

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	15
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_4425680213861
ESC - Ente schedatore	AI610
ECP - Ente competente	ICCD

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	architettonico e paesaggistico
AMA - Ambito di applicazione	censimento santuari italiani
OGD - Definizione	santuario
OGT - Tipologia	basilica
OGN - Denominazione	Santa Maria Assunta e San Filippo Neri

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Campania
LCP - Provincia	BN
LCC - Comune	Guardia Sanframondi
LCI - Indirizzo	Piazza San Filippo, 14
LCN - Note	Diocesi di Cerreto Sannita-Telese- Sant'Agata de' Goti

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XVII
-------------------------------	------

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Aceto, Giustina (Pontificia Facoltà Teologica Marianum)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Diocesi di Cerreto Sannita-Telese-Sant'Agata de' Goti (Cancelleria)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Di Santo, Giustino (Ricerca storico-artistica, archivistica, fotografica)
CMA - Anno di redazione	2023
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	I contenuti del modulo e la documentazione allegata costituiscono l'esito dello studio sui santuari italiani curato dalla prof.ssa Giustina Aceto. Pertanto la pubblicazione e la diffusione di tali materiali, in qualsiasi forma, cartacea o digitale, è soggetta all'autorizzazione dell'autrice della ricerca e della Diocesi di Cerreto Sannita-Telese-Sant'Agata de' Goti.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	La Chiesa dedicata all'Assunta e San Filippo Neri, sede parrocchiale, nella sua cornice barocca evidenzia ancora una lontana cultura romanica, con stratificazioni, come testimoniano la struttura dell'abside in conci non squadrate, le colonne in pietra all'interno e gli eleganti rosoni sulla facciata. Mons. Salvatore Del Bene, Vescovo di Cerreto Sannita, ha elevato il luogo sacro a Santuario l'8 dicembre 1955 ed è stata insignita con il titolo di Basilica Minore il 23 settembre 1989 da Papa Giovanni Paolo II.
-------------------	---

NRL - Notizie raccolte sul luogo	Il Santuario Basilica è particolarmente noto per i riti penitenziali in onore dell'Assunta, che vi si svolgono ogni sette anni, ad agosto, con larghissima partecipazione popolare, e sono di interesse folkloristico. Sono caratteristici i quadri viventi, detti "misteri", raffiguranti scene bibliche e della storia della Chiesa. Alle processioni sfilano numerosi "battenti", uomini incappucciati, vestiti di saio bianco, che si percuotono il petto a sangue con una spugnetta, un pezzo di sughero circolare, ricoperto di cera, dal quale emergono trentatré punte di spilli (richiamo agli anni di Cristo).
NSC - Notizie storico critiche	Non si hanno notizie certe sulla sua origine ma gli elementi architettonici emergenti fanno risalire questo monumento al secolo XVII (l'impianto risale però certamente ad epoca precedente). Nel 1455 risalgono le più antiche notizie relative alle note processionali penitenziali del luogo. Nella prima metà del XVIII secolo fu aggiunta una controsoffittatura in legno a riquadrature dorate in parte intagliate, con pitture applicate direttamente sulle tavole lignee. L'edificio fu concesso agli Oratoriani di San Filippo Neri [Detti anche filippini, sono i sacerdoti della congregazione dell'Oratorio fondata da San Filippo Neri (Firenze, 21 luglio 1515 - Roma, 26 maggio 1595) e approvata da Gregorio XIII nel 1575 con successive conferme di Paolo V nel 1618 e di Gregorio XV nel 1622]. Dovere Ugo, I Santuari della Campania, Napoli, Massa, 2000, p. 166.
UR - UNITA' DI RIFERIMENTO	
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Santuario
URAD - Descrizione	Il Santuario è a croce latina e ha tre navate con quattro arcate laterali sorrette da cinque colonne in pietra. All'estremità destra del transetto è posizionata la cappella di San Carlo Borromeo, con altare in pietra, e a quella sinistra la cappella del Crocifisso, con altare ligneo e colonne elicoidali del 1605. Il presbiterio è delimitato da una balaustra in marmo e ha come sfondo il trono dell'Assunta. Al centro dell'area presbiterale è posizionata la sacra mensa, ricavata da un antico altare in marmo con ricche tarsie. Al lato destro del presbiterio è posizionata la cappella del SS.mo Sacramento, al lato sinistro quella di San Filippo Neri. Nelle navate laterali si aprono numerose cappelle, tra cui quella dell'Addolorata, con pavimento maiolicato di Faenza e dipinti attribuiti a Giacinto Massa.
URAV - Note	www.santuarioassunta.com
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Navate laterali
URAD - Descrizione	Le navate laterali sono coperte con volte a botte lunettata, quella centrale ed il transetto sono coperti da capriate in legno con controsoffitto ligneo a riquadri dorati ed in parte intagliati. Questa controsoffittatura risale alla seconda metà del Settecento. Nei riquadri sono raffigurati l'Assunzione di Maria e San Filippo Neri.
URAV - Note	www.santuarioassunta.com
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Navata centrale
URAD - Descrizione	La navata centrale e il transetto sono coperti da capriate lignee. Nella prima metà del XVIII secolo fu aggiunta una controsoffittatura in legno.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	

URAE - Definizione	Abside
URAD - Descrizione	L'abside è tutta occupata dal baldacchino settecentesco al centro del quale è collocata la nicchia dove è posta la statua lignea dell'Assunta, scultura del XIII secolo di scuola umbra che ricalcherebbe la posa della "Madonna della tenerezza" della tradizione orientale "Eleousa".
URAV - Note	www.santuarioassunta.com
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Stucchi
URAD - Descrizione	Gli stucchi barocchi della navata centrale risultano di una grande compostezza, mentre quelli delle cappelle di San Filippo e del Crocifisso (nove in tutto sono le cappelle) si presentano più ricchi per i disegni e le decorazioni.
URAV - Note	www.santuarioassunta.com
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Statua
URAD - Descrizione	La vetusta statua, posata su una base di legno abbellita da otto angeli, raffigura Maria che tiene al lato sinistro il Bambino Gesù: tra loro non si guardano perché i loro occhi sono rivolti verso chi è prostrato davanti a loro in preghiera, anzi il Figlio sembra voler quasi staccarsi dalla Madre per andare incontro a chi è arrivato. Dal 1736 un'unica veste di seta ricamata in oro ricopre Madre e Figlio ed un manto con numerose stelle d'oro è posato sul capo di Maria e scende sulla parte posteriore della scultura. Madre e Figlio sono incoronati. In onore dell'Assunta, i guardiesi danno vita ad una manifestazione religiosa penitenziale unica. Al termine dei festeggiamenti i comitati rionali, i battenti o semplici fedeli hanno l'usanza di fare dei doni per abbellire la chiesa o la sacra immagine. Doni, infatti, sono la veste, il manto, le corone, una spiga di grano, un ramoscello d'ulivo ed un grappolo d'uva nella mano della Vergine, la spugnetta d'oro tra le dita del Bambino, la corona di perle che annoda le mani della Madre e del Figlio, gli angioletti sulla pedana. La pregevole statua lignea nel corso dei secoli ha cambiato aspetto. Non sono mancati tentativi di studiosi di assegnarle una data di nascita e di precisare come sia arrivata a Guardia. Alcuni la farebbero rimontare all'epoca romanica - bizantina, con provenienza da una delle tante abbazie presenti vicino a Monte Taburno. Altri, basandosi sull'impostazione del gruppo divino, le volute e le spirali del manto della Vergine, la farebbero risalire all'arte gotica. C'è chi scrive che è stata trovata a Limata, località confinante con Guardia, ora inesistente, e trasferita in modo prodigioso e spettacolare dai guardiesi nel loro paese.
URAV - Note	www.santuarioassunta.com
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Oratorio
URAD - Descrizione	Annessa al Santuario vi è la Casa dell'Oratorio dei Filippini edificata da Antonio Zarriello nella seconda metà del secolo XVI, per brevissimo tempo anche sede vescovile. Nel suo impianto architettonico l'edificio evidenzia due momenti culturali diversi, con stratificazioni successive, di facile lettura anche per occhi meno attenti. Delle due parti, la più antica e la più autentica è l'ala di sud est, costituita da una muratura di pietre non squadrate - che richiamano la cultura umbra - e conserva una architettura che rimane maestosa nella sua rudimentalità, adibita a dimora dei numerosi Padri. L'altra ala, quella di sud-ovest, accusa chiaramente una tardiva ristrutturazione

con muro di spinta a pietre squadrate e una sopraelevazione in tufo che la contrappone alla prima con evidente contrasto di stile (ex sede della confraternita del SS.mo Nome di Maria, oggi Auditorium, nel piano superiore, e biblioteca-archivio nella parte inferiore, già sala cinematografica). Le due parti della Casa delimitano il cortile interno, che è un momento di sintesi e di eleganza, rafforzata quest'ultima dai lineamenti del portico e delle bifore in pietra.

URAV - Note

www.santuarioassunta.com

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

RST - INTERVENTI

RSTD - Riferimento cronologico

1611

RSTT - Descrizione intervento

Una scritta, posta ai piedi della statua, ricorda che il 1611 è avvenuto un restauro, che ha non solo manomesso l'immagine originaria, ma l'ha incredibilmente stravolta.

RST - INTERVENTI

RSTD - Riferimento cronologico

1980

RSTT - Descrizione intervento

dopo i lavori di consolidamento e di restauro - la chiesa è stata chiusa moltissimo tempo e riaperta al culto solo il 24 luglio 1982 - si notano nelle murature e nelle colonne, quelle di sinistra, i cedimenti e gli slittamenti verificatisi nel corso degli anni. Nell'intervento di recupero dell'intera struttura si è prima consolidato il terreno delle fondamenta e poi si sono rinforzate le strutture verticali. Per le capriate è stato operato il completo rifacimento e lo stesso soffitto ligneo ha una nuova struttura portante indipendente in acciaio.

RST - INTERVENTI

RSTD - Riferimento cronologico

1984

RSTT - Descrizione intervento

Restauro, conservativo, della sacra effigie senza toccare i volti della Madonna e del Bambino.

GE - GEOREFERENZIAZIONE

GEI - Identificativo Geometria

2

GEL - Tipo di localizzazione

localizzazione fisica

GET - Tipo di georeferenziazione

georeferenziazione puntuale

GEP - Sistema di riferimento

WGS84

GEC - COORDINATE

GECX - Coordinata x

14.58971

GECY - Coordinata y

41.245486

GPT - Tecnica di georeferenziazione

rilievo da cartografia senza sopralluogo

GPM - Metodo di posizionamento

posizionamento approssimato

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica	Cura spirituale Padri Filippini
CDGI - Indirizzo	Piazza San Filippo, 13 - 82034 Guardia Sanframondi (BN)
CDGN - Note	www.santuarioassunta.com - santuarioassunta@gmail.com -www.oratoriosanfilippo.org - www.diocesicerreto.it - www.comune.guardiasanframondi.bn.it - www.regione.campania.it

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri
FTAK - Nome file digitale	Facciata.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri
FTAK - Nome file digitale	Particolare esterno.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri
FTAK - Nome file digitale	Esterno con processione.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri
FTAK - Nome file digitale	Interno.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri
FTAK - Nome file digitale	Particolare interno.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri
FTAK - Nome file digitale	Altare.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri
FTAK - Nome file digitale	Cappella.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri
FTAK - Nome file digitale	Sacra effigie.jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	www.santuarioassunta.com

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri
FTAK - Nome file digitale	Simulacro.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri
FTAK - Nome file digitale	Paricolare simulacro.jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	www.santuarioassunta.com

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri
FTAK - Nome file digitale	Statua.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Corona di perle che annoda le mani della Madre e del Figlio.
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri
FTAK - Nome file digitale	corona perle.jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	www.santuarioassunta.com

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri
FTAK - Nome file digitale	Dono.jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	www.santuarioassunta.com

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Spugnetta d'oro tra le dita del Bambino
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri
FTAK - Nome file digitale	Spugnetta.jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	www.santuarioassunta.com

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	I "riti settennali di Penitenza" si svolgono appunto ogni sette anni e sono una manifestazione religiosa che si apre il lunedì successivo al 15 agosto, solennità dell'Assunta. In questa manifestazione i quattro Rioni del paese (Croce, Portella, Fontanella e Piazza), singolarmente, si recano due volte processionalmente al Santuario: la prima volta in "Penitenza" la seconda per la "Comunione". Nella domenica successiva si porta in processione la statua dell'Assunta. A questa processione la partecipazione è totale, imponente e corale. Il lungo e spettacolare corteo formato dai Misteri (oltre 100 quadri raffiguranti scene bibliche e della vita della Chiesa, interpretati da oltre duemila persone), dai Penitenti col saio bianco e cappuccio ad occhiaia (oltre 500 tra Flagellanti e Battenti a sangue), e dai cittadini tutti di Guardia e dei paesi limitrofi.
FTAE - Ente proprietario	Archivio fotografico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri
FTAK - Nome file digitale	Riti santi.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	I penitenti chiamati Flagellanti o Disciplinanti sono uomini e anche donne, in camice bianco e cappuccio ad occhiaia per restare anonimi, si percuotono le spalle con catene o catenelle di ferro; i penitenti chiamati "Battenti a sangue", sempre con camice bianco e cappuccio ad occhiaia, si percuotono il petto, fino a farlo sanguinare, con la spugnetta, un pezzo di sughero circolare, ricoperto di cera, dal quale emergono trentatré punte di spilli. I penitenti seguono una croce con i simboli della passione del Signore e stringono in una mano un

crocifisso, in cui è infissa una piccola immagine dell'Assunta, che essi guardano sempre lungo il percorso, per invocare dal Signore, mediante Maria, il dono del pentimento e della conversione. I flagellanti, il cui numero può variare, partecipano sia alle processioni rionali di penitenza durante la settimana, sia a quella generale della domenica. Battenti a sangue partecipano solo alla processione generale.

FTAE - Ente proprietario

Archivio fotografico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri

FTAK - Nome file digitale

Battenti.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAF - Formato

jpg

FTAE - Ente proprietario

Archivio fotografico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri

FTAK - Nome file digitale

Processione.jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTX - Genere

documentazione allegata

FNTP - Tipo

pergamena

FNTR - Formato

jpg

FNTT - Denominazione /titolo

Decreto Santuario

FNTA - Autore

Mons. Salvatore Del Bene, Vescovo di Cerreto Sannita

FNTD - Riferimento cronologico

8 dicembre 1955

FNTN - Nome archivio

Archivio storico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri

FNTE - Ente proprietario

Cancelleria Diocesi di Cerreto Sannita -Telese-Sant'Agata de' Goti

FNTK - Nome file digitale

Decreto Santuario.jpg

FNTW - Indirizzo web (URL)

www.diocesicerreto.it

FNTO - Note

Testo decreto: «Il Rev.mo Preposito Curato dell'Oratorio Filippino di Guardia Sanframondi, Padre Adolfo De Blasio, ha domandato, anche a nome degli altri Padri dello stesso Oratorio, che la chiesa parrocchiale di Santa Maria Assunta e San Filippo Neri dello stesso Comune sia insignita del titolo di Santuario. Considerando la particolare devozione, che non soltanto i fedeli di Guardia Sanframondi, ma anche quelli delle popolazioni circonvicine nutrono verso l'immagine di Santa Maria Assunta, venerata nella chiesa summentovata; considerando inoltre che tale devozione non si è mai venuta affievolendo e dura da molti secoli - ed infatti alla base della statua è incisa la data del 1011, ed una antica tradizione narra che tale statua fosse stata nel 1134 portata prodigiosamente a Guardia Sanframondi dal territorio della distrutta Limata - considerando infine lo straordinario concorso di folle, che ogni sette anni da molte parti confluiscono a Guardia Sanframondi in occasione delle celebrazioni per la festa dell'Assunta DECRETIAMO di dichiarare Santuario la Chiesa Parrocchiale di Santa Maria Assunta e San Filippo Neri in Guardia Sanframondi, come difatti col Nostro presente Decreto dichiariamo». Guardia Sanframondi, 8 Dicembre 1955. + Salvatore Del Bene (Vescovo di Cerreto Sannita) - Sac. Angelo Di Felice (Cancelliere Vescovile).

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	decreto pontificio
FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione /titolo	Litterae Apostolicae - In dioecesi Cerretana - Thelesina - Sanctae Agathae Gothorum templum B. M. V. in caelum Assumptae et Sancto Philippo Neri dicatum titulo exornatur ac dignitate Basilicae Minoris.
FNTA - Autore	IOANNES PAULUS PP. II
FNTD - Riferimento cronologico	23 settembre 1989
FNTN - Nome archivio	Archivio storico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri
FNTE - Ente proprietario	Congregazione Culto Divino
FNTS - Collocazione	Acta Apostolicae Sedis, vol. LXXXII, 1990, pp. 41-42.
FNTK - Nome file digitale	Decreto Basilica.jpg
FNTW - Indirizzo web (URL)	www.cultidivino.va

FNTO - Note

I fedeli che visitano devotamente la Basilica e che in essa partecipano a qualche rito sacro o almeno recitano il Padre nostro e il Credo, alle solite condizioni - Confessione sacramentale, Comunione eucaristica e preghiera secondo l'intenzione del Sommo Pontefice - possono ottenere l'indulgenza plenaria: 1. nel giorno anniversario della dedicazione della Basilica; 2. nel giorno della celebrazione liturgica del titolare; 3. nella solennità dei Santi Pietro e Paolo, apostoli (29 giugno); 4. nel giorno anniversario della concessione del titolo di Basilica; 5. una volta all'anno nel giorno stabilito dall'Ordinario del luogo; 6. una volta all'anno nel giorno liberamente scelto da ciascun fedele. [cf. Notitiae 26 (1990) 15-17; Acta Apostolicae Sedis 82 (1990) 438-440; www.vatican.va/archive/aas/documents/AAS-60-1968-ocr.pdf].

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	periodico
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Periodico "Santuario dell'Assunta"
FNTA - Autore	Padri Filippini
FNTD - Riferimento cronologico	1955
FNTN - Nome archivio	Archivio storico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri
FNTS - Collocazione	Anno I - dicembre
FNTK - Nome file digitale	Bollettino 1955.pdf

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	periodico
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Periodico "Santuario dell'Assunta"
FNTA - Autore	Padri Filippini

FNTD - Riferimento cronologico	1956
FNTN - Nome archivio	Archivio storico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri
FNTS - Collocazione	Anno I - gennaio
FNTK - Nome file digitale	Bollettino 1956.pdf
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	canto
FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione /titolo	Regina del Rosario
FNTA - Autore	Padri Filippini
FNTN - Nome archivio	Archivio storico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri
FNTK - Nome file digitale	Canto.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	canto
FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione /titolo	Canzoncina del Santuario
FNTA - Autore	Versi e musica di p. Giuseppe Lando
FNTN - Nome archivio	Archivio storico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri
FNTK - Nome file digitale	Canzoncina Santuario.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	canto
FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione /titolo	S'E' Sposta Maria
FNTN - Nome archivio	Archivio storico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri
FNTK - Nome file digitale	Preghiamo Maria.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	canto
FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione /titolo	Salve, del ciel Regina!
FNTA - Autore	Padri Filippini
FNTN - Nome archivio	Archivio storico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri
FNTK - Nome file digitale	Salve Ciel Regina.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	novena
FNTR - Formato	pdf

FNTA - Autore	Padri Filippini
FNTN - Nome archivio	Archivio storico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri
FNTK - Nome file digitale	Novena Santuario.pdf
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	immaginetta
FNTR - Formato	jpg
FNTA - Autore	Padri Filippini
FNTN - Nome archivio	Archivio storico Santa Maria Assunta e San Filippo Neri
FNTK - Nome file digitale	Santino con preghiera.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Basilica Parrocchiale Santa Maria Assunta e San Filippo Neri Guardia Sanframondi, Acclamiamo al Signore con canti e preghiere, Cusano Mutri (BN), Tipolitografica Nuova Impronta, 2013.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Canterò in eterno la Misericordia del Signore; Parrocchia Santa Maria Assunta e San Filippo Neri Guardia Sanframondi; [Testi di Padre Giustino Di Santo, Acc. Sebastiano Curcuruto], Guardia Sanframondi, Basilica Parrocchiale di Santa Maria Assunta e San Filippo Neri, 2016 (Cusano Mutri, Nuova Impronta).
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ciavarini Azzi Giuseppe, Sangue e misteri: i riti settennali di Guardia Sanframondi nei diari di un viaggiatore, Benevento, Realtà Sannita, 2010.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cirri Federica, 'Dodici son le stelle, Maria si incorona': la pietà popolare nei Riti Settennali di Guardia Sanframondi: elaborato per la laurea magistrale in Scienze religiose; relatore Francesco Saverio Venuto, A.a., 2020-2021.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Dovere Ugo, I Santuari della Campania, Napoli, Massa, 2000, p. 166.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	rivista
	Fragola Augusto, Aspetti giuridici dell'autolesionismo religioso (a

BIBM - Riferimento bibliografico completo	proposito dei «battenti» di Guardia Sanframondi in "Rivista storica del Sannio", a. 2, n. 2, set.-dic. 1984, pp. 9-12.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Guida Turistica Guardia Sanframondi e dintorni; Giomar Pubblicità e Servizi, Avellino, Poligrafica Ruggiero, 2003.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Iacobucci Angela, Guardia Sanframondi: la preistoria, il borgo, le chiese, i ricordi, Avellino, ABE Napoli, 2022.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Il tempo dell'Assunta: riti, immagini e storie a Guardia Sanframondi; a cura di Vincenzo Esposito, Solofra (AV), Tipolitografia Printer, 2017.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Iuliani Luca, Le processioni penitenziali: guida ai riti settennali di Guardia Sanframondi, Guardia Sanframondi, Pro-loco, 1982.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Il monumentale santuario dell'Assunta in Guardia Sanframondi: cerimonia di apertura 24 luglio 1982; P. Fausto Carlesimo, Pietro Flavio Morone, Giovanni Mancini, Caserta, "Saccone" tipografia, 1982.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Labagnara Carlo, Guardia Sanframondi tradizioni rinnovate nei riti settennali, Benevento, Edizioni Realtà Sannita, 2003.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Leggenda tradizione cronaca della Festa dell'Assunta: Guardia Sanframondi (BN) 18-24 Agosto 1975, Guardia Sanframondi, Pro Loco, 1975.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Mazzeo Enzo, I riti penitenziali dell'Assunta a Guardia Sanframondi; prefazione di Angelo Otero, Napoli, Edizioni FI, 2013.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Picone Luigi, Luogo monumento progetto: Guardia Sanframondi: la Chiesa di S. M. Assunta e l'Oratorio dei Padri filippini, Napoli, F.lli Fiorentino, 1987.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pietrantonio Ernesto, Fede e tradizione: i riti dell'Assunta di Guardia Sanframondi, Benevento, Gulliver, 2003.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Riti settennali di penitenza in onore dell'Assunta: Guardia Sanframondi 16 - 22 agosto 2010: Rione Fontanella (comitato rionale), Guardia Sanframondi, tipografia Pigna, 2010.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Santuario dell'Assunta; Padri Filippini in Guardia Sanframondi (Benevento), a. 1, n. 1, 1956.