

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00216997
ESC - Ente schedatore	M591
ECP - Ente competente	M591

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	hydria
CLS - Categoria - classe e produzione	Ceramica a figure rosse

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Convento delle monache di Maria Maddalena e S. Chiara (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Del Ryos (ex)
LDCU - Indirizzo	Via Domenico Ridola, 24
LDCM - Denominazione raccolta	Museo archeologico nazionale "Domenico Ridola"
LDCS - Specifiche	primo piano, galleria collezione Rizzon, vetrina 4

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Puglia
PRVP - Provincia	BA
PRVC - Comune	Bari

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Collezione Rizzon
PRCM - Denominazione	

raccolta	Collezione Paolo Rizzon
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	dato non disponibile
PRDU - Data uscita	1990
UB - DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	164521
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	IV a.C.
DTZS - Frazione cronologica	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	325 a.C.
DTSF - A	320 a.C.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pittore di Baltimora
AUTA - Dati anagrafici	ultimo quarto del IV a.C.
AUTH - Sigla per citazione	M591A003
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito tardo-apulo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argilla/ modellatura al tornio, verniciatura, sovraddipintura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	76.7
MISV - Varie	diametro orlo 28.5
MISV - Varie	diametro piede 22.5
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	piede ad echino capovolto, corpo rigonfio rastremato nella parte inferiore, spalla a profilo obliquo, collo a profilo concavo che si slarga

**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

in un labbro espanso a disco, orlo revoluto e ribattuto con risega allo spigolo superiore, anse laterali a bastoncello oblique e ripiegate verso l'alto, ansa posteriore verticale a bastoncello non sormontante

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

decorazione figurata e sovraddipinta: sull'orlo, kyma ionico; sul collo, tralcio di ulivo con bacche desinente in rosetta centrale, con due rami che scendono obliquamente verso il centro; sulla spalla e sul corpo, sul lato anteriore, scena funeraria con naiskos centrale e offerenti. Il naiskos poggia su un podio decorato da fregio con motivi a meandro e quadrati iscritti, con colonne di stile ionico e timpano con fregio fitomorfo sormontato da palmette acroteriali. All'interno del tempietto, di cui si intravede il soffitto a travi lignee, figura femminile a destra, identificabile come la defunta, seduta su uno sgabello (diphros), di tre quarti e volta a sinistra; un fanciullo nudo si appoggia alle sue ginocchia e a sinistra un'altra figura femminile (ancella?) le porge un cofanetto con il coperchio sollevato; la defunta, vestita di un chitone trasparente su cui l'hymation si avvolge all'altezza dei fianchi, si ripara con un ombrello e solleva la mano destra verso il cofanetto che le porge l'altra donna, che indossa un chitone smanicato con l'hymation drappeggiato sulle braccia; entrambe hanno i capelli raccolti in una crocchia che fuoriesce dal kekryphalos, sono adorne di i stephane, collana, armille e orecchini; il fanciullo, di tre quarti, volge la testa a guardare la defunta, a cui sembra porgere una colomba presa al laccio, di cui stringe l'estremità nella mano destra. Ai lati del naiskos, su due registri, quattro figure femminili; le offerenti del registro superiore sono sedute su un rialzo del terreno; entrambe hanno una cassetta con il coperchio sollevato e un ventaglio nelle mani; ai piedi della figura a sinistra un kalathos e una phiale; le offerenti del registro inferiore, stanti, di tre quarti, porgono le loro offerte; la figura a sinistra ha in mano una grande cassetta con coperchio a doppio spiovente decorata con figurine stilizzate e solleva verso il naiskos una grande coppa con offerte; nel campo, rosetta; la donna a destra solleva una grande cista con la mano destra e ha un timpano nella sinistra; ai suoi piedi, arbusto. le offerenti indossano chitone con cintura a perline, le due del registro inferiore hanno l'hymation drappeggiato sulle braccia. Sotto le anse e sul lato posteriore del vaso, grande fregio con palmette a ventaglio, rosette, volute, girali; sotto le scene figurate, fregio continuo con motivi a meandro

NSC - Notizie storico-critiche

Attribuito al Pittore di Baltimora, considerato uno dei più importanti esponenti della fase tardo-apula della ceramica a figure rosse e l'ultimo di rilievo. Si ipotizza che la sua bottega fosse a Canosa di Puglia. Dipinse principalmente grandi crateri a volute, anfore, loutrophoroi e hydriai, con soggetti tipici del repertorio tardo-apulo, scene funerarie, scene mitologiche, dionisiache e di genere. La collezione archeologica del prof. Paolo Rizzon, conservata a Bari, comprendeva in origine numerosi vasi a figure rosse e reperti appartenenti ad altre tipologie. Nel 1990 lo Stato ha acquistato dal collezionista settantaquattro vasi figurati, destinandoli al Museo Archeologico Nazionale "Domenico Ridola", ora Museo Nazionale di Matera, dove sono custoditi e in buona parte esposti al pubblico. La maggior parte dei vasi figurati è di produzione apula a figure rosse, alcuni sono di ambito lucano: La collezione, già nota a importanti studiosi come Arthur Dale Trendall e Alexander Cambitoglou, è stata interamente pubblicata nel fascicolo LXIII del Corpus Vasorum Antiquorum, ma restano ancora da identificare i ceramografi che hanno realizzato ventitré vasi

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	parzialmente ricomposto
STCS - Indicazioni specifiche	ricostituito con parti originali, manca l'ansa verticale del lato posteriore

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Collezione Paolo Rizzon
ACQD - Data acquisizione	1990

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	demanio dello Stato - MiC

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	M591_PL_164521_03
FTAF - Formato	jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	M591_PL_164521_09
FTAF - Formato	jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	M591_PL_164521_18
FTAF - Formato	jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	M591_PL_164521_27
FTAF - Formato	jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. D. Trendall, A. Cambitoglou
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	M591B039
BIBN - V., pp., nn.	p. 282, n. 52-1
BIBI - V., tavv., figg.	tav. LLXXIV

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Amendolagine B.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	M591B056
BIBN - V., pp., nn.	p. 55, n. 87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todisco Luigi, Catucci Margherita
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	M591B009
BIBN - V., pp., nn.	pp. 65-67
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 72-73
BIL - Citazione completa	A. D. Trendall, A. Cambitoglou, Second Supplement to the Red-Figured Vases of Apulia. Part II, London 1992
BIL - Citazione completa	B. Amendolagine, 87.Hydria apula a figure rosse, in Ornamenti e lusso. La donna nella Basilicata antica, catalogo della mostra, Roma 2000, p. 55
BIL - Citazione completa	CORPUS VASORUM ANTIQUORUM - Italia. Museo Nazionale di Matera "Domenico Ridola" - Todisco Luigi, Catucci Margherita, Collezione Rizzon, LXXIII, Fascicolo I, 2007
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Ceci, Lucia
FUR - Funzionario responsabile	Mauro, Annamaria