

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	09
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_3114382903861
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente	ICCD

ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE

ACCE - Ente/soggetto responsabile	Segretariato Generale - Ufficio UNESCO
ACCC - Codice identificativo	S470
ACCP - Progetto di riferimento	Il saper fare l'arte del merletto italiano
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	TECNICHE
OGD - Definizione	Merletto a fuselli di Anghiari: tecnica di esecuzione di una merlettaia

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Toscana
LCP - Provincia	AR
LCC - Comune	Anghiari

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
-------------------------------	-----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Sinibaldi, Elena
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Sinibaldi, Elena
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Bernardini, Mara
CMA - Anno di redazione	2023
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003 /Rete del merletto italiano: merletto di Anghiari
ADP - Profilo di accesso	1

DA - DATI ANALITICI

La merlettaia realizza un disegno facendo girare, in senso orario, cinque coppie di fuselli intorno ad alcuni spilli, precedentemente fissati. La merlettaia lavora alla sua postazione con piedistallo e cuscino. Sul cuscino viene posto un panno con un foro, la cui funzione è quella di impedire di rompere i fili del merletto già realizzato. Dopo

DES - Descrizione	aver compiuto diversi giri con i fuselli, la merlettaia rimuove uno spillo e, aiutandosi con un uncinetto, realizza un motivo di allacciamento. Tutte le forme di allacciatura vengono realizzate con l' uncinetto, non con l' ago. Successivamente, la merlettaia fissa uno spillo sul cuscino per predisporre la prossima allacciatura e dirigere il lavoro. Infine, la merlettaia prosegue il lavoro muovendo le coppie di fuselli.
NSC - Notizie storico critiche	<p>Nel libro “ Anghiari : lettura per immagini” a cura di Emilia de Simone, Museo Nazionale Arti e tradizioni Popolari di Roma, patrocinato dal Comune di Anghiari nell’anno 1996 edizioni ITEA, alla sezione “Attività femminili“ ci sono due foto che si riferiscono al merletto a tombolo: una, data presumibile anni ‘20 del secolo scorso, che ritrae un gruppo di ragazze iscritte alla Scuola di ricamo, tombolo e cucito patrocinata dalle Monache dell’Ospedale di Anghiari, insegnante Suor Zosima, ordine del Cottolengo, proveniente dalla Brianza; la seconda foto, presumibile inizi anni ‘30, scattata alla Scuola di ricamo e tombolo presso la Parrocchia di Micciano (frazione di Anghiari), insegnante signora Bartolomei Teresa, del luogo. Dall’ archivio Storico Comunale abbiamo trovato la conferma che in data 30 Aprile 1950 fu effettuata la Prima Mostra Artigiana (rassegna del lavoro per la valorizzazione dell’ Artigianato locale), nella cui locandina, nel descrivere i partecipanti alla manifestazione, sono presenti ben tre merlettaie (Noferi Libera, Guerri Lola e Paceschi Catacchini Imperia) le quali, già da molto tempo, avevano una avviata attività imprenditoriale nel settore. Intorno agli anni 50/60 la Ditta “LuisEna” iniziò un’ attività di collaborazione con la famosa casa di moda “Luisa Spagnoli “ perla fornitura di accessori e rifiniture per abiti, colletti e scollati realizzati con il merletto a tombolo, in lana, cotone e seta di cui ci pregiamo di avere i tracciati, fatti appositamente dai nostri concittadini Santi Ezio, Pasquetti Goliardo ed altri. Nello stesso periodo valenti calzolai (Boriosi Rino, Ceppodomo Gino e Papini Pietro) montavano tomaie fatte a tombolo dalle merlettaie anghiaresi. Anche di queste, abbiamo nel nostro archivio, disegni dei modelli nelle varie misure e fogge (si allegano file con foto).</p> <p>Aumentando le richieste, le merlettaie del tempo sentirono l’ esigenza di rinnovare i loro campionari; le loro richieste furono soddisfatte da Goliardo Pasquetti, attivo fino al 1990, abilissimo disegnatore, che produceva su commissione disegni per merletti da Chiesa, per la casa, abbigliamento e complementi d’ arredo. Molti di questi disegni originali sono nell’ archivio della nostra Associazione. Dal 1997 l’ Associazione Culturale “Il Tombolo di Anghiari” fa sì che il grande patrimonio artistico e culturale del nostro piccolo territorio non venga dimenticato, ma salvaguardato e protetto. Per questi motivi cerchiamo di coinvolgere, con il nostro saper fare, le nuove generazioni nelle varie manifestazioni territoriali e nelle attività scolastiche ed extrascolastiche. Cerchiamo di far conoscere il nostro modo di fare merletto, anche proponendoci nei vari concorsi nazionali ed internazionali, confrontandoci quindi con altre realtà, cercando di arricchirci e arricchire le diversità culturali.</p>
RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI	
RIM - Rilevamento/contesto	rilevamento decontestualizzato
DRV - DATI DI RILEVAMENTO	
DRVL - Rilevatore	UNPLI-Unione Nazionale Pro Loco D'Italia
CAO - OCCASIONE	
CAOD - Denominazione	occasione indeterminata

CAOS - Note	L'esecuzione è avvenuta nel corso di una video-intervista
ATI - ATTORE INDIVIDUALE	
ATIR - Ruolo	Merlettaia
ATID - Nome	Zanchi, Carla
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCI_MEIT_F2012
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Biennale del merletto a Sansepolcro
FTAD - Riferimento cronologico	2012
FTAK - Nome file digitale	concorso-biennale del merletto Sansepolcro 2012.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCI_MEIT_F2016
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Opera vincitrice del concorso a Gorizia
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file digitale	concorso-Gorizia 2016-operavincitrice.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCI_MEIT_F2018
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Concorso a Gorizia
FTAD - Riferimento cronologico	2018
FTAK - Nome file digitale	concorso-Gorizia 2018.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCI_MEIT_F2022
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Elogio alla Trina
FTAD - Riferimento cronologico	2022
FTAK - Nome file digitale	Elogio alla trina.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCI_MEIT_F2023

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	La merlettaia esegue il bordo del centro a margherite con il punto chiamato “gigliuccio senza spillo”
FTAK - Nome file digitale	foto-n2-.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCI_MEIT_F4335
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Centro a margherite finito.
FTAK - Nome file digitale	foto-n3.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCI_MEIT_F657
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	I passaggi del “passo doppio”.
FTAK - Nome file digitale	foto-n5.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCI_MEIT_F657
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Punta a “granchi”.
FTAK - Nome file digitale	foto-n12.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	PCI_MEIT_F8632
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Mostra dell'artigianato
FTAK - Nome file digitale	inambitodellamostradellartigianato2.jpg
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	PCI_MEIT_V2210
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Anghiari (AR) - Il Tombolo 2/2
VDCS - Specifiche	durata: 8'43"
VDCR - Autore	NR

VDCW - Indirizzo web (URL)	https://youtu.be/7HfIZH3hoe8
VDCT - Note	Il video è stato caricato su YouTube in data 22/12/2010 dal canale Memoria Immateriale.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	DE SIMONI 1996
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	De Simoni Emilia (a cura di), Anghiari. Lettura per immagini, Anghiari, ITEA, 1996.