

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00216998
ESC - Ente schedatore	M591
ECP - Ente competente	M591

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stamnos
CLS - Categoria - classe e produzione	Ceramica a figure rosse

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Convento delle monache di Maria Maddalena e S. Chiara (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Del Ryos (ex)
LDCU - Indirizzo	Via Domenico Ridola, 24
LDCM - Denominazione raccolta	Museo archeologico nazionale "Domenico Ridola"
LDCS - Specifiche	primo piano, galleria collezione Rizzon, vetrina 6

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Puglia
PRVP - Provincia	BA
PRVC - Comune	Bari

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Collezione Rizzon
PRCM - Denominazione	

raccolta	Collezione Paolo Rizzon
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	dato non disponibile
PRDU - Data uscita	1990
UB - DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	164558
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	IV a.C.
DTZS - Frazione cronologica	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	340 a.C.
DTSF - A	330 a.C.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pittore di Dario
AUTA - Dati anagrafici	notizie ultimo quarto del IV sec. a.C.
AUTH - Sigla per citazione	M476A004
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito apulo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argilla/ modellatura al tornio, verniciatura, sovraddipintura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	36
MISV - Varie	diametro orlo 30
MISV - Varie	diametro piede 15.9
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	piede ad anello, corpo ovoidale rastremato nella parte inferiore, spalla a profilo convesso, breve collo cilindrico, labbro espanso; orlo

sull'oggetto	revoluto e ribattuto, con risega allo spigolo superiore; anse a bastoncello oblique e ripiegate verso l'alto, con nodo al centro
DESS - Indicazioni sul soggetto	<p>decorazione figurata e sovraddipinta: sul collo, fregio fitomorfo con tralcio di edera e rosette; sul corpo, sui due lati, scene dionisiache. Lato A: al centro Dioniso seduto su un rialzo del terreno, appoggiato a due cuscini, di tre quarti, volto a sinistra, con un tirso e una corona nelle mani; ha la testa cinta da una corona, l'hymation avvolto intorno alla parte inferiore del corpo, torso nudo; ai suoi piedi, a destra un kalathos; alle sue spalle, a destra figura femminile (Menade) stante, di tre quarti, volta a sinistra, con un tirso da cui pende una benda e un alabastron nelle mani, vestita di un chitone smanicato, con i capelli raccolti in una crocchia che fuoriesce dal kekryphalos. A sinistra, giovane Satiro nudo stante, con un tirso e un kalathos nelle mani; in alto, al centro, piccolo Erote alato androgino in volo verso destra, con una corona e uno specchio nelle mani; ai suoi lati, due bucrani, un grappolo d'uva e una rosetta. Sul lato B, giovane nudo e Menade danzante, su cui volteggia un piccolo Erote alato androgino. Il giovane è in moto verso sinistra, di tre quarti, testa retrospiciente cinta da una benda, braccia allargate a reggere un tirso e una phiale con offerte; dal braccio sinistro pende la clamide; la donna ha un tirso e una corona nelle mani, indossa un chitone svolazzante, stephane, collana, armille e orecchini, ha i capelli raccolti in una crocchia che fuoriesce dal kekryphalos; l'Erote, , in volo verso sinistra, porta un sakkos e stephane radiata, nelle mani ha una corona e una oinochoe con cui sembra versare qualcosa nella phiale retta dal giovane; nel campo, grappolo d'uva e rosetta. Decorazione accessoria: sotto le anse, fregio con palmette a ventaglio, semipalmette, volute, girali e rosette; sull'orlo kyma ionico; sulla spalla, baccellatura e kyma ionico; sotto la decorazione figurata, fregio con motivi a meandro</p>
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La collezione archeologica del prof. Paolo Rizzon, conservata a Bari, comprendeva in origine numerosi vasi a figure rosse e reperti appartenenti ad altre tipologie. Nel 1990 lo Stato ha acquistato dal collezionista settantaquattro vasi figurati, destinandoli al Museo Archeologico Nazionale "Domenico Ridola", ora Museo Nazionale di Matera, dove sono custoditi e in buona parte esposti al pubblico. La maggior parte dei vasi figurati è di produzione apula a figure rosse, alcuni sono di ambito lucano: La collezione, già nota a importanti studiosi come Arthur Dale Trendall e Alexander Cambitoglou, è stata interamente pubblicata nel fascicolo LXIII del Corpus Vasorum Antiquorum, ma restano ancora da identificare i ceramografi che hanno realizzato ventitré vasi</p>
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	ricomposto
STCS - Indicazioni specifiche	ricostituito con parti originali. Piede scheggiato
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Collezione Paolo Rizzon
ACQD - Data acquisizione	1990
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	demanio dello Stato - MiC
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	M591_PL_164558_03
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	M591_PL_164558_15
FTAF - Formato	jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. D. Trendall, A. Cambitoglou
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	M591B033
BIBN - V., pp., nn.	153, n. 115b
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Canosa G.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	M591B034
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todisco Luigi, Catucci Margherita
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	M591B009
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50-51
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 51
BIL - Citazione completa	A. D. Trendall, A. Cambitoglou, Second Supplement to the Red-Figured Vases of Apulia. London 1992
BIL - Citazione completa	G. Canosa, Pittori del profondo Sud, in Archeo 95, 1993, pp. 8-9
BIL - Citazione completa	CORPUS VASORUM ANTIQUORUM - Italia. Museo Nazionale di Matera "Domenico Ridola" - Todisco Luigi, Catucci Margherita, Collezione Rizzon, LXXIII, Fascicolo I, 2007
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Ceci, Lucia
FUR - Funzionario responsabile	Mauro, Annamaria