

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00286073

ESC - Ente schedatore M443

ECP - Ente competente M443

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0900286073

ROZ - Altre relazioni 0900286076

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scomparto di trittico

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Maria Bonciani

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo degli Uffizi

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso vasariano

LDCU - Indirizzo piazzale degli Uffizi

LDCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi

LDCS - Specifiche secondo piano, sala A42

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inventario 1890, n. 8405

INVD - Data 1890 post

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** ospedale**PRCD - Denominazione** Arcispedale di S. Maria Nuova**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XV**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1489**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1489**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Maestro dei Ritratti Baroncelli**AUTA - Dati anagrafici** notizie ca. 1489**AUTH - Sigla per citazione** 00004154**AAT - Altre attribuzioni** Petrus Cristus**AAT - Altre attribuzioni** scuola di Bruges**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 56**MISL - Larghezza** 31**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Ritratti: Maria Bonciani. Figure: cavaliere; contadino; contadina. Abbigliamento: contemporaneo. Interno. Paesaggi: colline; fiume. Architetture: stanza; finestra; terrazzo. Oggetti: libro; copertina di libro con cerniere; anelli; bracciale; collana preziosa; spilla; ciondolo

con agnus; navi. Vegetali: alberi. Decorazioni: motivi geometrici sul pavimento.

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** sul pavimento

**ISRI - Trascrizione** M

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** caratteri gotici

**ISRP - Posizione** sul pavimento

**ISRI - Trascrizione** M

#### NSC - Notizie storico-critiche

Sul retro la vergine Annunziata in monocromo. Entrato precedentemente al ritratto del marito del personaggio fu riunito con quest'ultimo nel 1896. Dipinti in occasione delle nozze dei due personaggi, sono le ante laterali di un dittico, visto che nei retri e' dipinta l'Annunciazione. Si deve al Warburg l'identificazione dei personaggi attraverso lo studio dello stemma nella finestra di Pierantonio Baroncelli.

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Ministero per i Beni e le Attività Culturali

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 116393

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo** ex art. 15, 25362

#### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTT - Denominazione** Catalogo Generale della R. Galleria di Firenze

**FNTD - Data** 1825

**FNTF - Foglio/Carta** n. 3383

**FNTN - Nome archivio** FI/ Biblioteca degli Uffizi

**FNTS - Posizione** ms. 173, I

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	filza
<b>FNTD - Data</b>	1843
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio delle Gallerie Fiorentine
<b>FNTS - Posizione</b>	F. LXVII, 20
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale dei dipinti
<b>FNTD - Data</b>	1881
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 740E
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pieraccini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001708
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 94 n. 749
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1948
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004405
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 2, n. 9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Uffizi catalogo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000848
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 352, n. P944
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Patrimonio artistico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005492
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 240-241
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giusti G.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017040
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 40-41, n. 18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mai visti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 54-55
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arte Fiamminga e Olandese dei Secoli XV e XVI
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1947
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Lorenzo il Magnifico e le arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1949
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Firenze e gli antichi Paesi Bassi, 1430 - 1530
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2008
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I mai visti XIII. Dietrofront. Il lato nascosto delle collezioni
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2013-2014
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Calvani L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Romagnoli G./ Rousseau B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST

