

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00216996
ESC - Ente schedatore	M591
ECP - Ente competente	M591

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	cratere/ a mascheroni
CLS - Categoria - classe e produzione	Ceramica a figure rosse

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Convento delle monache di Maria Maddalena e S. Chiara (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Del Ryos (ex)
LDCU - Indirizzo	Via Domenico Ridola, 24
LDCM - Denominazione raccolta	Museo archeologico nazionale "Domenico Ridola"
LDCS - Specifiche	primo piano, galleria collezione Rizzon, vetrina 6

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Puglia
PRVP - Provincia	BA
PRVC - Comune	Bari

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Collezione Rizzon
PRCM - Denominazione	

raccolta	Collezione Paolo Rizzon
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	dato non disponibile
PRDU - Data uscita	1990
UB - DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	164563
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	IV a.C.
DTZS - Frazione cronologica	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	350 a.C.
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	350 a.C.
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pittore Strötgen
AUTA - Dati anagrafici	attivo intorno alla metà del IV a.C.
AUTH - Sigla per citazione	M591A010
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito apulo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argilla/ modellatura al tornio, verniciatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	61
MISV - Varie	diametro orlo 50
MISV - Varie	diametro piede 29.8
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

<p>DESO - Indicazioni sull'oggetto</p>	<p>piede campanulato, modanato; corpo ovoidale, spalla a profilo convesso; alto collo a profilo concavo, modanato, con risega all'attacco del labbro espanso; orlo revoluto e ribattuto, con risega allo spigolo superiore; anse verticali sormontanti a volute; ai lati degli attacchi inferiori delle anse, coppie di protomi plastiche di cigno</p>
<p>DESS - Indicazioni sul soggetto</p>	<p>decorazione figurata e sovraddipinta del lato A: sul collo, kyma ionico, fregio con rosette e fiori puntiformi, testa femminile di profilo a sinistra, adorna di sakkos e stephane radiata; la testa emerge da un calice al centro di un cespo di acanto con volute, fiori e girali; sul corpo, scena di congedo funerario. Al centro, naiskos con il defunto, a cui si avvicinano da sinistra un uomo anziano, da destra una figura femminile. L'edificio ha un podio decorato da motivo a meandro continuo, colonne con capitelli ionici, timpano decorato con palmette acroteriali. Il giovane all'interno muove passi di danza, vestito di una gonna sorretta da bretelle a bandoliera; ha i lunghi capelli sciolti sulle spalle, su cui poggia una stephane; ai suoi lati, in alto, una corona e una phiale; nel campo, tenie drappeggiate. La figura virile canuta e barbata a sinistra (pedagogo?), si porta una mano alla fronte e ha nell'altra mano una cetra; indossa una tunica su cui è avvolto un mantello, alti calzari; in alto, benda drappeggiata. La donna a destra regge una phiale con offerte sulla mano sinistra e si porta l'altra mano alla fronte, in un analogo gesto di dolore; veste un chitone su cui è avvolto l'hymation che le cinge anche la testa, è adorna di collana, orecchini e armille; nel campo, tenia drappeggiata, rosetta, phiale, corona. Sul lato B, sul collo, motivo ad onda semplice, motivo ad astragalo, ramo di alloro; sul corpo, scena di congedo con un giovane nudo e una figura femminile, entrambi di tre quarti, che si contrappongono davanti ad una stele. La donna, a sinistra, ha una corona da cui pende una benda in una mano e solleva un timpano al di sopra della stele; indossa un chitone, ha i capelli raccolti nel kekryphalos, è adorna di stephane radiata, collana, armille e orecchini; il giovane, a destra, ha la fronte cinta da una corona, la clamide avvolta intorno al braccio sinistro con cui regge un ramo di alloro con bacche e porge un grappolo d'uva sopra la stele; nel capo, in alto, due rosette. Decorazione accessoria: sotto le anse, fregio con palmette a ventaglio, semipalmette, volute, girali e rosette; sull'orlo bastoncelli; sulla spalla, baccellatura; sotto la decorazione figurata, fregio con motivi a meandro intervallati da riquadri puntinati con croce inscritta</p>
<p>NSC - Notizie storico-critiche</p>	<p>attribuito da Kahil, Icard 1991 al Pittore di Dario, oggi sembra confermata l'attribuzione di Trendall-Cambitoglou 1991 al Pittore di Bari 12061, precursore del Pittore di Dario ed esponente del cosiddetto "stile semplice". La collezione archeologica del prof. Paolo Rizzon, conservata a Bari, comprendeva in origine numerosi vasi a figure rosse e reperti appartenenti ad altre tipologie. Nel 1990 lo Stato ha acquistato dal collezionista settantaquattro vasi figurati, destinandoli al Museo Archeologico Nazionale "Domenico Ridola", ora Museo Nazionale di Matera, dove sono custoditi e in buona parte esposti al pubblico. La maggior parte dei vasi figurati è di produzione apula a figure rosse, alcuni sono di ambito lucano: La collezione, già nota a importanti studiosi come Arthur Dale Trendall e Alexander Cambitoglou, è stata interamente pubblicata nel fascicolo LXIII del Corpus Vasorum Antiquorum, ma restano ancora da identificare i ceramografi che hanno realizzato ventitré vasi</p>
<p>CO - CONSERVAZIONE</p>	
<p>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</p>	
<p>STCC - Stato di</p>	

conservazione	ricomposto
STCS - Indicazioni specifiche	ricostituito con parti d'integrazione di restauro
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Collezione Paolo Rizzon
ACQD - Data acquisizione	1990
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	demanio dello Stato - MiC
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	M591_PL_164563_03
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	M591_PL_164563_15
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	M591_PL_164563_24
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	M591_PL_164563_18
FTAF - Formato	jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. D. Trendall, A. Cambitoglou
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	M591B033
BIBN - V., pp., nn.	p. 115, n. 20-4
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXVI, 3-4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Giuliani, L.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	M591B041
BIBN - V., pp., nn.	p. 143, 176, nota 502
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Canosa G.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	M591B047
BIBN - V., pp., nn.	p. 740, n. 338
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Schulze H.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	M591B054
BIBN - V., pp., nn.	p. 152, n. PV53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Green J.R.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	M591B055
BIBN - V., pp., nn.	pp. 43, 57, n. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todisco Luigi, Catucci Margherita
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	M591B009
BIBN - V., pp., nn.	pp. 42-44
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 39-42
BIL - Citazione completa	A. D. Trendall, A. Cambitoglou, Second Supplement to the Red-Figured Vases of Apulia, 1991
BIL - Citazione completa	L. Giuliani, Tragik, Trauer und Trost, Bildervasen für eine apulische Totenfeier, Hannover 1995
BIL - Citazione completa	G. Canosa, 338 Cratere a mascheroni apulo a figure rosse, in G. Pugliese Carratelli (a cura di), I Greci in Occidente, catalogo della mostra, Venezia 1996, p. 740
BIL - Citazione completa	CORPUS VASORUM ANTIQUORUM - Italia. Museo Nazionale di Matera "Domenico Ridola" - Todisco Luigi, Catucci Margherita, Collezione Rizzon, LXXIII, Fascicolo I, 2007
BIL - Citazione completa	H. Schulze, Annen und Pädagogen, Sklavinnen und Sklaven als Erzieher in der antiken Kunst und Gesellschaft, Mainz 1998
BIL - Citazione completa	J.R. Green, Tragedy and the Spectacle of the Mind: Messenger Speeches, Actors, Narrative and Audience Imagination in Fourth-Century BCE Vase-Painting, in The Art of Ancient Spectacle, New Haven, London 1999, pp. 37-63

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2023

CMPN - Nome

Ceci, Lucia

**FUR - Funzionario
responsabile**

Mauro, Annamaria