

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00129511

ESC - Ente schedatore M443

ECP - Ente competente M443

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900129511

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Enrico IV alla battaglia di Ivry

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo degli Uffizi

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso vasariano

LDCU - Indirizzo piazzale degli Uffizi

LDCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi

LDCS - Specifiche secondo piano, sala A39

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inventario 1890, n. 722

INVD - Data 1890 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCM - Denominazione raccolta	collezione Cosimo III de' Medici
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1687
PRDU - Data uscita	1773
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1635
DTSF - A	1640
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Rubens Pieter Paul
AUTA - Dati anagrafici	1577/ 1640
AUTH - Sigla per citazione	00001856
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	367
MISL - Larghezza	693
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1687
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1895
RSTN - Nome operatore	Grassi L.
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

45 H 3 : 61 I (BATTAGLIA DI IVRY) : 61 B 2 (ENRICO IV)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Soggetti profani: Enrico IV alla battaglia di Ivry.

NSC - Notizie storico-critiche

Proviene dalla collezione del canonico Frédéric Lancelot ad Anversa. Comprato con il suo pendant, l'Ingresso di Enrico IV a Parigi, da Cosimo III de' Medici nel 1686. I documenti relativi all'acquisto sono stati pubblicati da H. Geisenheimer, 1913, pp. 58-61, e più recentemente da F. Bacci, 1967-1968. Diamo qui un riassunto degli argomenti più importanti relativi a questa vicenda. Il 22 febbraio 1686 il canonico Alexis Lambert, in una lettera a Bassetti, segnala i due dipinti di Rubens nell'abbazia del Santo Sepolcro a Cambrai. Il 29 marzo, questi risponde e chiede che un esperto esamini i dipinti per certificarne l'autenticità. Desidererebbe che essi fossero mandati per mare a Livorno. Il 25 luglio, il Lambert risponde che i dipinti sono originali e che egli l'ha saputo da un pittore che ha avuto l'ordine da Charles Lebrun di comprarli per il re di Francia. Le due scene della vita di Enrico IV arrivarono a Firenze nel giugno del 1687. Furono restaurate il 4 luglio, per i guasti causati prima e durante il viaggio dalle Fiandre a Firenze. Cosimo III si dichiarò molto felice e le fece esporre in Palazzo Pitti dove sono citate già nell'inventario del 1687, nel "salone già di Leopoldo" (ASF, Guardaroba 932, c. 114 V). Sono ricordate ancora negli inventari del 1723 ca. (ASF, Guardaroba 1304ter, c. 32) e del 1761 (ASF, Guardaroba 94, c. 534). Passarono agli Uffizi il 20 agosto 1773 (ASG, Filza 1773, n. 61). E. Ridolfi, 1905, pp. 22-25, narra che furono restaurate dopo il terremoto del 1895. In quest'occasione fu tolto il vecchio rintelaggio e i ritocchi furono alleggeriti da Luigi Grassi. I due dipinti furono ritirati dalla Sala della Niobe, dove erano stati posti alla fine del diciottesimo secolo, e trasportati al loro posto attuale nella Sala di Rubens. Le due scene della vita di Enrico IV, la Battaglia di Ivry e l'Ingresso trionfale a Parigi, comprate da Cosimo III nel 1686, costituiscono la parte più importante ancora conservata della serie della storia di Enrico IV. Dopo aver eseguito per Maria de' Medici la storia della regina o la Galleria Medici dal 1622 al 1625, Rubens fu incaricato di dipingere la storia di Enrico IV, con la quale la regina madre intendeva decorare un'altra ala del Palazzo al Lussemburgo. Le circostanze politiche - la lotta contro Richelieu seguita dall'esilio della regina - non permisero purtroppo la realizzazione di questo progetto. I. Jost, 1964, pp. 174-221, e J. Mueller Hofstede, 1969, hanno studiato le origini del ciclo. Furono eseguite sei tele di grande formato delle quali si conoscono, oltre alle due scene di Firenze, una Battaglia di Enrico IV (già Zurigo, coll. Buhrlé), Enrico IV alla battaglia di Saint-Martin-l'Eglise, vicino ad Arques (Monaco di Baviera, Alte Pinakothek) e l'Assedio di Caen (Goteborg, Goteborgs Kunstmuseum). L'ultimo pezzo di grande formato della serie è perduto. Numerosi bozzetti ci consentono di conoscere altre scene della vita del re: Nascita di Enrico IV e il Matrimonio con Maria de' Medici (Londra, Wallace Collection), la Battaglia di Coutras e la Conclusione della pace (Vaduz, coll. Liechtenstein; R. Oldenbourg, 1921, p. 319), la Presa di Parigi da parte di Enrico IV (Berlino, Gemaldegalerie) e l'Incontro tra Enrico III e Enrico di Navarra (Rochester, York, Memorial Art Gallery). Il bozzetto per la Battaglia di Ivry si trova al Museo Bonnat a Bayonne; una copia si trova a Francoforte sul Meno, Stadtgeschichtliches

Museum (L. van Puveide, 1940, p. 84, n. 65, ripr.). Si confronti la Battaglia di Ivry con il bozzetto per la Presa di Tunisi da parte di Carlo V (Berlino, Gemaldegalerie), dipinto tra il 1635 e il 1640. Il dipinto di Firenze, come il pendant, è incompiuto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	collezioni granducali mediche
ACQD - Data acquisizione	1743
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 403086

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 154075

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 9306

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario 1890
FNTD - Data	1890 post
FNTF - Foglio/Carta	n. 722
FNTN - Nome archivio	SSPM FI
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rubens pittura
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004433
BIBN - V., pp., nn.	p. 220, n. 93

MST - MOSTRE

Rubens e la pittura fiamminga del Seicento nelle collezioni pubbliche

MSTT - Titolo	fiorentine
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1977
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Bodart D.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)