

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00217001
ESC - Ente schedatore	M591
ECP - Ente competente	M591

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	cratere/ a campana
CLS - Categoria - classe e produzione	Ceramica a figure rosse

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Convento delle monache di Maria Maddalena e S. Chiara (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Del Ryos (ex)
LDCU - Indirizzo	Via Domenico Ridola, 24
LDCM - Denominazione raccolta	Museo archeologico nazionale "Domenico Ridola"
LDCS - Specifiche	primo piano, galleria collezione Rizzon, vetrina 2

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Puglia
PRVP - Provincia	BA
PRVC - Comune	Bari

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Collezione Rizzon
PRCM - Denominazione	

<b>raccolta</b>	Collezione Paolo Rizzon
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	dato non disponibile
<b>PRDU - Data uscita</b>	1990
<b>UB - DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	164551
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	IV a.C.
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	390 a.C.
<b>DTSF - A</b>	380 a.C.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pittore di Tarporley
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie fine V sec. a.C.-primi decenni IV sec. a.C.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000011
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito proto-apulo
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argilla/ modellatura al tornio, verniciatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	30
<b>MISV - Varie</b>	diametro orlo 34.8
<b>MISV - Varie</b>	diametro piede 15.5
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni</b>	piede ad echino capovolto con fusto di raccordo, corpo campaniforme con labbro espanso a disco con orlo arrotondato; anse a bastoncino,

<b>sull'oggetto</b>	oblique e ripiegate verso l'alto
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	decorazione figurata e sovraddipinta: sul lato A, scena dionisiaca, a destra Menade danzante, a sinistra giovane Satiro nudo, tra le due figure un arbusto; le due figure sono in moto su un terreno erboso e fiorito verso sinistra, il Satiro a sinistra e la Menade volgono la testa a guardare l'altro Satiro; la Menade indossa un chitone su cui è avvolto l'hymation, ha un tirso e un timpano tra le mani, i capelli sono raccolti dal kekryphalos da cui fuoriesce una crocchia, è adorna di stephane a globetti, collana e orecchini; il Satiro a sinistra ha la fronte cinta da una benda, porta una torcia accesa da cui pende una benda e un kalathos a decorazione figurata; il Satiro a destra ha una corona sulla fronte, un mantello avvolto intorno al braccio sinistro, solleva una corona con la destra e ha un tirso nella sinistra; nel campo, in alto, una nappa perlinata drappeggiata e un bucranio; sul lato B, scena di palestra con tre giovani ammantati; le due figure laterali, rabdofore, sono volte verso il centro, il giovane al centro è volto a sinistra e solleva una cassetta nella mano destra; nel campo, in alto, coppia di halteres e foglia cuoriforme. Decorazione accessoria: sotto l'orlo, ramo di alloro; sotto le scene figurate, fregio continuo con motivi a meandro intervallati da riquadri con croci di Sant'Andrea; fasce risparmiata sul piede e tra gli attacchi delle anse
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Attribuito al Pittore di Tarporley, ceramografo apulo attivo nel primo quarto del IV secolo a.C, considerato allievo e successore del pittore di Sisifo. Dipinse soprattutto su crateri a campana, rappresentando temi dionisiaci e scene teatrali. Infatti tra le sue opera è il primo vaso noto dipinto con la farsa fliacica. La collezione archeologica del prof. Paolo Rizzon, conservata a Bari, comprendeva in origine numerosi vasi a figure rosse e reperti appartenenti ad altre tipologie. Nel 1990 lo Stato ha acquistato dal collezionista settantaquattro vasi figurati, destinandoli al Museo Archeologico Nazionale "Domenico Ridola", ora Museo Nazionale di Matera, dove sono custoditi e in buona parte esposti al pubblico. La maggior parte dei vasi figurati è di produzione apula a figure rosse, alcuni sono di ambito lucano: La collezione, già nota a importanti studiosi come Arthur Dale Trendall e Alexander Cambitoglou, è stata interamente pubblicata nel fascicolo LXIII del Corpus Vasorum Antiquorum, ma restano ancora da identificare i ceramografi che hanno realizzato ventitré vasi

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	integro
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lievi scrostature della vernice

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Collezione Paolo Rizzon
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1990

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	demanio dello Stato - MiC

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_164551_09
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_164551_03
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bottini, Angelo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M591B045
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 232
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 2

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trendall A. D., Cambitoglou A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M591B057
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	12, n.6a

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trendall A. D., Cambitoglou A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M591B039
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 478

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Todisco Luigi, Catucci Margherita
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M591B009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 20-21
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 13

**BIL - Citazione completa** Angelo Bottini, Nuove acquisizioni del Museo Ridola di Matera, in BA, 5-6, 1990, pp. 231-235

**BIL - Citazione completa** A. D. Trendall, A. Cambitoglou, Second Supplement to the Red-Figured Vases of Apulia. Part I, London 1991

**BIL - Citazione completa** A. D. Trendall, A. Cambitoglou, Second Supplement to the Red-Figured Vases of Apulia. London 1992

**BIL - Citazione completa**

CORPUS VASORUM ANTIQUORUM - Italia. Museo Nazionale di Matera "Domenico Ridola" - Todisco Luigi, Catucci Margherita, Collezione Rizzon, LXXIII, Fascicolo I, 2007

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2023

**CMPN - Nome**

Ceci, Lucia

**FUR - Funzionario responsabile**

Mauro, Annamaria