

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00217001

ESC - Ente schedatore M591

ECP - Ente competente M591

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cratere/ a campana

CLS - Categoria - classe e produzione Ceramica a figure rosse

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia MT

PVCC - Comune Matera

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Convento delle monache di Maria Maddalena e S. Chiara (ex)

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Del Ryos (ex)

LDCU - Indirizzo Via Domenico Ridola, 24

LDCM - Denominazione raccolta Museo archeologico nazionale "Domenico Ridola"

LDCS - Specifiche primo piano, galleria collezione Rizzon, vetrina 2

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Puglia

PRVP - Provincia BA

PRVC - Comune Bari

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Collezione Rizzon

PRCM - Denominazione

raccolta	Collezione Paolo Rizzon
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	dato non disponibile
PRDU - Data uscita	1990
UB - DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	164551
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	IV a.C.
DTZS - Frazione cronologica	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	390 a.C.
DTSF - A	380 a.C.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pittore di Tarporley
AUTA - Dati anagrafici	notizie fine V sec. a.C.-primi decenni IV sec. a.C.
AUTH - Sigla per citazione	00000011
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito proto-apulo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argilla/ modellatura al tornio, verniciatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	30
MISV - Varie	diametro orlo 34.8
MISV - Varie	diametro piede 15.5
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	<p>piede ad echino capovolto con fusto di raccordo, corpo campaniforme con labbro espanso a disco con orlo arrotondato; anse a bastoncino,</p>

sull'oggetto	oblique e ripiegate verso l'alto
DESS - Indicazioni sul soggetto	decorazione figurata e sovraddipinta: sul lato A, scena dionisiaca, a destra Menade danzante, a sinistra giovane Satiro nudo, tra le due figure un arbusto; le due figure sono in moto su un terreno erboso e fiorito verso sinistra, il Satiro a sinistra e la Menade volgono la testa a guardare l'altro Satiro; la Menade indossa un chitone su cui è avvolto l'hymation, ha un tirso e un timpano tra le mani, i capelli sono raccolti dal kekryphalos da cui fuoriesce una crocchia, è adorna di stephane a globetti, collana e orecchini; il Satiro a sinistra ha la fronte cinta da una benda, porta una torcia accesa da cui pende una benda e un kalathos a decorazione figurata; il Satiro a destra ha una corona sulla fronte, un mantello avvolto intorno al braccio sinistro, solleva una corona con la destra e ha un tirso nella sinistra; nel campo, in alto, una nappa perlinata drappeggiata e un bucranio; sul lato B, scena di palestra con tre giovani ammantati; le due figure laterali, rabdofore, sono volte verso il centro, il giovane al centro è volto a sinistra e solleva una cassetta nella mano destra; nel campo, in alto, coppia di halteres e foglia cuoriforme. Decorazione accessoria: sotto l'orlo, ramo di alloro; sotto le scene figurate, fregio continuo con motivi a meandro intervallati da riquadri con croci di Sant'Andrea; fasce risparmiate sul piede e tra gli attacchi delle anse
NSC - Notizie storico-critiche	Attribuito al Pittore di Tarporley, ceramografo apulo attivo nel primo quarto del IV secolo a.C, considerato allievo e successore del pittore di Sisifo. Dipinse soprattutto su crateri a campana, rappresentando temi dionisiaci e scene teatrali. Infatti tra le sue opere è il primo vaso noto dipinto con la farsa fliacica. La collezione archeologica del prof. Paolo Rizzon, conservata a Bari, comprendeva in origine numerosi vasi a figure rosse e reperti appartenenti ad altre tipologie. Nel 1990 lo Stato ha acquistato dal collezionista settantaquattro vasi figurati, destinandoli al Museo Archeologico Nazionale "Domenico Ridola", ora Museo Nazionale di Matera, dove sono custoditi e in buona parte esposti al pubblico. La maggior parte dei vasi figurati è di produzione apula a figure rosse, alcuni sono di ambito lucano: La collezione, già nota a importanti studiosi come Arthur Dale Trendall e Alexander Cambitoglou, è stata interamente pubblicata nel fascicolo LXIII del Corpus Vasorum Antiquorum, ma restano ancora da identificare i ceramografi che hanno realizzato ventitré vasi
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	integro
STCS - Indicazioni specifiche	lievi scrostature della vernice
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Collezione Paolo Rizzon
ACQD - Data acquisizione	1990
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	demanio dello Stato - MiC

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	M591_PL_164551_09
FTAF - Formato	jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	M591_PL_164551_03
FTAF - Formato	jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bottini, Angelo
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	M591B045
BIBN - V., pp., nn.	p. 232
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 2

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trendall A. D., Cambitoglou A.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	M591B057
BIBN - V., pp., nn.	12, n.6a

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trendall A. D., Cambitoglou A.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	M591B039
BIBN - V., pp., nn.	p. 478

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todisco Luigi, Catucci Margherita
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	M591B009
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20-21
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 13

BIL - Citazione completa Angelo Bottini, Nuove acquisizioni del Museo Ridola di Matera, in BA, 5-6, 1990, pp. 231-235

BIL - Citazione completa A. D. Trendall, A. Cambitoglou, Second Supplement to the Red-Figured Vases of Apulia. Part I, London 1991

BIL - Citazione completa A. D. Trendall, A. Cambitoglou, Second Supplement to the Red-Figured Vases of Apulia. London 1992

BIL - Citazione completa	CORPUS VASORUM ANTIQUORUM - Italia. Museo Nazionale di Matera "Domenico Ridola" - Todisco Luigi, Catucci Margherita, Collezione Rizzon, LXXIII, Fascicolo I, 2007
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Ceci, Lucia
FUR - Funzionario responsabile	Mauro, Annamaria