

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00249426
ESC - Ente schedatore	M625
ECP - Ente competente	M625

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione pescatori di tonni ritratti in attività successive alla pesca  
SGTT - Titolo Tonnarotti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Sardegna  
PVCP - Provincia SS  
PVCC - Comune Sassari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo  
LDCQ - Qualificazione statale  
LDCN - Denominazione attuale Pinacoteca Nazionale di Sassari  
LDCC - Complesso di appartenenza Ex Collegio Gesuitico "Canopoleno"  
LDCU - Indirizzo p.zza Santa Caterina, 4  
LDCS - Specifiche interno

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 660  
INVD - Data 2022

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1954  
DTSF - A 1954  
DTM - Motivazione cronologia iscrizione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tanda Ausonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1926/ 1988
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	59000595

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	40
<b>MISL - Larghezza</b>	50

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Dipinto ad olio su tela. In primo piano sono due figure di pescatori intenti a preparare i tonni per le lavorazioni successive. Sullo sfondo si intravedono la spiaggia, luogo della pesca, e le architetture della tonnara.

**DESI - Codifica Iconclass** 43 C 128 : 25 F 62

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Figure : pescatori. Pesce : tonno

### NSC - Notizie storico-critiche

Nel panorama artistico sardo del dopoguerra spicca con decisione per originalità e afflato "esistenzialistico" l'opera di Ausonio Tanda (1926-1988). Figura assai interessante anche per i legami con le cerchie intellettuali sassaresi – suo fratello Nicola fu critico militante e fondatore della vivace galleria d'arte "il Cannello" a Sassari - e quelle dei sardi che dimoravano a Roma come lo scrittore Giuseppe Dessì. La sua formazione si svolge a Sassari seguendo l'esempio di artisti come Giuseppe Biasi e Pietro Antonio Manca. Ausonio, sin dal primo successo alla Mostra Nazionale della città di Sassari (1950), dimostra di voler seguire una traiettoria personale rispetto ai maestri che lo avevano preceduto: il trasferimento a Roma, assieme al fratello Francesco, fornisce gli stimoli giusti al giovane per evolvere e arricchire i temi, le tecniche e sviluppare una riconoscibilissima formula stilistica. Un'iscrizione sul telaio suggerisce la datazione del dipinto al 1954. Sebbene Ausonio risiedesse già da qualche anno nella Capitale, il suo legame con la sua terra d'origine era ancora continuo e fruttuoso: espone a Sassari, Cagliari e Oristano tra il 1953 e il 1954 e negli stessi anni vince il premio città di Alghero. Fu così che gli stimoli del fertile contesto culturale romano vivificarono la proposta di una personale versione di regionalismo a cui, in questo torno d'anni, Tanda dimostra di tenere particolarmente. La scelta di un realismo asciutto e di iconografie legate a una decisa sensibilità sociale e politica sono ben rappresentate nel nostro dipinto, così come in quelli coevi. Il lavoro nelle tonnare fu uno dei nuclei tematici più

rappresentativi della pittura di Tanda sia nella sua prima fase matura, che, con una certa ripetitività e scadimento qualitativo, nella fase finale della sua esperienza artistica. “Tonnarotti” appartiene alle primizie di questa serie: la composizione è ridotta all’essenziale, la resa dei due pescatori e del tonno in primo piano sono l’esito di un risoluto percorso di sintesi, che le ha ridotte a figure scultoree appena abbozzate. Risulta chiaro ed efficace il messaggio esistenziale e l’atteggiamento empatico, mai compassionevole, dell’autore nei confronti di tali figure: esse sono efficaci paradigmi di una umanità impegnata drammaticamente a misurarsi con la durezza del lavoro per assicurarsi la sopravvivenza.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

**ACQN - Nome** Ruju Piredda

**ACQD - Data acquisizione** 2022

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Direzione Regionale Musei Sardegna, Pinacoteca Nazionale di Sassari

**CDGI - Indirizzo** P.zza Santa Caterina, 4

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAD - Data** 2023

**FTAN - Codice identificativo** New\_1686038199744

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data** 2023

**CMPN - Nome** Nunfris A.

**RSR - Referente scientifico** Dettori M.P.

**FUR - Funzionario responsabile** Dettori M.P.