) giglio. Paesaggi: colline; alberi; mare; prati; porto; navi. Architetture: chiesa; casa; porte di facciata di palazzo; hortus conclusus. Oggetti: tavolo; libro. Vegetali: pioppi; abeti; margherite. Decorazioni: festoni vegetali; conchiglie.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Riferito al Ghirlandaio fino a quando giunse agli Uffizi nel 1867, il dipinto fu attribuito, per la prima volta a Leonardo, dal Liphart; l'attribuzione fu poi ampiamente dibattuta e accanto alla tesi che sosteneva l'autografia leonardesca venne proposto il nome di Ridolfo del Ghirlandaio (Morelli, Cavalcaselle/Crowe) e quello di Lorenzo di Credi in collaborazione con Leonardo (Frizzoni). Pubblicata più recentemente come opera di collaborazione tra il Ghirlandaio e Leonardo oggi il dipinto è considerato generalmente frutto di una collaborazione tra la bottega del Verrocchio e Leonardo. Cronologicamente sembra collocabile intorno agli anni Settanta, prima dell'angelo del "Battesimo di Cristo" del Verrocchio, per alcune debolezze prospettiche e manchevolezze presenti nell'"Annunciazione". Pentimenti si notano nella testa della Madonna, che fu ridipinta, e dell'arcangelo. Uno studio preparatorio di Leonardo, per la manica dell'angelo, si trova in Inghilterra alla Christ Church Library di Oxford, n. A 31 e uno studio per il manto della Vergine è conservato a Parigi, Museo del Louvre, n. 2255.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 52904

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 556098

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 25156

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale dei dipinti
<b>FNTD - Data</b>	1881
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1385E
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cruttwell M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001061
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 51
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. V

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Leonardo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 88-89, n. 2

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pedretti C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005272
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 30-31
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. V

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gould C. H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005187
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 23-24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Uffizi catalogo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000848
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 239, n. P854
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Natali A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005181
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Exposition de l'Art italien de Cimabue a Tiepolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1935
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Leonardo da Vinci
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1939
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Firenze restaura. Laboratorio nel suo quarantennio; mostra di opere restaurate dalla Soprintendenza alle Gallerie
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1972
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La mente di Leonardo
<b>MSTL - Luogo</b>	Tokyo
<b>MSTD - Data</b>	2007
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Orfanello T.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Romagnoli G./ Rousseau B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	L'opera fu trasportata nei rifugi bellici dal 1940 al 1945
---------------------------	--