

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00217006
ESC - Ente schedatore	M591
ECP - Ente competente	M591

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	hydria
CLS - Categoria - classe e produzione	Ceramica a figure rosse

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Convento delle monache di Maria Maddalena e S. Chiara (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Del Ryos (ex)
LDCU - Indirizzo	Via Domenico Ridola, 24
LDCM - Denominazione raccolta	Museo archeologico nazionale "Domenico Ridola"
LDCS - Specifiche	primo piano, galleria collezione Rizzon, vetrina 1

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Puglia
PRVP - Provincia	BA
PRVC - Comune	Bari

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Collezione Rizzon
PRCM - Denominazione	

<b>raccolta</b>	Collezione Paolo Rizzon
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	dato non disponibile
<b>PRDU - Data uscita</b>	1990
<b>UB - DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	164553
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	IV a.C.
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	340 a.C.
<b>DTSF - A</b>	330 a.C.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	maniera
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pittore di Dario
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie ultimo quarto del IV sec. a.C.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M476A004
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito apulo
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argilla/ modellatura al tornio, verniciatura, sovraddipintura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	45.3
<b>MISV - Varie</b>	diametro orlo 19.4
<b>MISV - Varie</b>	diametro piede 15.3
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	piede ad echino capovolto, corpo ovoidale con spalla quasi orizzontale, collo a profilo concavo che si slarga in un labbro espanso

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	a disco, orlo revoluto e ribattuto con risega allo spigolo superiore, anse laterali a bastoncino oblique e ripiegate verso l'alto, ansa posteriore verticale a bastoncino non sormontante
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	decorazione figurata e sovraddipinta sul lato anteriore, che si estende dalla spalla sul corpo: scena su due registri, divisi da un fregio con rosette; sul registro superiore un Erote alato androgino in volo porge uno specchio ad una donna seduta su una roccia davanti alla quale è raffigurato un arbusto di alloro; la donna indossa un chitone, ; solleva una phiale con offerte verso l'Errote; entrambe le figure hanno i capelli raccolti dal kekryphalos da cui fuoriesce una crocchia; l'Errote ha una corona da cui pende una benda nella mano sinistra ai lati dell'attacco dell'ansa posteriore, palmette a ventaglio. Sul registro inferiore, al centro, una fontana ad edicola, con l'acqua che sgorga da un mascherone a protome leonina; ai lati due figure femminili convergono verso la fontana; entrambe indossano il chitone e hanno i capelli raccolti dal kekryphalos da cui fuoriesce una crocchia; la figura a sinistra ha una corona nella mano destra, quella sulla destra una palla e un grappolo d'uva; nel campo, rosette; sul lato posteriore, fregio con palmette, volute, girali e semipalmette. Decorazione accessoria: sull'orlo, kyma ionico; sul collo, tralcio di alloro con rosetta centrale; sotto la scena figurata, fregio continuo con motivi ad onda corrente; agli attacchi delle anse, bastoncini
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	già attribuito al Pittore di Dario, è ritenuto ora opera dei suoi seguaci. La collezione archeologica del prof. Paolo Rizzon, conservata a Bari, comprendeva in origine numerosi vasi a figure rosse e reperti appartenenti ad altre tipologie. Nel 1990 lo Stato ha acquistato dal collezionista settantaquattro vasi figurati, destinandoli al Museo Archeologico Nazionale "Domenico Ridola", ora Museo Nazionale di Matera, dove sono custoditi e in buona parte esposti al pubblico. La maggior parte dei vasi figurati è di produzione apula a figure rosse, alcuni sono di ambito lucano: La collezione, già nota a importanti studiosi come Arthur Dale Trendall e Alexander Cambitoglou, è stata interamente pubblicata nel fascicolo LXIII del Corpus Vasorum Antiquorum, ma restano ancora da identificare i ceramografi che hanno realizzato ventitré vasi

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	ricomposto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ricostituito con parti d'integrazione di restauro

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Collezione Paolo Rizzon
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1990

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	demanio dello Stato - MiC

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_164553_03
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_164553_12
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M591_PL_164553_21
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Canosa G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M591B034
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 14
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 6

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Todisco Luigi, Catucci Margherita
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M591B009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 51-52
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. 52-53

**BIL - Citazione completa** G. Canosa, Pittori del profondo Sud, in Archeo 95, 1993, pp. 8-9

**BIL - Citazione completa** CORPUS VASORUM ANTIQUORUM - Italia. Museo Nazionale di Matera "Domenico Ridola" - Todisco Luigi, Catucci Margherita, Collezione Rizzon, LXXIII, Fascicolo I, 2007

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Ceci, Lucia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mauro, Annamaria