

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | RA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 17 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00220914 |
| ESC - Ente schedatore | M478 |
| ECP - Ente competente | M478 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|---------------------------------------|---|
| OGTD - Definizione | kantharos |
| OGTP - Posizione | vetrina 28-secondo piano Museo |
| CLS - Categoria - classe e produzione | STRUMENTI-UTENSILI-OGGETTI D'USO/ CONTENITORI E RECIPIENTI/ CERAMICA/ Ceramica a vernice nera |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|----------------------|----------------------------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Basilicata |
| PVCP - Provincia | PZ |
| PVCC - Comune | Melfi |
| PVL - Altro toponimo | Castello normanno svevo di Melfi |
| PVE - Diocesi | Melfi - Rapolla - Venosa |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | museo |
| LDCQ - Qualificazione | archeologico |
| LDCN - Denominazione attuale | Museo Archeologico Nazionale Massimo Pallottino |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Castello Normanno Svevo |
| LDCU - Indirizzo | Via De' Normanni |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo archeologico nazionale del melfese "Massimo Pallottino" |

UB - DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|--------|
| INVN - Numero | 334892 |
|---------------|--------|

RE - MODALITA' DI REPERIMENTO

DSC - DATI DI SCAVO

| | |
|----------------------------------|----------------------|
| SCAN - Denominazione dello scavo | necropoli di Lavello |
| DSCF - Ente responsabile | SABAP Basilicata |

| | |
|--|------------------------------------|
| DSCA - Responsabile scientifico | Angelo Bottini, Marcello Tagliente |
| DSCT - Motivo | notizie bibliografiche |
| DSCM - Metodo | scavo stratigrafico |
| DSCD - Data | 1985-1986 |
| DSCS - Numero tomba | 669-SECONDA DEPOSIZIONE |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---|--|
| DTZG - Fascia cronologica di riferimento | SECOLI/ IV a.C. |
| DTZS - Frazione cronologica | fine |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| ADT - Altre datazioni | c'è stata una revisione cronologica della seconda sepoltura nel 2018: ripensata agli inizi del III a.C. sulla base di nuove analisi delle armature pertinenti all'inumato più recente (Bottini et alii 2018) |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|------------|
| MTC - Materia e tecnica | terracotta |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 36 |
| MISD - Diametro | 23 |

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Orlo rovesciato, bicchiere cilindrico leggermente svasato in alto, anse verticali sormontanti impostate alla base del bicchiere, alto stelo cilindrico con anello rilevato a metà del suo sviluppo, piede troncoconico. Protomi maschili a matrice sono in corrispondenza dell'inserzione delle anse sulla vasca e sulla base del bicchiere |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Sovradipinto in bianco, giallo, rosso, azzurro. Ha una doppia scena figurata. Sul lato A: una figura femminile tra due eroti. Sull'opposto fronte erote seduto con lo sguardo retrospiciente e torsione del busto con cista e grappolo. Nel campo una benda. All'esterno del labbro e alla base della coppa kymatia ionicis. Il vaso è arricchito da una decorazione plastica costituita da testine, posta agli attacchi delle anse. |
| NSC - Notizie storico-critiche | questo vaso è pertinente a un nucleo di 17 pezzi (334887-334888, 334891-334898, 334923-334927, 334712-334713) commissionati precipuamente per la deposizione, quindi di un livello produttivo più accurato. questo nucleo differisce dagli altri manufatti che paiono stock d'officina forse già in possesso dei familiari del depono (Bottini et alii, pp. 41-42). La decorazione è attribuita al Pittore del Sakkos bianco, al quale pertiene l'attribuzione specifica proprio di uno dei vasi di questo nucleo di Melfi. |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|---------|
| STCC - Stato di conservazione | integro |
|--------------------------------------|---------|

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Francesco Rinaldi

FTAD - Data

27 Febbraio 2023

FTAE - Ente proprietario

DRM Basilicata

FTAN - Codice identificativo

M478_1700220914-334892A

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Francesco Rinaldi

FTAD - Data

27 Febbraio 2023

FTAE - Ente proprietario

DRM Basilicata

FTAN - Codice identificativo

M478_1700220914-334892B

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Francesco Rinaldi

FTAD - Data

27 Febbraio 2023

FTAE - Ente proprietario

DRM Basilicata

FTAN - Codice identificativo

M478_1700220914-334892C

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Francesco Rinaldi

FTAD - Data

27 Febbraio 2023

FTAE - Ente proprietario

DRM Basilicata

FTAN - Codice identificativo

M478_1700220914-334892D

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Francesco Rinaldi

FTAD - Data

27 Febbraio 2023

FTAE - Ente proprietario

DRM Basilicata

FTAN - Codice identificativo

M478_1700220914-334892E

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Francesco Rinaldi

| | |
|--|---|
| FTAD - Data | 27 Febbraio 2023 |
| FTAE - Ente proprietario | DRM Basilicata |
| FTAN - Codice identificativo | M478_1700220914-334892F |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | A. Bottini, M.P. Fresa |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBH - Sigla per citazione | M478B001 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 55, n. 44 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | A. Bottini, R. Graellis I Fabregat, A. Scarci |
| BIBD - Anno di edizione | 2018 |
| BIBH - Sigla per citazione | M478B002 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 41-42 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | di M. Osanna, S. Verger (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 2021 |
| BIBH - Sigla per citazione | M478B28a |
| BIL - Citazione completa | A. Bottini, M.P. Fresa (a cura di), Forentum II. L'acropoli in età ellenistica, Venosa 1991. |
| BIL - Citazione completa | A. Bottini, R. Graellis I Fabregat, A. Scarci, L'ultimo cavaliere: una nuova datazione della seconda deposizione della tomba 669 di Lavello, in "Bollettino di Archeologia on-line" IX (2018/2-3), pp. 39-69. |
| BIL - Citazione completa | M. Osanna, S. Verger (a cura di), Tota Italia. Alle origini di una nazione -V secolo a.C. – I secolo d.C., Catalogo della mostra, Roma 2021 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Tota Italia. Alle origini di una nazione |
| MSTL - Luogo | Roma, Scuderie del Quirinale |
| MSTD - Data | 14/05-25/07/2021 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Tota Italia. Alle origini di una nazione |
| MSTL - Luogo | Cina, Pechino |
| MSTD - Data | 10/07-10/10/2022 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2023 |

| | |
|---------------------------------------|--------------------|
| CMPN - Nome | Isabella Marchetta |
| RSR - Referente scientifico | E. Lapadula |
| FUR - Funzionario responsabile | E. Lapadula |